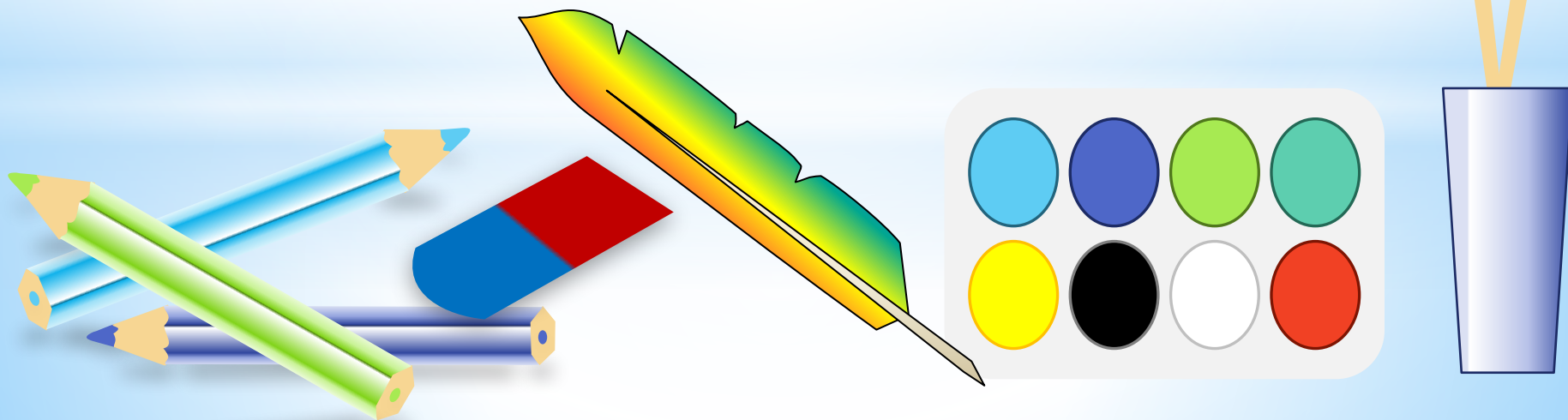


Развитие детского творчества у детей дошкольного возраста в сюжетном рисовании

Подготовила: **Коняева**

Светлана Викторовна

Воспитатель МДОАУ «Детский сад № 63 г. Орска»



Художественное творчество

1. Приобщение к
изобразительному
искусству



2. Художественная
деятельность и детское
творчество

Творчество - деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результатов.

Творческая деятельность - это многократный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей, в котором объединяются объективное и личностное, т.е. субъективное.

Творческая личность - определяется как личность обладающая творческой направленностью, творческими способностями, и создающая путём применения оригинальных способов деятельности материальные и духовные ценности, отличающиеся личной или общественной значимостью.

Большая роль в формировании
творчества принадлежит:

- Воображению
 - Креативности
 - Интеллектуальной активности
 - Эстетике
-
- Этапы развития детского творчества:
 - I. Возникновение и развитие, осознание и оформление замысла.
 - II. Процесс создания изображения детьми.
 - III. Анализ результатов деятельности.

Педагогические условия формирования изобразительного творчества:

1. Индивидуально -дифференцированное руководство.
2. Организация поисковой деятельности детей.
3. Использование разнообразных форм в организации интегрированных занятий.
4. Организация интересной содержательной жизни ребёнка в ДОУ и семье.
5. Взаимодействие между специалистами ДОУ.



Художественное творчество

интегрируется с
образовательными областями:

Познавательное
развитие

Художественно-
эстетическое
развитие»

Социально-
коммуникативное
развитие

Речевое развитие

Сюжетное рисование

Цель - научить ребёнка передавать свои впечатления об окружающей действительности.

Ребёнок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.



Каковы же задачи обучения дошкольников сюжетному рисунку?

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции.
2. Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).
3. Формировать у детей желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели (темы) и задачи.
4. Развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.
5. Обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:
 - а) приёмам создания простейших композиций (расположению изображений на плоскости листа);
 - б) учить изображать в рисунке главное, то есть те предметы и персонажи, которые выражают содержание изображения (средняя, старшие группы);
 - в) учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве (старшие группы);
 - г) направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей (со средней, но в основном в старших группах).
6. Обучать детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения сюжетного рисунка.
7. Развивать у ребят понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения, формировать у них желание и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения.
8. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, то есть формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

Причины «слабостей» детского сюжетного рисунка:

Одна из причин - малый жизненный опыт, не совершенствование их знаний об окружающем мире, слабости восприятия, неумение распределять внимание, охватить взглядом широкое пространство и обобщить в единое целое во всех связях и отношениях детали расстилающегося перед ними пейзажа.

Другая причина - трудности изображения пространственных отношений в рисунке.

Дошкольнику нужно освоить доступные **приёмы** построения общей композиции рисунка.

К приёмам композиции можно отнести:

- ✓ передачу ритма,
- ✓ симметрии, асимметрии,
- ✓ равновесия частей композиции
- ✓ выделение сюжетно-композиционного центра.



Средства композиции включают:

- ✓ формат,
- ✓ пространство,
- ✓ композиционный центр,
- ✓ равновесие,
- ✓ ритм,
- ✓ контраст,
- ✓ светотень,
- ✓ цвет,

- ✓ декоративность,

Структура развивающего занятия

1 Мотивация

- включение ребенка в познавательную деятельность через игровую ситуацию
- создание ситуации успеха
- постановка цели занятия через раскрытие учебной задачи перед детьми

Открытие нового материала

2 - восприятия З.У.Н, является основой для открытия нового знания

- акцентирование внимания на затруднениях через
- столкновения знания с незнанием
- выдвижение идей
- выбор целей, игровые ситуации, задания в тетрадях

3 Итог

- фиксация в речи детей новых знаний
- осмысление достижений
- самооценка

Модель организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС

Совместная деятельность взрослого и ребенка

Образовательная деятельность

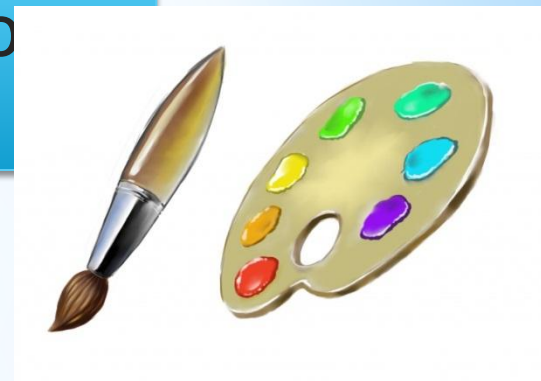
- Игра
- Наблюдение
- Экспериментирование

Самостоятельная деятельность детей

Обогащенная развивающая среда

Средняя группа

Приобщение к изобразительному
искусству



Декоративно-
прикладное
искусство

Графика

Живопись

Скульптура

Архитектура

Посещение
музея

Старшая группа

Подготовительная гр.

Приобщение к изобразительному
искусству



Декоративно
-прикладное
искусство

Графика

Живопись

Скульптура

Архитектура

Посещение
музея

ЖИВОПИСЬ

натюрморт

портрет

заж

жанровая
живопись



Спасибо за внимание!

