

# Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных методов рисования



Черкасова Валентина Алексеевна  
Воспитатель МБДОУ №19 «Казачок»

Анапа 2015

Каждый ребёнок рождается художником, нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте. Дети рано замечают красоту в окружающем мире и тянутся к ней, поэтому важно, используя это стремление, обогащать чувственный опыт ребёнка, развивать его эмоциональную среду. Детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них появляется желание познавать окружающий мир. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает способности ребенка, чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира, придумывать новые сюжеты. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

**Цель:** развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности

**Задачи:**

1. обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
2. подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
3. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
4. развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
5. развивать восприятие формы и цвета;
6. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

# Создание предметно-развивающей среды

В группе создала «уголок творчества» с различными традиционными и нетрадиционными материалами для изобразительной деятельности: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, ватные палочки, бумага разной фактуры, цвета, вата, бросовый материал. Создала картотеку игр для проведения пальчиковой гимнастики, для проведения дидактических, настольно-печатных игр.



Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей раннего возраста.



# Рисование ладошкой

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** тарелочки, пальчиковые краски, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.



# Рисование пальчиками

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** тарелочки, пальчиковые краски, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.





# Рисование -оттиск пробки

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** тарелочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного пальчиковыми красками, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и тарелочка и пробка.



# Рисование ватными палочками

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** тарелочка, пальчиковые краски, плотная бумага любого цвета и размера, ватные палочки.

**Способ получения изображения:** ребенок окунает ватную палочку в тарелочку с краской и наносит на бумагу. Для получения другого цвета меняются и тарелочка и ватная палочка.



# Пальчиковая гимнастика

«Замочек», «Утеночек», «Кораблик», «Мячик», «Сорока-Сорока». «Наши пальчики устали», «Дождик. дождик веселей». Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трех до пяти раз сначала одной, потом другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе.



# РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Особое место занимает совместная деятельность детей и родителей. Родители выглядят скованными и серьёзными, они не умеют играть, фантазировать вместе с ребёнком, шалить и веселиться, боясь нарушить «правила взрослого поведения».



## Положительная динамика в художественно-эстетическом развитии детей:

1. формируется сенсорный опыт, дети различать цвета;
2. формируется пространственное понятие (вверх, вниз );
3. развивается познавательная деятельность, расширяется
4. представления детей об окружающих реальных предметах, соответствующих их восприятию;
5. развивается речевое и игровое общение детей, обогащается словарный запас; развивается восприятие, внимание и память.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

# Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I. -М.: Скрипторий, 2003
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М: Мозайка-синтез, 2005
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду . – М: Мозайка-синтез, 2005
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в младшей группе детского сада. – М: Мозайка-синтез, 2005
5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие. – М.: Мозайка-синтез, 2009