

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 18 «Теремок»

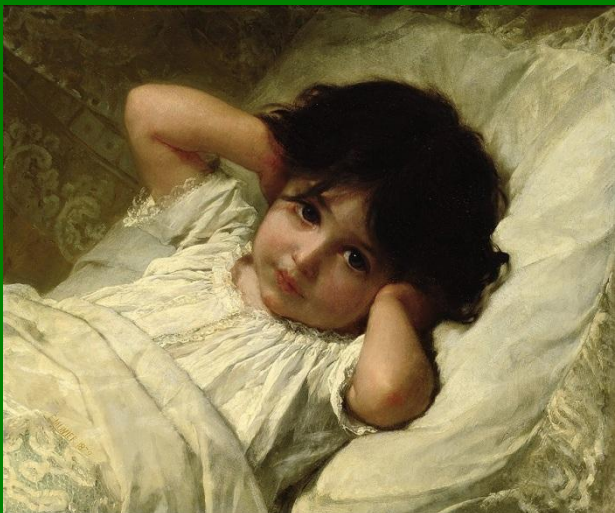
**Ягодкина Елизавета
Павловна,**

Педагог дополнительного
образования

Высшая
квалификационная
категория

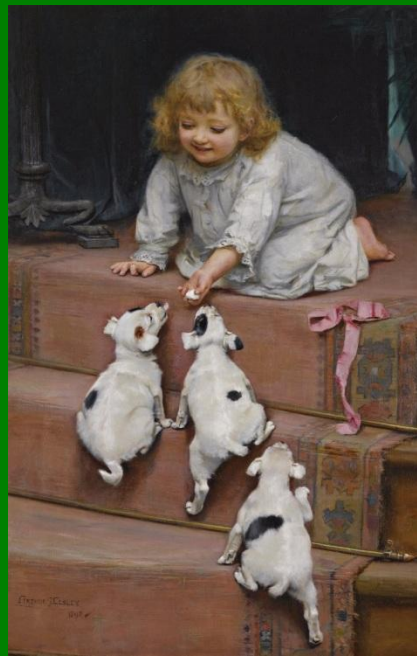


**Развитие эмоционального
интеллекта у дошкольников
посредством
ознакомления с портретной
живописью**



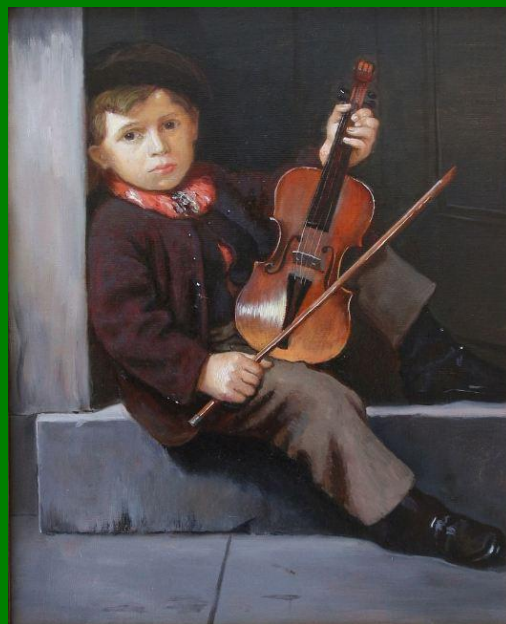
Эмоциональный интеллект — способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

- Дошкольный период в жизни человека является наиболее бурным этапом в развитии психической сферы и становлении личности. Этот период знаменуется психофизиологическим созреванием и формированием человека как социально зрелой, критичной личности. Незрелость эмоциональной сферы в детском возрасте порождает проблемы социализации подрастающего человека, поскольку адекватность поведения зависит от понимания субъектом происходящего.
- Поэтому особенно актуальным в образовании дошкольников становится обращение к эмоционально-интеллектуальной сфере психики, которая в последнее время все чаще обозначается понятием «эмоциональный интеллект».

