

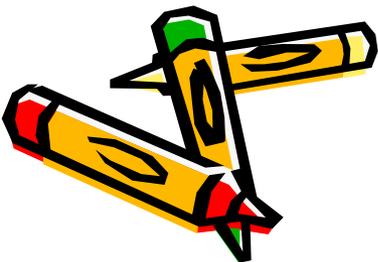
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
Кафедра педагогики и социальной работы



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник

Автор: Ивахина Т.А.
Научный руководитель:

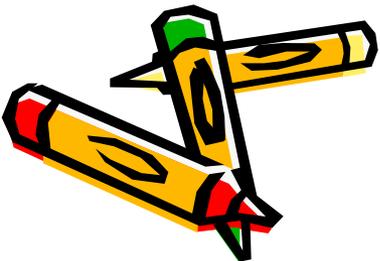


Ульяновск 2017

Объект и предмет исследования

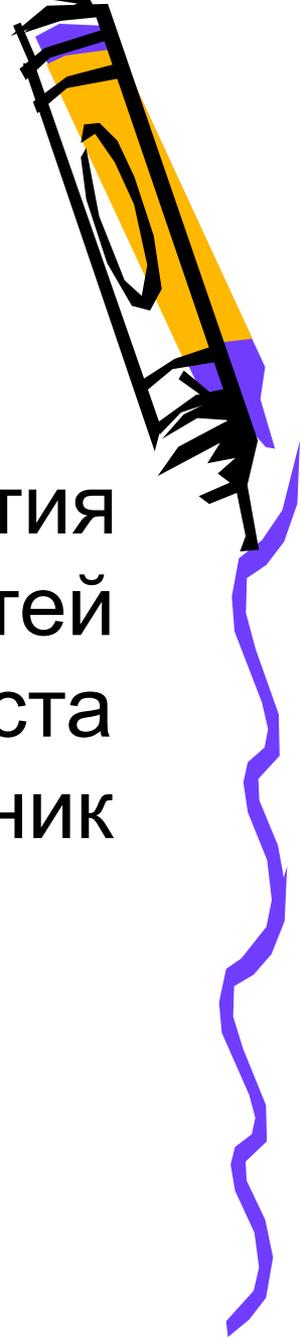
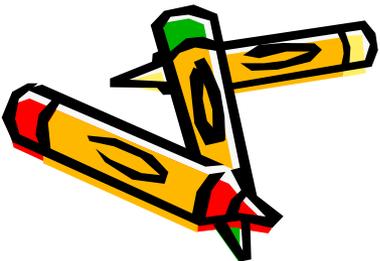
Объект исследования — процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.



Цель исследования

Выявить возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.



Задачи исследования

- Проанализировать основные теоретические подходы к проблеме творчества и творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
- Рассмотреть влияние использования нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей;
- Разработать совместную образовательную деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования и апробировать на практике эффективность их использования в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

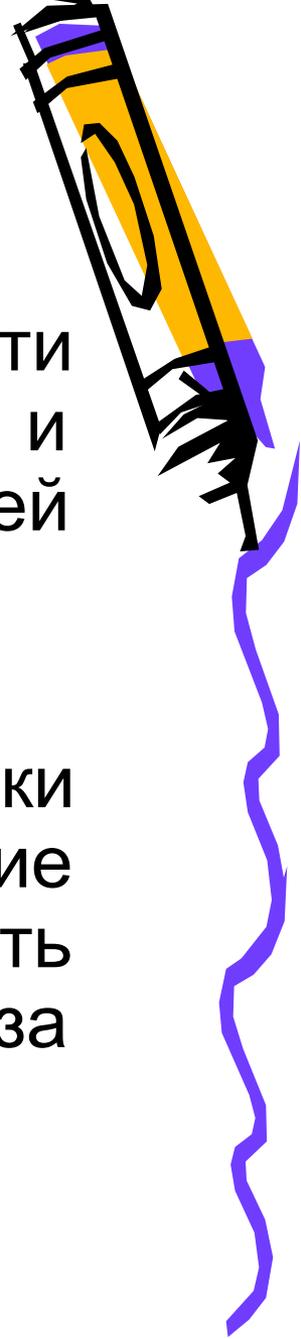


Цель первичной диагностики:

