

# *Виды и жанры изобразительного искусства*



Презентация выполнена  
Первойкиной В.А.  
Воспитателем МКДОУ  
Савинского детского сада  
№2

# Изобразительные виды искусства

## Живопись

Пожалуй, это один из самых распространённых видов искусства. Самые первые её произведения живописи относятся к глубокой древности, они обнаружены на стенах пещер древних людей.

Очень древней считается и монументальная живопись, которая развивалась в форме **мозаики** и **фрески** (живопись по сырой штукатурке).



Святой Николай. Фреска Дионисия. Феррапонтов монастырь



## Графика

Название этого вида изобразительного искусства происходит от греческого слова grapho – пишу, рисую.

К графике относят прежде всего рисунок и гравюру, на которых рисунок создаётся в основном при помощи линии на листе бумаги или резцом на твёрдом материале, с которых изображение оттискивается на бумажный лист.



# Скульптура

Этот вид искусства также возник в глубокой древности. Найдено много вылепленных из глины или вырубленных из камня изображений животных, довольно точно передающих их внешний вид. Сохранилось много женских статуэток, которые воплощают могучее женское начало. Возможно, это примитивные изображения богинь. Древние ваятели утрировали их плодородные силы, изображая с мощными бёдрами, а археологи называют их «Венерами»



Декоративная скульптура. Мрамор

# Архитектура

**Архитектура** – искусство проектирования и строительства зданий. Архитектурные сооружения могут существовать в виде отдельных зданий или в виде ансамблей. Но иногда ансамбли складываются исторически: из зданий, построенных в разное время, образуется единое целое. Примером является Красная площадь Москвы.

Архитектура позволяет судить о технических достижениях и художественных стилях различных эпох. До нашего времени сохранились египетские пирамиды, сооружённые около 5 тысяч лет назад, храмы Древней Греции и Рима. Любой город в любой стране знаменит своими архитектурными сооружениями.



**Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге**



## Жанры искусства

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

### Портретный

жанр отражает внешний и внутренний облик человека или группы людей. Этот жанр распространен не только в живописи, но и в скульптуре, графике и т.д. Главная задача портретного жанра – передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира, сущности характера человека.



И. Крамской «Портрет Софьи Ивановны Крамской»

# Декоративно-прикладное искусство

- Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки)





**Исторический жанр** (изображение исторических событий и персонажей). Конечно, жанры в живописи очень часто переплетаются, т. к. при изображении, например, какого-то исторического события художнику приходится обращаться к портретному жанру и т. д.





**Мифологический жанр – иллюстрация мифов и преданий разных народов.**



**С. Боттичелли «Рождение Венеры»**

**Батальный жанр** – изображение битв, военных подвигов, боевых действий, воспевающий сражения, торжество победы. Батальный жанр также может включать элементы других жанров – бытового, портретного, пейзажного, анималистического, натюрморта.



**В. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»**



**Бытовой жанр** –  
изображение сцен  
повседневной,  
личной жизни  
человека.



А. Венецианов «На пашне»

**Пейзаж –**  
изображение  
природы, окружающей  
среды, видов сельской  
местности, городов,  
исторических  
памятников и т.д.



**А Саврасов «Грачи прилетели»**



***Натюрморт (с фр. nature morte - мертвая, неодушевленная натура) - жанр в котором изображаются различные предметы быта: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание.***



# Анималистический жанр

(от лат. *animal*-  
животное)- жанр ИЗО,  
связанный с  
изображением  
животных и птиц.





# Дымковская игрушка

Дымковская игрушка – промысел в селе Дымково, близ г. Кирова. Игрушки здесь изготавливались в виде свистулек, и продавались к празднику «Свистунья». Дымковская игрушка имеет характерные особенности в росписи. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом. По белому фону выполняют роспись темперными красками. · Каргопольская игрушка. Из села Гринево Каргопольского района Архангельской области. В тематике фигуры медведей, коней, оленей, собак. Фигуры людей приземистые, по-деревенски крепкие. · Филимоновская игрушка из деревни Филимоново Тульской области. Особенность местной глины заставляет мастериц при лепке несколько вытягивать в высоту любую фигуру. Особенно заметно это проявляется в лепке коней, коров, у которых получаются очень длинные шеи. Компенсируется удлинённая пропорция фигуры росписью горизонтальными полосками красного, желтого, зеленого цветов



