

*«... для маленького ребенка нет ничего невозможного. А ведь риск, способность к риску, смелость – неременное условие и характеристика творческой личности»  
Г.Г. Григорьева*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С  
ДЕТЬМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ  
РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Воспитатель МДОУ № 111

**Цель:** способствовать развитию детского творчества через включение в изобразительную практику нетрадиционных приемов рисования

**Задачи:**

- Расширить и уточнять представления детей об изобразительных возможностях знакомых материалов. Помочь детям освоить технику рисования разными материалами: гуашью, акварелью, восковыми мелками, сангиной.
- Познакомить детей с новыми приемами рисования: методом «печати листочком», рисованием жидким тестом, методом тычка, рисование точками. Научить интересному сочетанию разных приемов рисования для создания выразительных образов в рисунке.
- Поощрять и поддерживать творческие находки детей, стремление к самостоятельному решению.
- Сформировать эмоционально-положительное отношение к рисованию. Развивать воображение, поддерживать детские фантазии, смелость в изложении собственных замыслов.
- Развивать активность, самостоятельность, творческие способности в процессе изображения предметов, явлений, в выборе изобразительных материалов и приемов работы с ними.
- Обогащать жизненные впечатления детей в разных видах деятельности
- Создать условия для самостоятельной творческой деятельности детей

*«В каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества, а в каждом творческом задании – элементы для обучения»  
Е.А. Флёрина*

## **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**ПРИНЦИП  
ДОСТУПНОСТИ**

**ПРИНЦИП  
СИСТЕМАТИЧНОСТИ**

**ПРИНЦИП  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ПОДХОДА К  
КАЖДОМУ РЕБЕНКУ**

# ЭТАПЫ РАБОТЫ

```
graph TD; A[ЭТАПЫ РАБОТЫ] --> B[І ЭТАП]; A --> C[ІІ ЭТАП]; A --> D[ІІІ ЭТАП]; B --> E[Отбор объема техник рисования]; C --> F[Выбор методов и приемов обучения]; D --> G[Создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей. Стимулирование детского изобразительного творчества];
```

І ЭТАП

Отбор объема техник  
рисования

ІІ ЭТАП

Выбор методов и приемов  
обучения

ІІІ ЭТАП

Создание условий для  
самостоятельной  
изобразительной  
деятельности детей.  
Стимулирование детского  
изобразительного  
творчества

# Расширение представлений об изобразительных возможностях знакомых материалов:

- Рисование акварелью  
«по – сырому»  
(«Золотая осень»,  
«Морское царство»)



- Печать по трафарету  
(«Букет тюльпанов»)



- Оттиск печатками из ластика («Вот и осень пришла», «Осенние Цветы»)



- Кляксография с трубочкой («Подводный Мир», «Сказочные цветы»)



- Отпечатки листьев





- Добавление соли на влажную поверхность, нарисованную акварельными красками («Терем зимы», сказочный лес)



- Создание коллажей («Вот пришла к нам весна»)



- Рисование точками («Снеговик», «Ландыши»)



# Эффективные методы и приемы

**Художественно-речевые**

**Игровые и сюрпризные**

**Экспериментирование**

**Моделирование**

**Творческие задания**

**Стимулирование творческой  
активности**



# ***Создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности***

- Центр детского изобразительного творчества
- Подбор дидактических и развивающих игр
- Сотворчество ребенка и взрослого
- Обогащение впечатлений детей