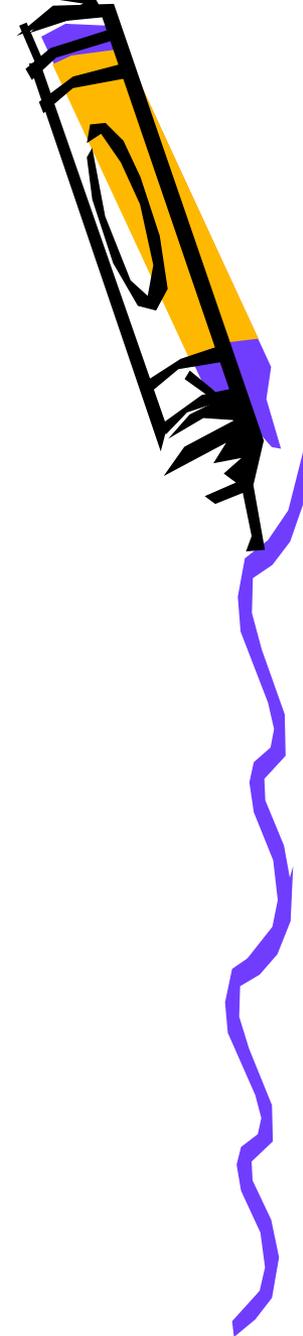
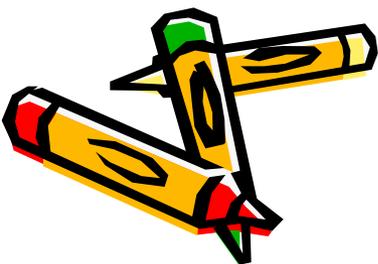
Выявить уровень сформированности изобразительных, технических умений и творческих способностей детей старшей группы.

Методы первичной диагностики:

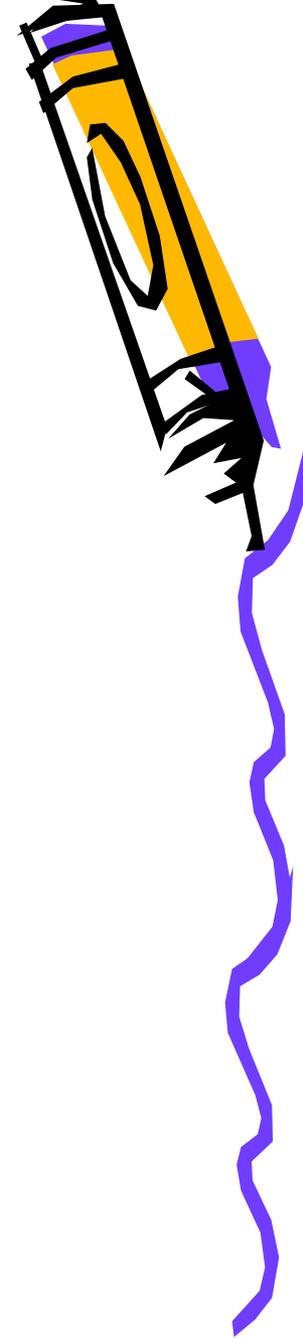
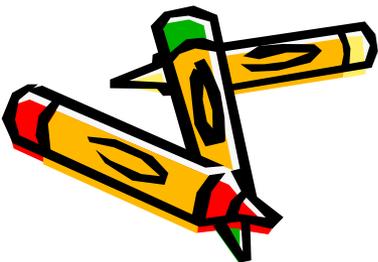
В процессе первичной диагностики использовались диагностические творческие задания (нарисовать натюрморт и пейзаж), наблюдение за деятельностью детей.



