

Жанры живописи. Портрет.



Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,



Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, —
Обязательно картина
Называется пейзаж.



Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,



Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас, —
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,



Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу, —
Знай, что это натюрморт.



Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, —
Обязательно картина
Называется портрет.



Художник и его модель

Случилось так, что маленькая девочка оказалась в мастерской художника-живописца. Художник захотел написать её портрет.

Девочка никогда не была в мастерской живописца и смотрела на всё с любопытством.

На стене висели картины. Одна из них, в овальной раме, изображала портрет молодой девушки с гитарой. На столе, рядом с книгами, стояли белая гипсовая скульптура — тоже портрет какой-то красивой дамы, и огромная деревянная кукла, у которой руки и ноги были на шарнирах и могли сгибаться.

Про куклу художник объяснил, что это манекен, он помогает изучать различные позы человека, чтобы верно передавать их на портрете.

Ещё больше девочку заинтересовал трёхногий великан-мольберт — подставка для картины. На мольберте стоял холст, туго натянутый на деревянную раму. Холст — светлый, чистый. На нём пока ничего не было нарисовано, и оттого он казался загадочным.

Но палитра уже приготовлена. Ящик с красками и кистями открыт. Кисти самые разные: тонкие и широкие, жёсткие и мягкие. Видно, понадобится не одна кисть.

Всё было особенным в этой комнате. Даже запах. Незнакомый и приятный. Запах мастерской живописца!

Девочка украдкой оглядывала мастерскую, а художник рассматривал девочку — свою модель. Моделью называют того, с кого пишут портрет, кто позирует художнику.

- Художник был молод, почти мальчик, но старался портрет написать по всем правилам. Вот почему он внимательно вглядывался в девочку — ведь она должна быть на портрете похожей. Ему понравилось её милое живое лицо, её наряд — чепчик и розовое платье. В ту старинную пору, о которой идёт речь, женщины и девочки носили длинные платья и чепчики. Художник усадил свою модель на стул, подставил ей под ноги скамеечку и сказал, чтобы девочка сидела спокойно.
- — Модель не должна шевелиться, — повторил он строго и попросил маму последить за этим.
Художник в первый день работал долго. Он рисовал на холсте, что-то стирал, подправлял. Подходил к девочке поближе, разглядывал её, садился, о чём-то думал и опять принимался рисовать. И только потом он взялся за краски. Девочка сидела в той же позе, слегка прижавшись к маме. А мама рукой придерживала ей личико.
- Эту сценку изобразил на своей картине [«Юный живописец»](#) известный художник Иван Фирсов.
- Фирсов, наверное, хорошо знал юного живописца, возможно, был его учителем и захотел показать, как тот работает над портретом.



Опытный мастер, он подметил всё точно и расположил на своей картине так, что мы сразу видим и художника за мольбертом, и маму, и девочку, и какой она получается на портрете. Юный живописец написал красками лицо девочки очень похоже. Но уловить его особенное, живое выражение не сумел — на портрете девочка всё-таки не такая, какой её видим мы, — непоседливой, весёлой и шаловливой.

Настоящий художник заботится не только о внешнем сходстве. Он всегда старается передать характер человека. Поэтому, работая, размышляет: «Что за человек перед ним? Какой он — красивый, добрый, строгий или смешливый, а может быть, скуповатый или хитрый? Чем отличается от других людей? Что любит? Чем занимается? О чём думает?». Художник может изобразить человека в полный рост или до пояса, а может написать одну голову. Но лицо всегда будет самым главным в портрете.

Художник, как и писатель, продумывает каждую, самую маленькую деталь, чтобы рассказать о человеке как можно больше интересного. А для нас внимательно рассмотреть портрет — всё равно, что прочесть целую книгу.

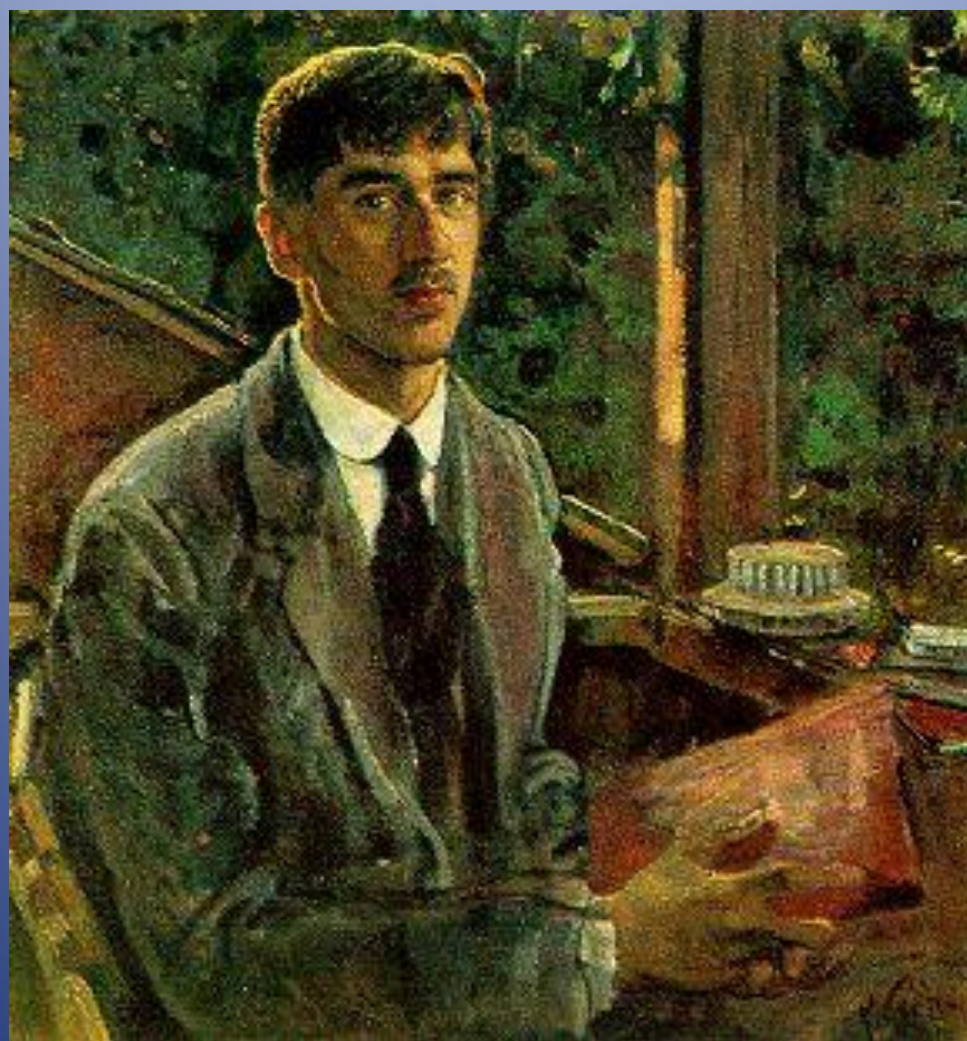
Вот такое изображение человека, его внешности, рассказ о его характере и называется **портретом**.

Узнай , кто на портрете.





Renaissance
Fresco





Презентация подготовлена
воспитателем группы №6
Луканиной М.А.