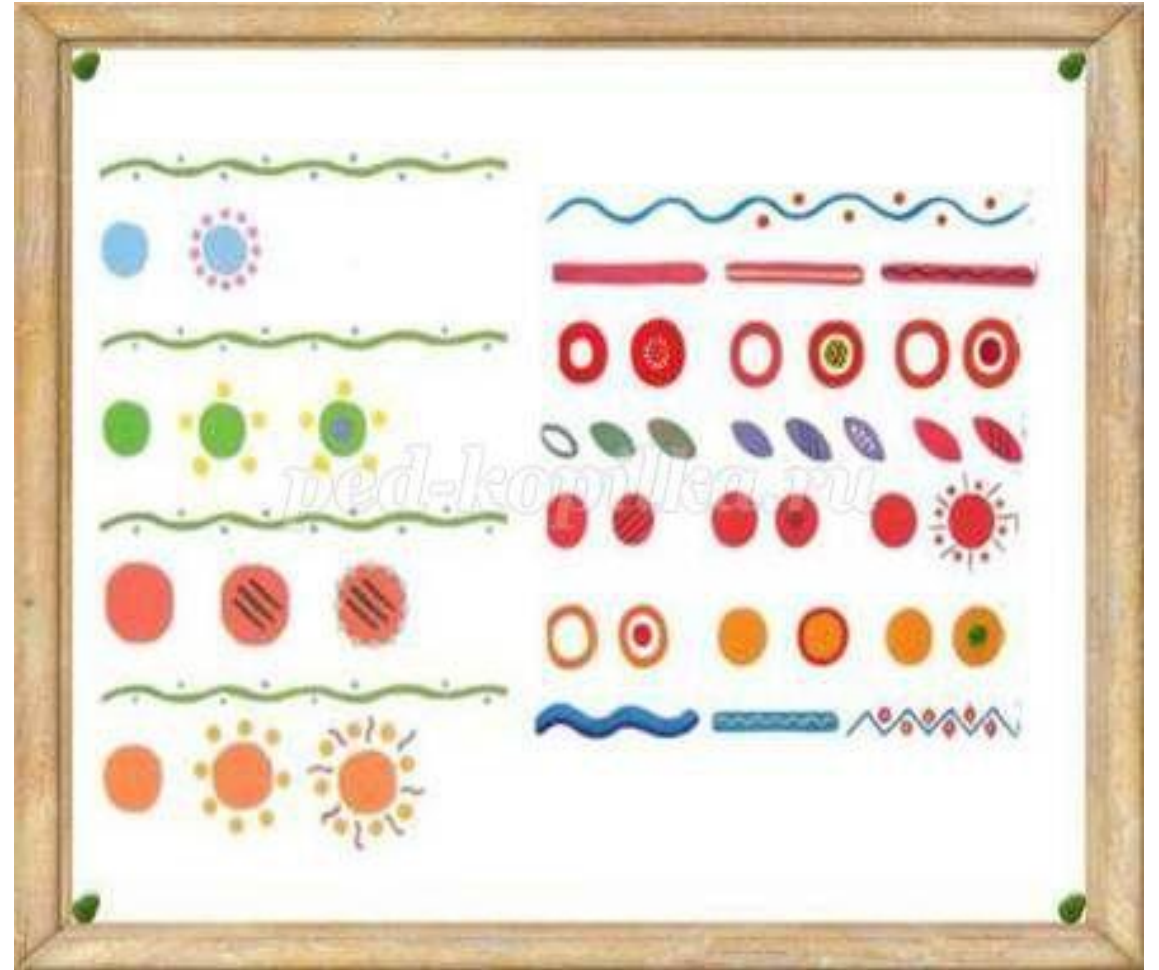
**Дымковскую игрушку расписывают (элементы): кружками, кольцами, полосками, змейками.**

**Цвета используемые в дымковской игрушке это (стандартно): красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный.**

**Что означали эти элементы? Как вы думаете что, по вашему мнению, мог означать круг? (Солнце), а как вы думаете, что могла означать волнистая или ломаная линия? (Воду). А что же могла означать клетка? (Поле)**