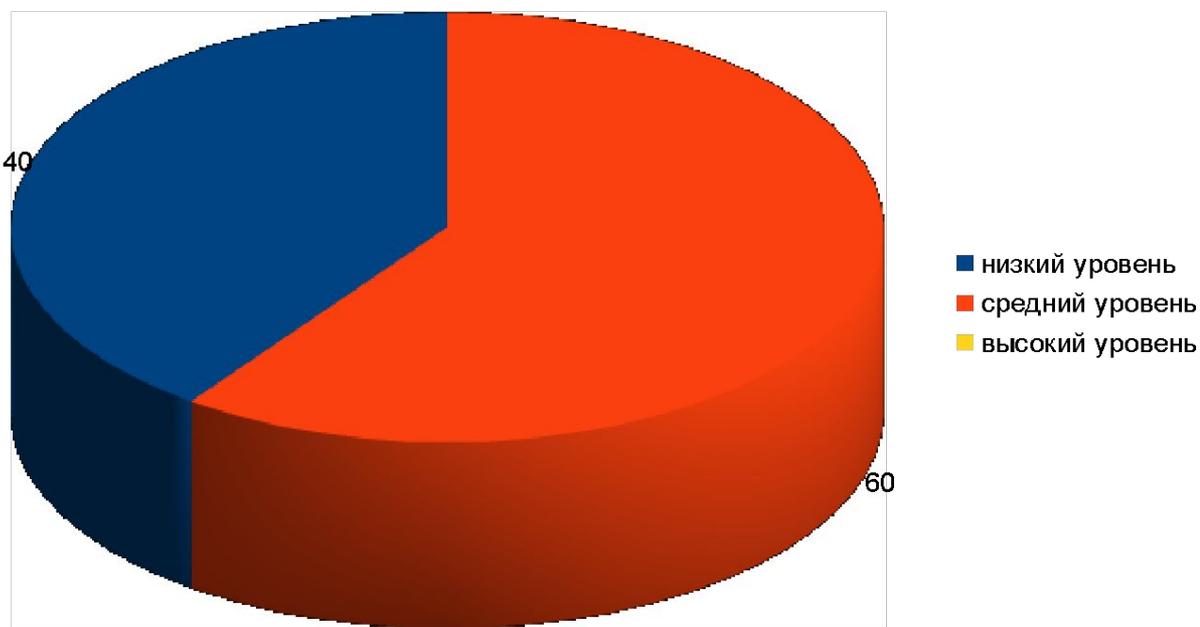
Задание №1. Нарисовать натюрморт



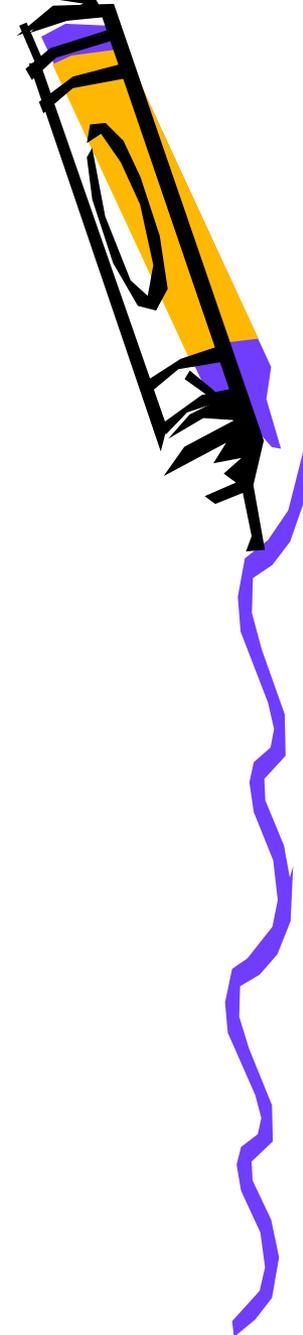
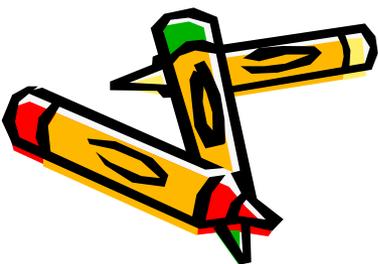
Задание №2. Нарисовать пейзаж



Результаты первичной диагностики

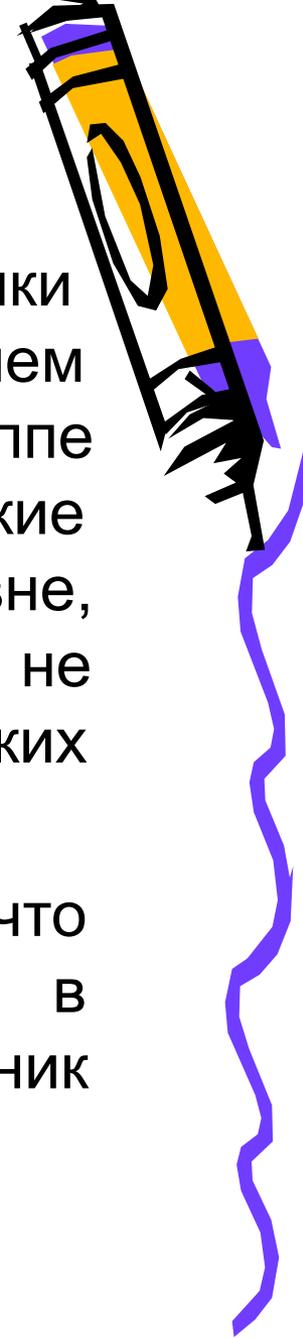


0% - высокий уровень (ни одного ребенка);
60% - средний уровень (6 детей);
40% - низкий уровень (4 ребенка).



Вывод: Результаты первичной диагностики свидетельствуют о том, что дети с высоким уровнем творческих способностей в данной группе отсутствуют; изобразительные и технические умения сформированы на низком и среднем уровне, нетрадиционные техники изображения не использовались, творческие проявления в детских работах не наблюдались.