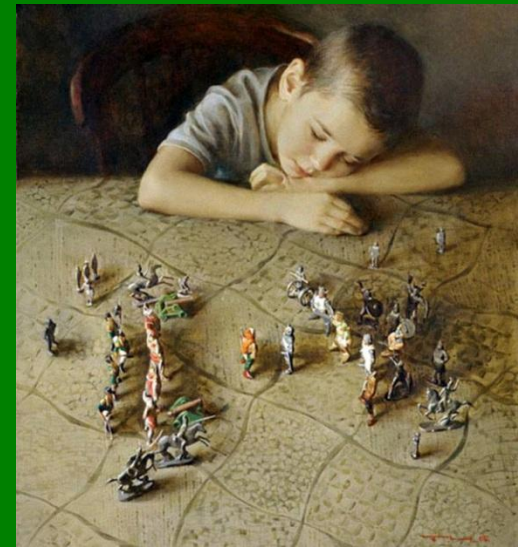


Предлагаются разные методы и средства развития эмоционального интеллекта, профилактики эмоционального неблагополучия детей, одним из которых являются средства изобразительного искусства.

С помощью изобразительного языка художник раскрывает внутренний мир человека, его душевное состояние в структуре эстетических чувств.



- Портрет — это, прежде всего изображение или описание какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Ценность портрета зависит от того, насколько глубоко художник сумел понять внутренний мир изображаемого человека, передать его характерные черты. Показав человека умным или глупым, гуманным или жестоким, хитрым или простодушным, можно как бы рассказать о всей его жизни.



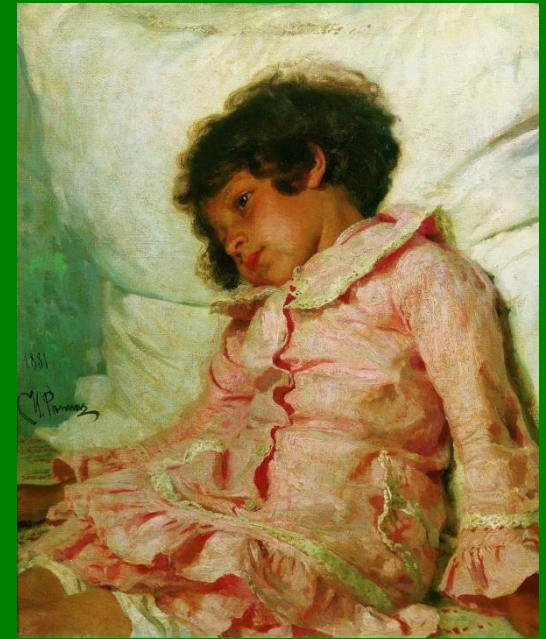
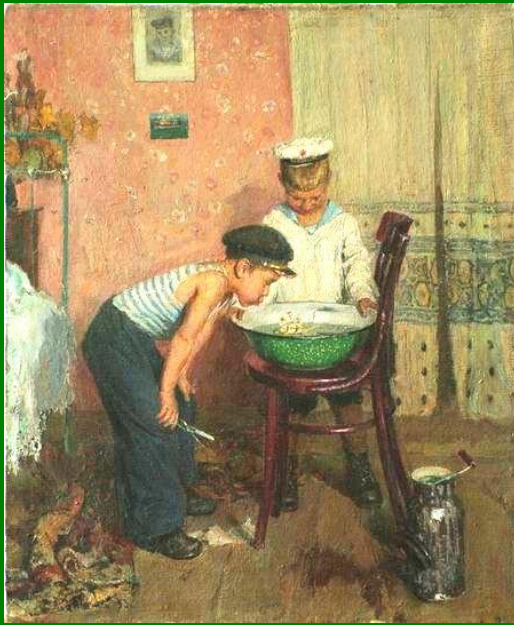
- В первую очередь, знакомя детей с портретным жанром, важно обращать внимание детей на характеристику изображенных персонажей, на их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур, а также на характерные детали, по которым лучше усваивается смысл изображенного. Например, цвет является средством передачи настроения. Описать его внешность.



Дети в состоянии воспринять и назвать эмоции, изображенные на портрете. Дети рассматривают портрет — лицо с ярко выраженной экспрессией (например, смеется, радуется, удивляется), где наряду с эмоциональным состоянием, выраженным на лице (мимика), представлены руки в каком-либо движении, жесте. С помощью особого художественного языка воспитатель обращает внимание детей на самое существенное в человеке среди многообразия его качеств — от физических и нравственно-эмоциональных до интеллектуальных проявлений.



Чтобы научить понимать и чувствовать произведения портретной живописи, необходимо помочь детям освоить особенности изобразительного языка данного жанра посредством систематических встреч с произведениями, организованных бесед, ООД, картотекой игр для развития ЭИ, обогащения РППС



В совместной деятельности педагога и детей в сфере воздействия портретной живописи на внутренний мир ребенка, расширении его эмоционального опыта, обучении пониманию эстетического богатства жизни, формировании умения анализировать увиденное.

Благодарю

за внимание!