

«Золотая Хохлома»

**Развитие творческих способностей
дошкольников в декоративном рисовании
на основе Хохломской росписи**

*Выполнила: Барсукова Татьяна
Владимировна*



Актуальность

Актуальность темы «Развитие творческих способностей дошкольников в декоративном рисовании на основе Хохломской росписи» в современной дошкольной педагогике не вызывает сомнений, так как одним из важных условий развития художественно-творческих способностей есть - народное искусство в педагогической работе с детьми. Народное творчество способствует глубокому формированию мировоззрения ребёнка, обладает эстетической, нравственной, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Цель, объект, предмет исследования

Цель исследования: изучение развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с Хохломской росписью.

Объект исследования — декоративное рисование в детском саду.

Предмет исследования — особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с Хохломской росписью.

Задачи, методы исследования

Задачи исследования:

- 1. изучить литературу по проблеме исследования и раскрыть особенности развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста;**
- 2. отобрать наиболее эффективные приёмы и методы развития художественно-творческих способностей у детей при ознакомлении с Хохломской росписью;**
- 3. практически апробировать систему развития творческих способностей при обучении декоративному рисованию на основе ознакомления и использования Хохломской росписи.**

Методы исследования:

- - метод анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;**
- - метод наблюдения за деятельностью дошкольников.**

Практическая значимость работы

заключается в разработке перспективного плана и конспектов занятий, а также методических рекомендаций для воспитателей ДОУ. Результаты проведённой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с Хохломской росписью могут быть использованы в практике дошкольной воспитательной деятельности.



Методика работы

- **Овладение декоративным рисованием развивает:**

1. чувство композиции, учит составлять узоры;
2. развивает чувство цвета, учит использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;
3. учит видеть особенности декоративной росписи;
4. совершенствовать технические навыки рисования красками.

Анализируя методику работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с народным декоративным искусством - Хохломской росписью, мы выяснили, что она ведётся одновременно в двух направлениях:

1. **Общевоспитательная работа на основе материалов народного декоративного искусства.**
- **Специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях.**

Основными методами обучения детей Хохломской росписи выступают: наблюдение, образец (образец – предмет народного декоративно-прикладного искусства и образец – поэтапное выполнение узора, выполненный воспитателем), показ приёмов изображения, художественное слово, музыка.



Таким образом, знакомство дошкольников с Хохломской росписью позволяет показать особенности и традиции этого вида народного декоративно-прикладного искусства, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и главное, побуждает желание детей применять полученные знания, умения и навыки в создании композиций, развивать творческие способности.



«Практическая работа по обучению декоративному рисованию в ДОУ» определены условия в ДОУ для организации занятий по декоративному рисованию, а также раскрыта система работы по организации декоративного рисования в подготовительной к школе группе по мотивам Хохломской росписи



«Практическая работа по обучению декоративному рисованию в ДОУ»

- По вопросу обучения дошкольников декоративному рисованию на основе Хохломской росписи мы предполагаем, что у детей будут совершенствоваться навыки декоративного рисования, при следующих **педагогических условиях**:
 1. разработке и составлении перспективного плана работы на год по декоративному рисованию;
 2. созданию библиотеки методической литературы по обучению старших дошкольников декоративному рисованию;
 3. подборе и изготовлении демонстративного и иллюстративного материала по декоративному рисованию; организации предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности детей;
 4. организации предварительной и индивидуальной работы с детьми для моделирования ситуации успеха и совершенствования навыков декоративного рисования;
 5. разработке и внедрении в практику плана работы по взаимодействию с семьями дошкольников при ознакомлении детей с видами декоративно-прикладного искусства и обучении дошкольников декоративному рисованию;

Анализируя систему работы по организации декоративного рисования в подготовительной группе по мотивам Хохломской росписи мы выяснили, что занятия по декоративному рисованию организовываются со всей группой воспитанников в определенное время согласно режиму дня. Занятия имеют единые для всех обучающие и воспитательные задачи. Все занятия делятся на три части: организационный момент, объяснение задания; процесс выполнения задания; совместный анализ выполненной работы. Важная роль при организации работы по декоративному рисованию уделяется подготовке к занятию.



Таким образом, изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста служит важным средством всестороннего развития творческих способностей. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка. Дети дошкольного возраста располагают значительными потенциальными возможностями для развития художественно-творческих способностей, которые могут быть успешно реализованы с использованием Хохломской росписи на занятиях декоративного рисования.



Спасибо за внимание!