Наблюдение за деятельностью детей показало, что дети затруднялись в определении замысла, в отборе художественных средств, приёмов, техник изображения для воплощения образов в рисунке.



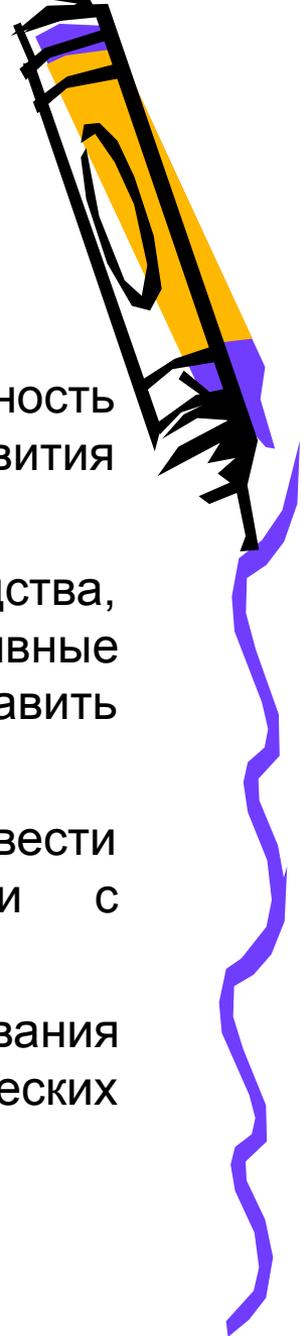
Цели опытно – практической работы:

Спроектировать совместную образовательную деятельность (СОД) по рисованию с детьми старшей группы с целью развития творческих способностей;

Отобрать цели, содержание работы, дидактические средства, нетрадиционные техники рисования, наиболее эффективные методы и приёмы развития творческих способностей, составить конспекты СОД, представить образцы, наглядность;

Осуществить педагогическую деятельность с детьми, провести комплекс занятий по изобразительной деятельности с использованием средств нетрадиционных техник рисования;

Проанализировать эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей.



Задачи опытно – практической работы:

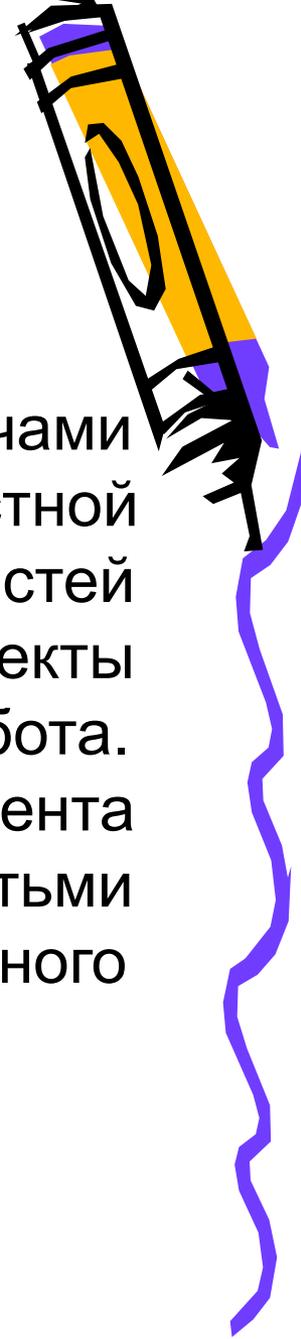
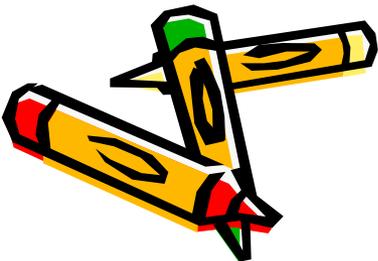
Изобразительные задачи: Закреплять умение рисовать предметы, портрет, сюжетную композицию, передавая формы, место действия, цветосочетание и т.п.

Технические задачи: Совершенствовать умение выполнять набросок, смешивать краски на палитре; наложение цвета на цвет; рисовать мелкие детали кончиком кисти; использовать в рисунке традиционных и нетрадиционных техник изображения.

Задачи по развитию творческих способностей: развивать умение самостоятельно определять замысел, отбирать содержание, замысел рисунка, композицию, подбирать цветосочетания; комбинировать знакомые техники, способы и приёмы рисования. Формировать способность к самостоятельному поиску и нахождению оригинальных приёмов решения творческих задач. Проявлять творческую инициативу, создавать выразительные, оригинальные образы, уметь вносить дополнения, изменения, изображать дополнительные детали, создавать новые комбинации из усвоенных старых элементов.

