

Живопись как вид изобразительного искусства, её специфика, средства выразительности. Методика ознакомления дошкольников с различными жанрами живописи.

Выполнила студентка 3 курса ССО Балякина Л.П.

Живопись – вид искусства, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на какую-нибудь поверхность (основу), образов действительности. Само слово «живопись» обозначает живописать, т. е. писать жизнь

- Задача живописи – не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах».

Выразительные средства живописи

- 1. Композиция круговая(покой),
■ горизонтальная (мгновение),
■ диагональная(увеличение численности,
■ передача движения предметов в пространстве)
- 2 Детали:в картине нет ни чего лишнего.
- 3. цвет- радости (яркие, красочные), грустные (темные, приглушенные)
- 4. Движение-передача изменения положения тела

Живопись подразделяется на:

- **монументальную** – фреска – живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде и мозаика – изображение из цветных камней, смальты (Смальта – цветное прозрачное стекло), керамических плиток.
- **станковую** (от слова «станок») – полотно которое создается на мольберте.

Живопись представлена разнообразными жанрами.:

- **Портрет** – основная задача передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.
- **Пейзаж**(городской, сельский) – воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм.
- **маринизм**. Изображение морского пейзажа определяется термином
- **Натюрморт** – изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.
- **Исторический жанр** – рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.
- **Бытовой жанр** – отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса.
- **Иконопись** (в переводе с греческого «молитвенный образ») – основная цель направить человека на путь преображения.
- **Анимализм** – изображение животного, как главного героя художественного произведения

Методы и приёмы ознакомления детей с живописью

- *Мультипликация –(смена картинок)*
- *Приём «вхождение» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение*
- *Акцентирование деталей – работа с портретом Р.М.Чумичева усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.*
- *Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.*
- *Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и так далее). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.*
- *Создание натюрморта из реальных предметов на основе репродукций(рассмотреть, а потом воссоздать Н.Курочкина)*
- *Метод колористических и пространственных перемещений*
- *Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов*

Ознакомление дошкольников с живописью происходит в 3

этапа:

- 1 этап: рассказ педагога.
- Структура рассказа: сообщить название картины и фамилию художника; о чём написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении
- 2 этап: развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины; выделять выразительные средства; Например вопросы: О чём картина? Почему так думаете, расскажите и т.д.
- 3 этап: Задачи: формирование творческого восприятия картины; сравнение изображённого с личным опытом; развитие разнообразных ассоциаций, эмоций чувств.
- Приём сравнения: даются для сравнения 2 картин разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Сравнивая выделяют 1 признак (цвет, композицию, настроение).
- Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Используются игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине.

Начинать знакомить детей с произведениями живописи

В.А. Езикеева и Н.М. Зубарева рекомендуют с таких жанров

- натюрморт и пейзаж. Ведь в этих жанрах отсутствует сюжет, значит, дети не будут отвлекаться от содержания картины, замысла художника. Детям легче будет сосредоточиться на знакомых предметах, на образах природы, на эстетической стороне картины

-
- . В средней группе : основные жанры пейзаж(городской и сельский),
 - натюрморт, бытовой.
 - В старшем возрасте жанр-портрет(во весь рост и по грудной, парадным и бытовым).
 - В под.гр.- автопортрет.

Натюрморт

- первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими
- для детей младшей и средней групп натюрморты, изображающие сначала конкретные объекты одного порядка, одновидовые: овощи, фрукты, цветы, ягоды.
- В старших группах следует показать детям разнообразие натюрмортов,

Пейзаж

- В средней группе дети впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи. Перед педагогом встают задачи:
- - развивать у ребят интерес к пейзажной живописи, желание её внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение картины, её красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать своё отношение к воспринимаемому пейзажу;
- - подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности;
- - познакомить с цветом (колоритом) как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения; рисунком, передающим характерные особенности формы, величины объектов природы; композиции – построением картины, выбором формата полотна в зависимости от содержания изображаемого, построением планов (близко - далеко), выделением главного; сочетанием цветов (на светлом - тёмным, на тёмном - светлым и т. д.)

Портрет

- детей старшего дошкольного возраста знакомим с портретом как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (натюрморт, пейзаж). Дети рассматривают портрет - лицо с ярко выраженной экспрессией (например, смеется, радуется, удивляется). Затем для рассмотрения может быть предложен погрудный портрет, где наряду с эмоциональным состоянием, выраженным на лице (мимика), представлены руки в каком-либо движении, жесте.
- В под.гр.автопортрет



Спасибо за внимание

