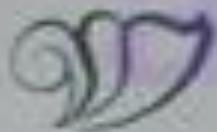
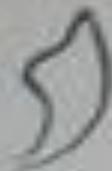


ЖОСТОВСКИЕ узоры



Есть в 35 км от Москвы старинное село Федоскино. Здесь, в этом селении берёт своё начало история жостовской росписи. История жостовского промысла восходит к началу 19 века. Основным мотивом росписи является цветочный букет чаще всего на чёрном или красном фоне. Художник рисует свои шедевры не по образцам, а использует всё своё воображение. Многослойная роспись выполняется в несколько стадий, которые

Элементы росписи



Цветок «Роза»



Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка



гладкий мазок



мазок "запятая"



мазок "зигзаг"



мазок "в полкиски"



элемент "сердечко"



элемент "лепесток"



элемент "стебелек"



мазок "в полкиски"

artorbита



замалевок



тенешка



бликовка



чертежка

арторбита



замалёвок



тенежка

artorbита



бликовка



чертежка



Этапы росписи

Замалёвок



*Начало и основа
композиции
будущего узора.*

*Разбавленной
краской на
подготовленную
поверхность
художник наносит
силуэты цветов и
листьев в
соответствии со
своим замыслом.*

Тенёжка



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются тeneвые места растений. Прокладка цветом

Бликовка



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.

Чертёжка



Это предпоследняя часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Привязка



Последний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

ЖОСТОВСКИ Е ПОДНОСЫ



Город Букеширов











myself.ru





Составила: Воспитатель МК ДОУ «Нивушка» Миниахметова Л. Р.