Содержание опытно – практической работы:

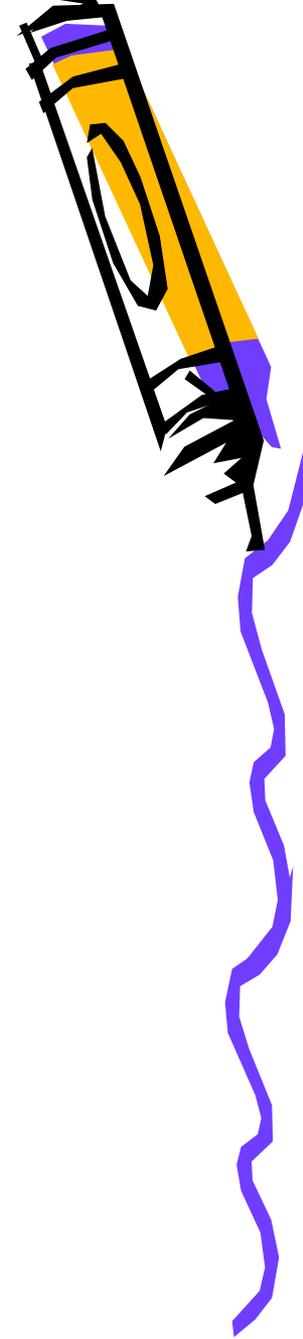
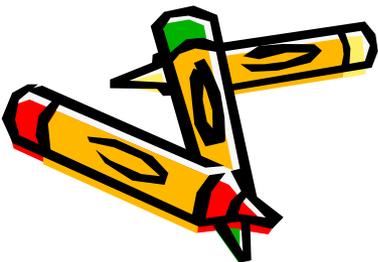
В соответствии с указанными целями и задачами был разработан перспективный план совместной деятельности по развитию творческих способностей у детей старшей группы, разработаны конспекты СОД и проведена с детьми педагогическая работа. При проведении педагогического эксперимента были использованы подгрупповые занятия с детьми по Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».



СОД №2. Тема: «Золотая осень»



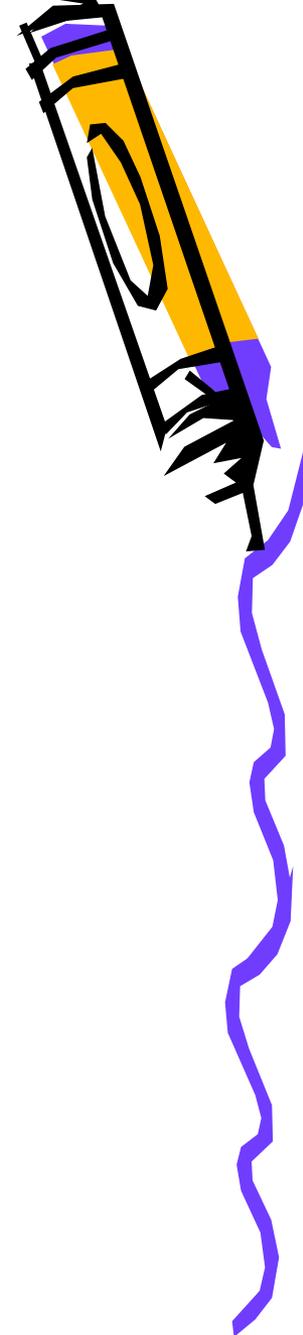
Нетрадиционные техники: печать листьями, набрызг.



СОД №3. Тема: «Бабочки, которых я видел летом».



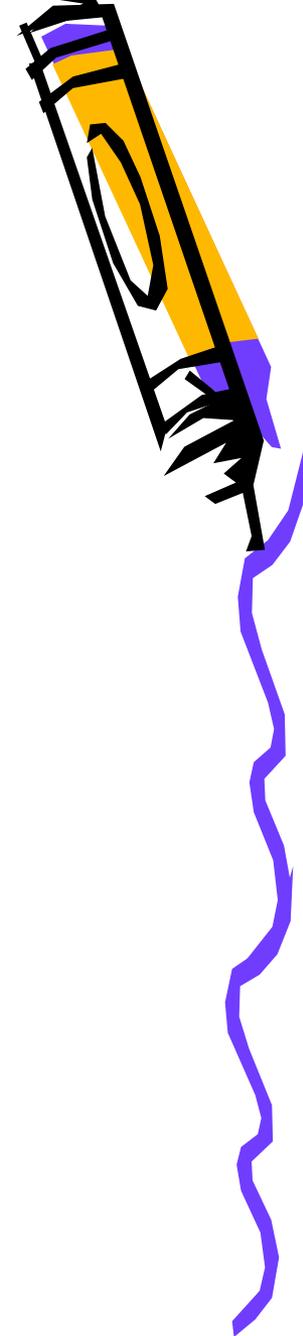
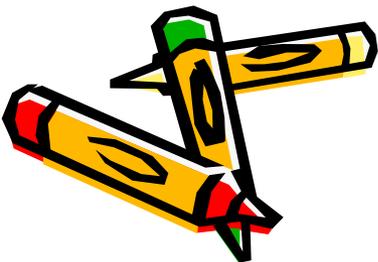
Нетрадиционные техники: обведение кисти руки.