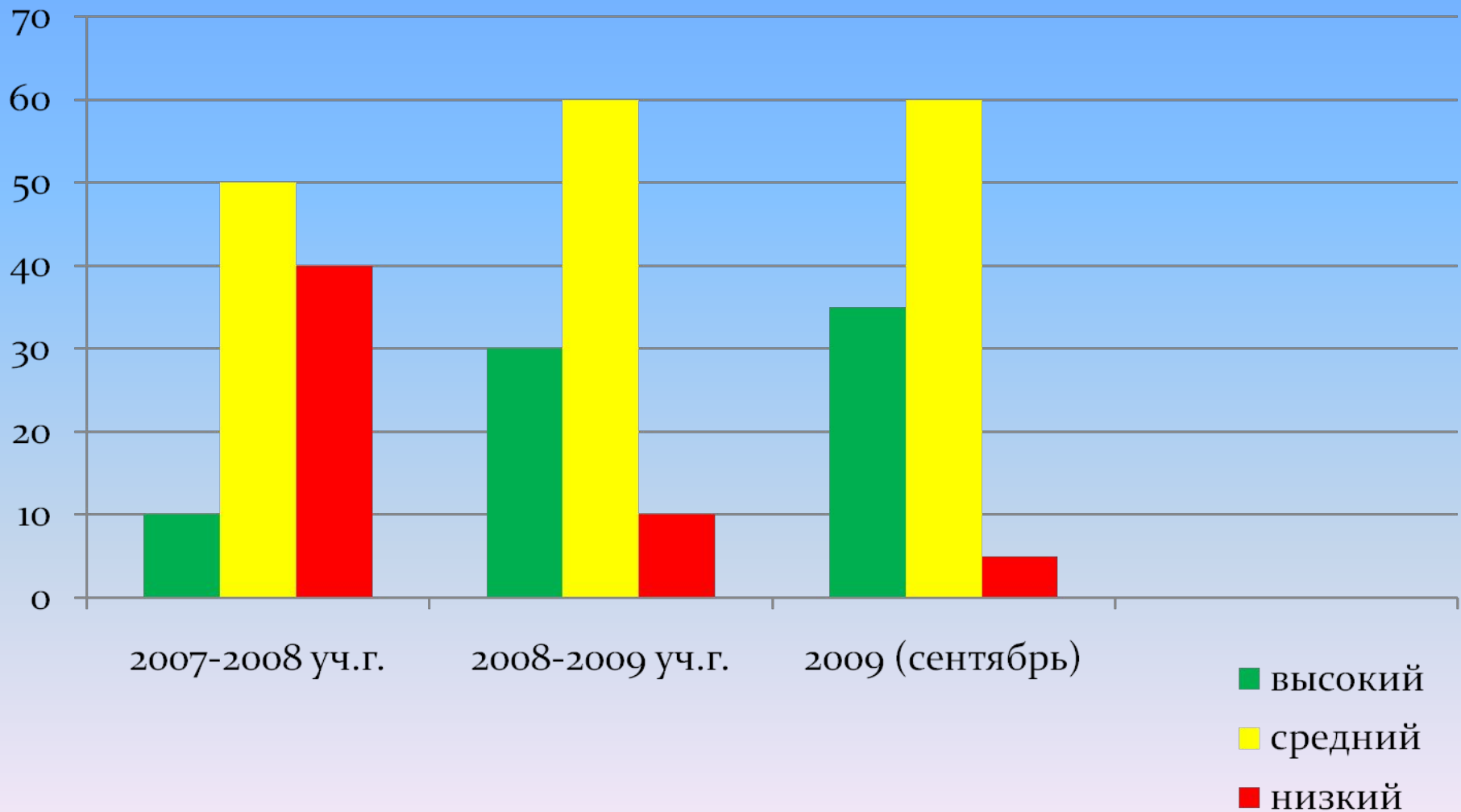
# ***«Жизнь» детских работ в МДОУ***

Выставки в холле

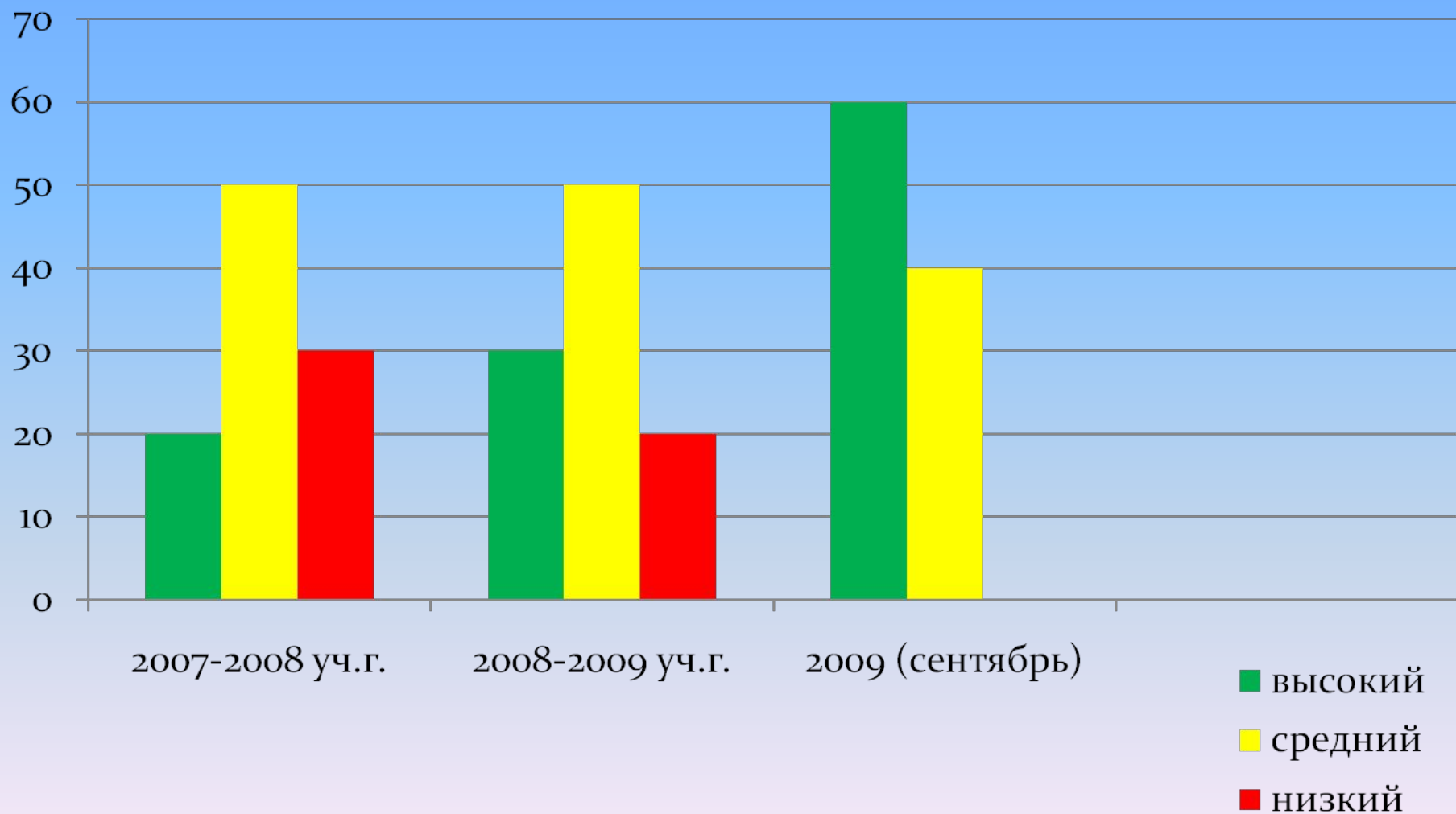
В музыкальном зале

Использование детского творчества в группе

# Показатели способов творческих действий в изодеятельности



# Показатели качества детской продукции



*Почему дети увлекаются процессом рисования?*

Рисование – доступно

чувственно

познавательно

выразительно

продуктивно

разнообразно

экспериментально