Тема: *«Развитие речи детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности»*

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

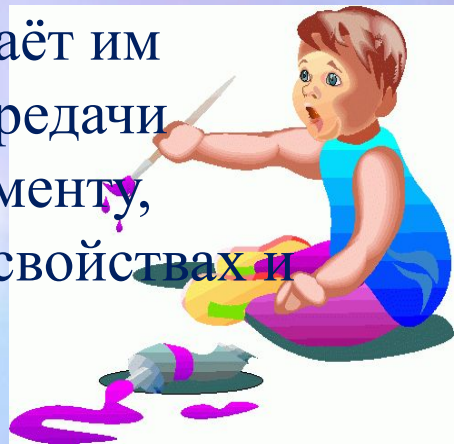
В. И.Сухомлинский.

Актуальность.

Использование детьми нетрадиционных техник рисования актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

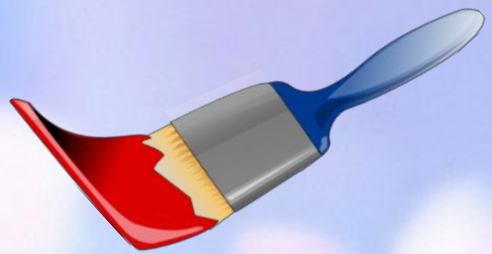
Многим известно о важности развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

В последние годы всё большей популярностью в дошкольных учреждениях пользуются нетрадиционные техники и способы рисования. Они интересны своим разнообразием и основываются на творческой фантазии детей. Практика показала, что включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования даёт им возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, даёт толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения.



Цель

Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования, развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.



Задачи.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Содержание кружковой работы предусматривает.

- Формирование художественно-образных представлений;
- Формирование координации зрительно-двигательной системы ребенка;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие сенсорных способностей: восприятия чувство цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах;
- Обучение техническим навыкам и применения их при решении любой изобразительной задачи;
- Повышение развития двигательных навыков и умений кистевой моторики дошкольников.

Формы работы с детьми:

- фронтально
- по подгруппам
- индивидуально

Формы работы с родителями:

- консультации
- индивидуальные беседы
- мастер-классы

Методы обучения:

- наглядные
- словесные
- практические

Принципы проведения занятий.

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Нетрадиционных техник изодеятельности великое множество.

- оттиск (пробкой, поролоном, печатками из картофеля, ластика, листьями и др.);
- акварель + восковые мелки, свеча;
- черно-белый и цветной граттаж;
- кляксография с трубочкой, с ниточкой;
- набрызг, тычок (жесткой полусухой кистью);
- пластилинография;
- акварельные мелки, уголь, сангина;
- монотипия пейзажная; рисование по мокрому
- рисование разноцветной пеной, мятой бумагой;
- батик;
- рисование с использованием различной основы (бумага, манка, оргстекло)…

- рисование жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск печатками;
- оттиск поролоном;
- оттиск смятой бумагой;
- отпечатки листьев.

Кляксография с трубочкой и торцевание

Кляксография с трубочкой и тычок жёсткой полусухой кистью

Оттиск поролоном

Коллективные работы

Рисование ладошкой

Коллективные работы

Рисование ладошкой и пальчиками

Рисование пальчиками

Рисование пальчиками

Рисование ладошкой

Рисование ладошкой и пальцем

Отпечатки листьев

Отпечатки вилкой

Набрызг, рисование зубной щёткой

Рекомендации педагогам

- Используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;

- В планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;

- Повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!