СОД №4. Тема: «Я в подводном мире»



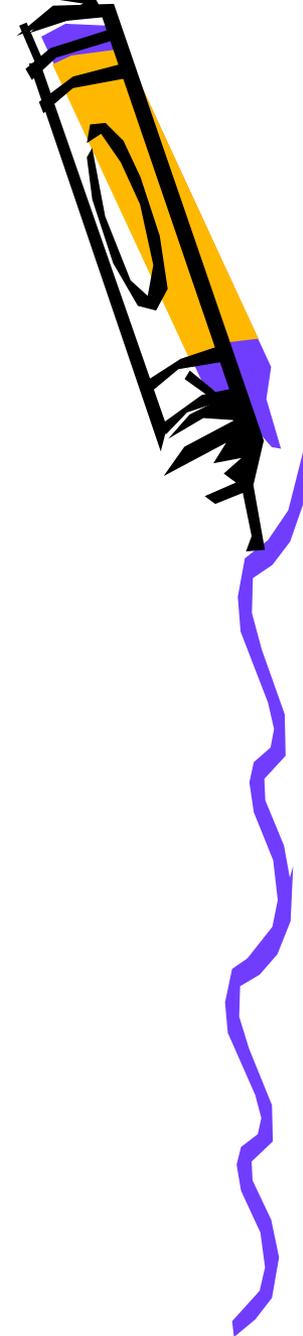
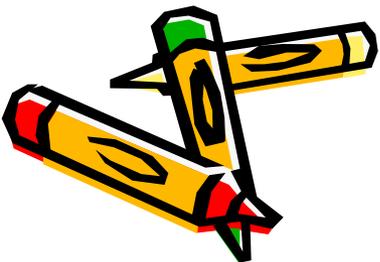
Нетрадиционные техники: обведение ладони руки, акварель.



СОД №7. Тема: «Мои любимые животные»



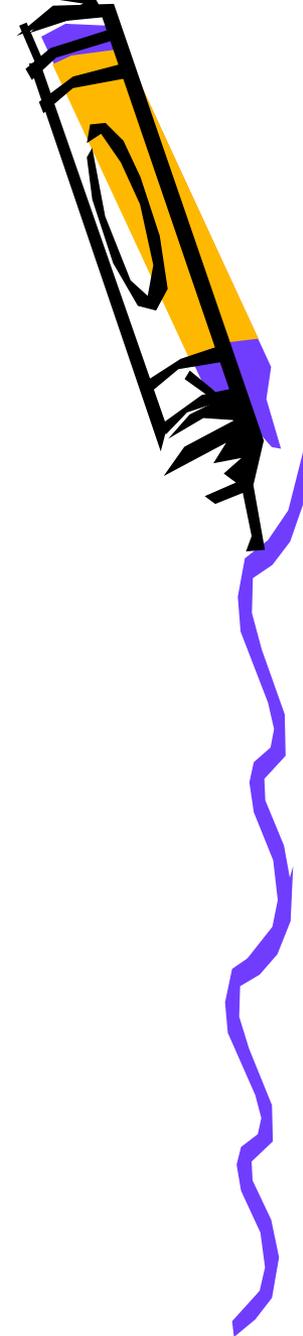
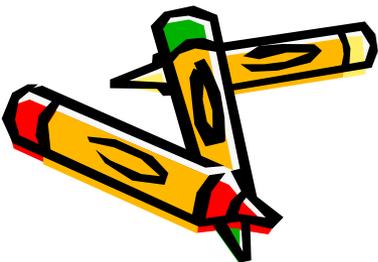
Нетрадиционные техники: тычок полусухой
КИСТЬЮ.



СОД №10. Тема: «Необычная посуда»



Нетрадиционные техники: оттиск пробками, печать по трафарету



Цели и методика вторичной диагностики

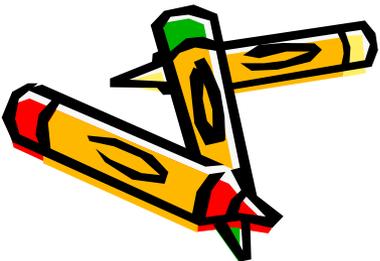
Цели вторичной диагностики:

- выявить эффективность работы в развитии изобразительных, технических умений и творческих способностей детей старшей группы;
- осуществить сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики изобразительных, технических умений и творческих способностей детей старшей группы.

