Жостовские узоры

ttp://aida.ucoz.ru

Есть в 35 км от Москвы старинное село Федоскино. Здесь, в этом селении берёт своё начало история жостовской росписи. История жостовского промысла восходит к началу 19 века. Основным мотивом росписи является цветочный букет чаще всего на чёрном или красном фоне. Художник рисует свои шедевры не по образцам, а использует всё своё воображение. Многослойная роспись выполняется в несколько стадий, которые

ttp://aida.ucoz.ru

Элементы росписи

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

Цветок «Роза»

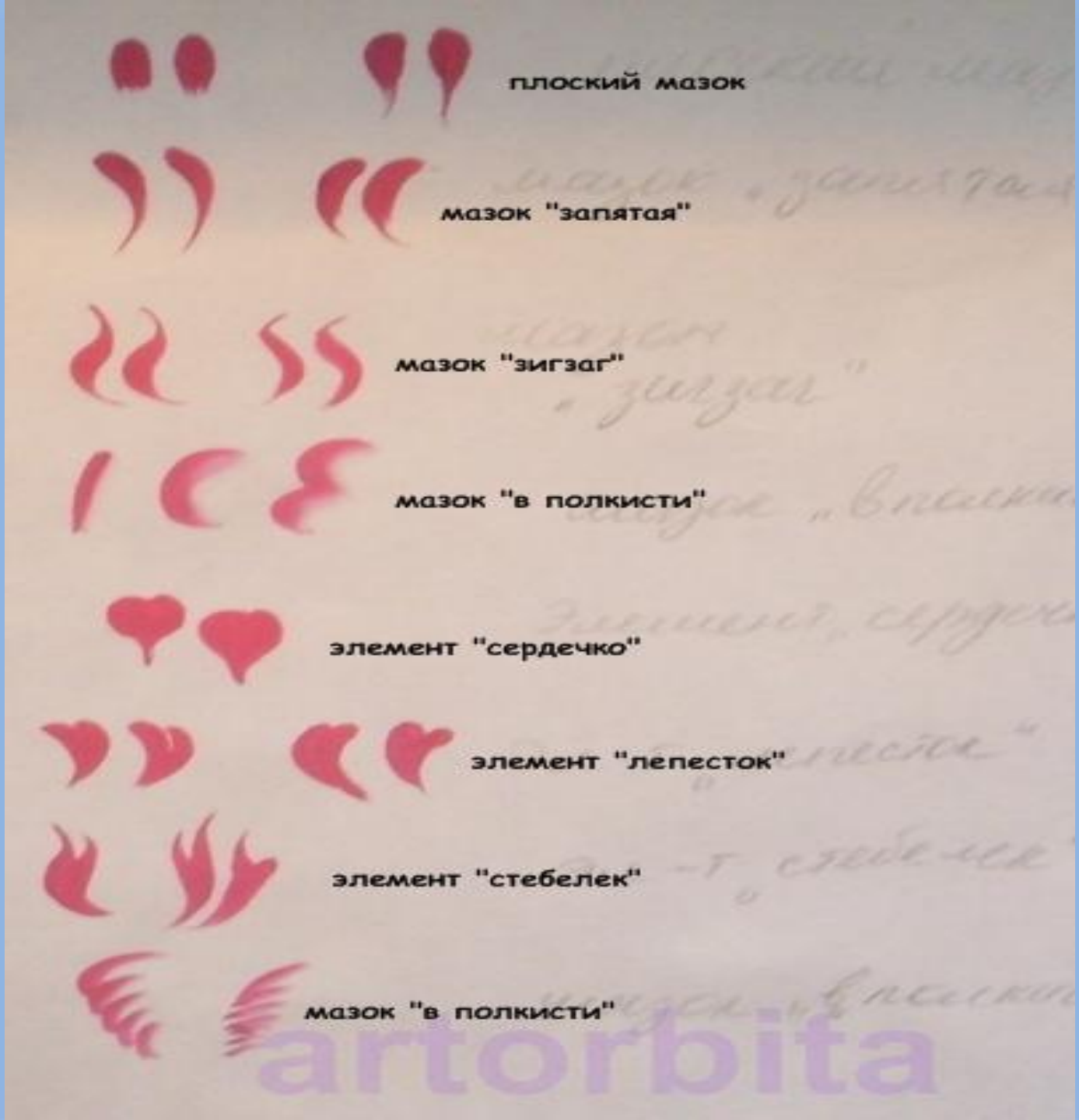
Замалёвок

Тенёжка

Бликовка

Чертёжка

http://aida.ucoz.ru



artorbita
ttp://aida.ucoz.ru

замалевок

тенежка

бликовка

чертежка

artorbita

http://aida.ucoz.ru

artorbita
http://aida.ucoz.ru

Этапы росписи

Замалёвок

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

ttp://aida.ucoz.ru

Тенёжка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка»— созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений. Прокладка цветом

Бликовка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.

Чертёжка

Это предпоследняя часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Привязка

Последний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

ttp://aida.ucoz.ru

Жостовские подносы

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

ttp://aida.ucoz.ru

Составила: Воспитатель МК ДОУ «Нивушка» Миниахметова Л. Р.

ttp://aida.ucoz.ru