**Каждое изображение, используемое в дымке это передача природы окружающая человека**

**У дымковской игрушки есть свои цвета, есть свой орнамент своя форма, которая придает игрушке индивидуальность, что делает ее не похожей на другие игрушки.**



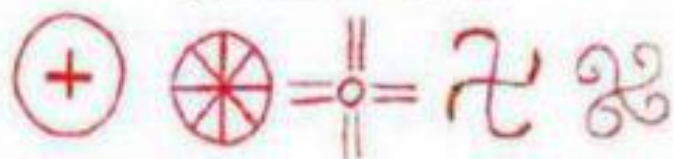


## Филимоновская игрушка.

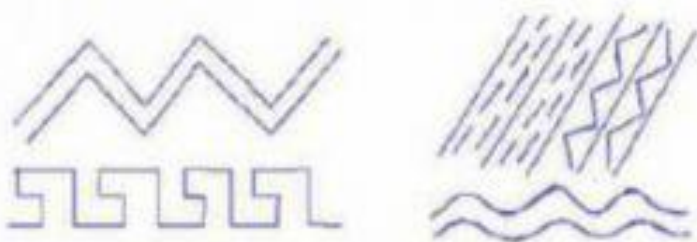
Это народный промысел яркая весёлая игрушка, которую делали на забаву женщины и дети в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Персонажи многообразны ,это фигурки барышень ,солдат, всадников, животных . Как и все народные мастера, филимоновские игрушечницы не стремятся к правдоподобию. В задачу мастериц входит сделать игрушки почуднее, сказочнее. Многими народными художниками в течение нескольких десятилетий создавались условные приемы раскрытия образа, воплощения народных представлений о красоте и изяществе в таком, казалось бы грубом материале, как глина. И вот глина начинает жить другой жизнью. Рождается чудо искусства.



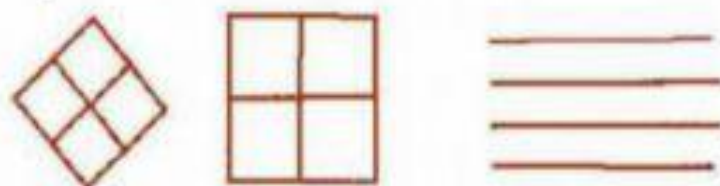
## Древние символы



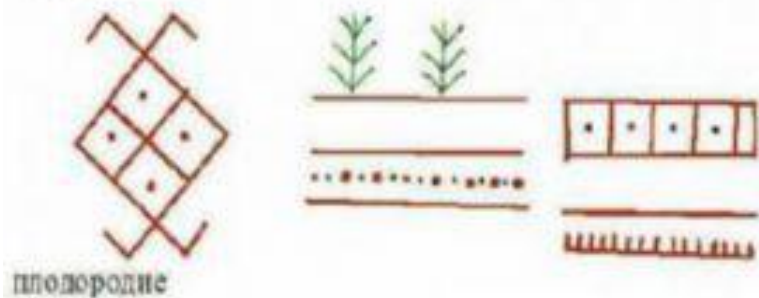
солнце



вода

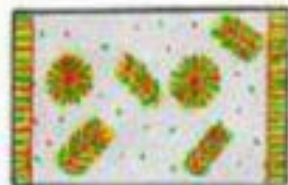
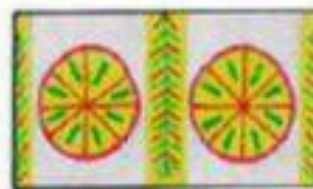


земля



плодородие

## Элементы росписи



ред-копилка.ру



## Русская матрёшка.

В 1900 году Мария Мамонтова, жена брата С. И. Мамонтова представила кукол на Всемирной выставке в Париже, где они заработали бронзовую медаль. Вскоре матрёшек начали делать во многих местах России. Также в Семёнове, на художественной фабрике «Семёновская роспись», в 1922 году появилась на свет традиционная русская семёновская матрёшка, которую сегодня знает весь мир. После появления первой детской матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Полхов Майдан, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов, которым матрешка помогла стать знаменитыми, и отсюда названия видов матрешек—сергиев-посадская (загорская), семеновская (хохломская) и полхов-майданская.





# Городецкая роспись

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца.

В народе говорили : «Лес заволжанина кормит» Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до могильных крестов. Особой известностью пользовались прялки, в большом количестве продававшие на ярмарке.