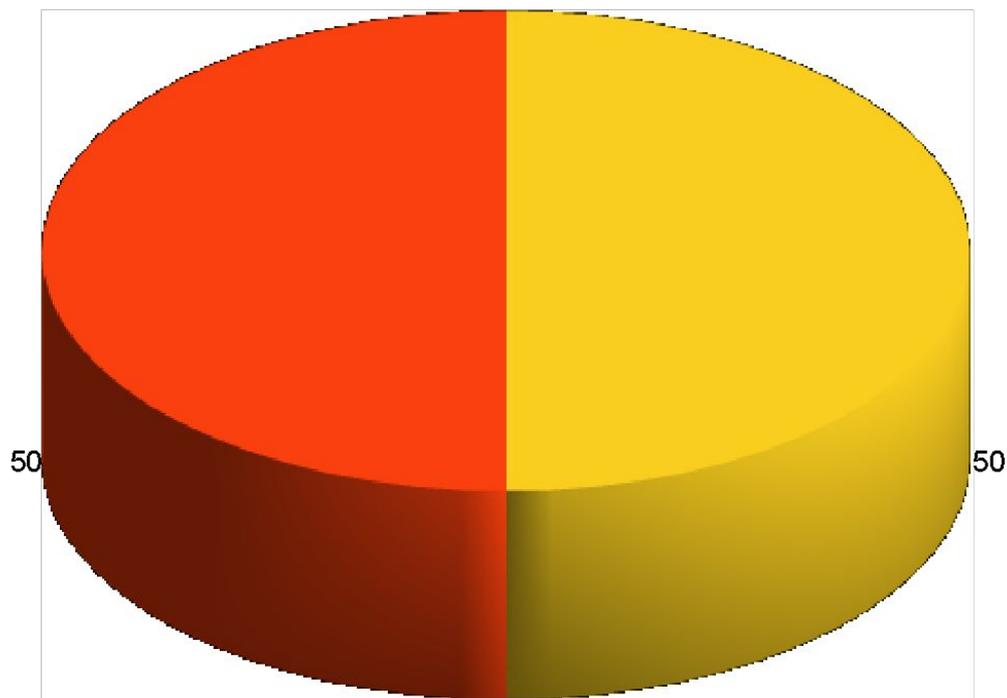
Методика проведения вторичной диагностики осталась прежней, выполнить творческие задания:

№1. Нарисовать натюрморт.

№2. Нарисовать пейзаж (картинку о весне).

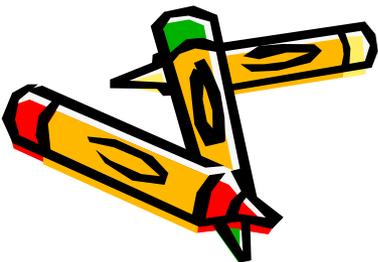


Результаты вторичной диагностики



- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень

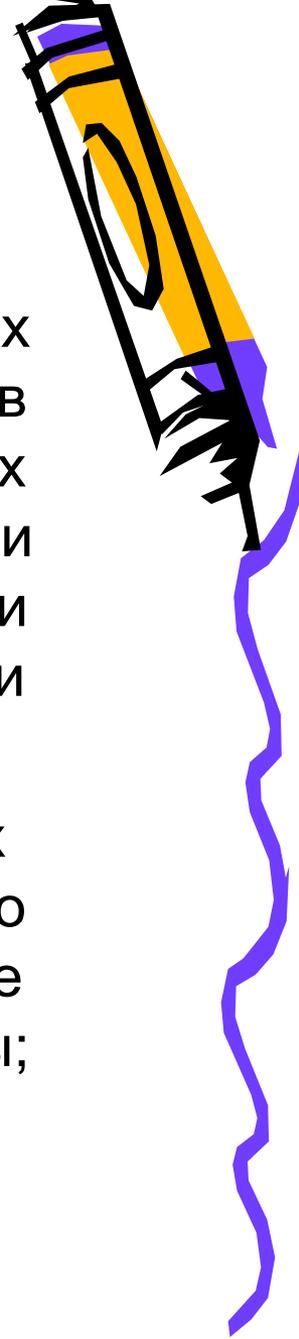
50% - высокий уровень (5 детей);
50% - средний уровень (5 детей);
0% - низкий уровень.



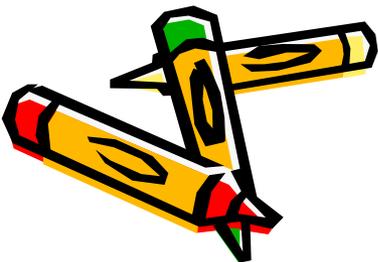
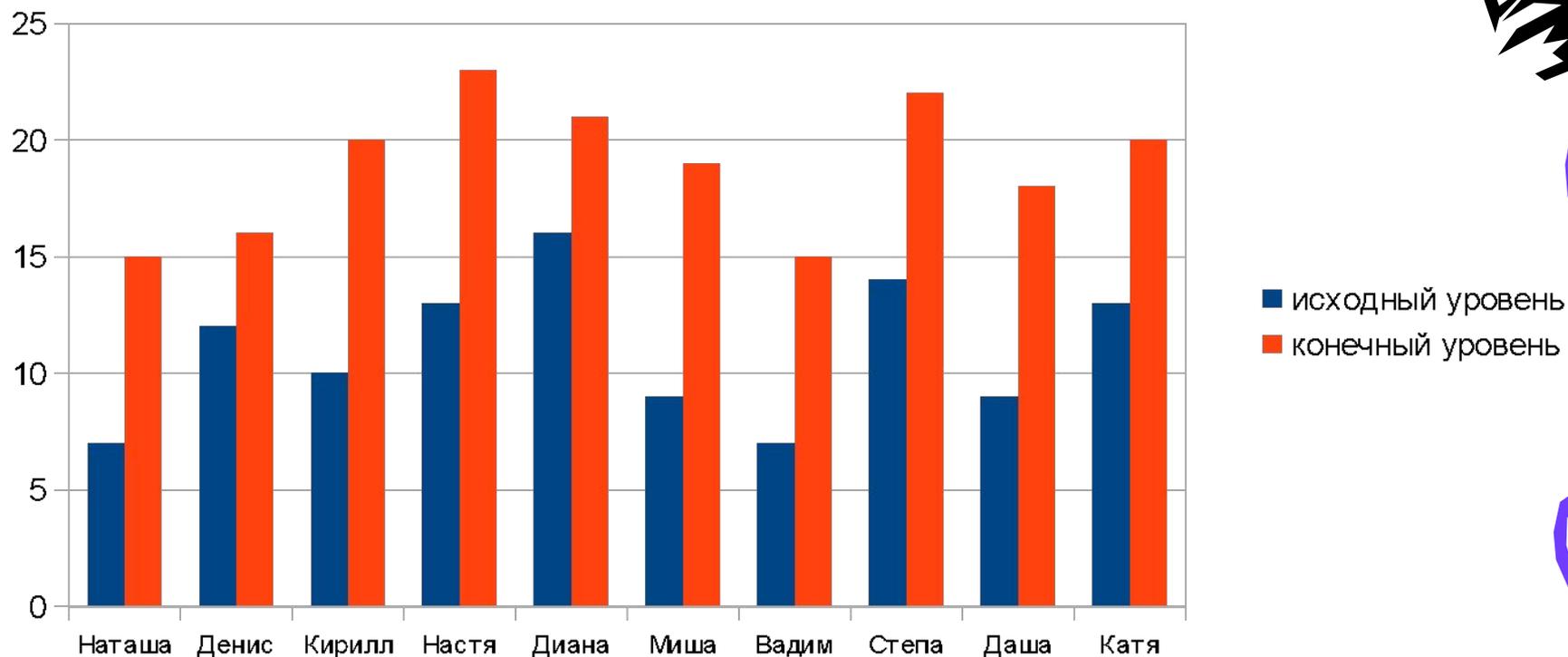
Вывод:

50% детей с высоким уровнем творческих проявлений - стали проявлять самостоятельность в определении замысла, в отборе художественных средств, способов и приемов, традиционных и нетрадиционных техник изображения; в создании выразительных, оригинальных образов предметов и явлений в рисунке;

50% детей со средним уровнем творческих проявлений – создавали в рисунке недостаточно полное изображение, наблюдались незначительные искажения в передаче формы, величины; недостаточно сформированы технические умения.



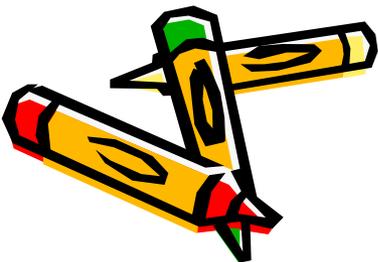
Сравнение исходного и конечного уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников



Заключение

Результаты проведенного исследования показали, что применение нетрадиционных техник рисования положительно влияет на развитие творческих способностей детей. Это видно из полученных в ходе эксперимента данных.

Опытно-практическая работа с детьми, использование нетрадиционных техник в рисовании позволили повысить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.



Спасибо за внимание!

