

РИСУЕМ МУЗЫКУ
ШАРЛЬ КАМИЛЬ
СЕН-САНС
КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

Из опыта практической работы по
визуализации музыки в
подготовительной группе МБДОУ №57
Воспитателя Быковой С.А.

ЖИВОПИСЬ - ЭТО ПОЭЗИЯ
КОТОРУЮ ВИДЯТ, А МУЗЫКА -
ЭТО ЖИВОПИСЬ, КОТОРУЮ
СЛЫШАТ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

- Синестезия (одновременное ощущение, совместное чувство) - явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств, возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств.
- Процесс "визуализации музыки" - слухозрительная синестезия, за которыми закрепился специальный термин "цветной слух«, лежит в основе "музыкальной графики".
- Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности - один из наиболее продуктивных методов с точки зрения формирования у детей полноценного, художественного восприятия.

О, КАК ПРЕКРАСНО, ЧТО ЕСТЬ КРАСКИ:
СИНЯЯ, ЖЕЛТАЯ, БЕЛАЯ, КРАСНАЯ И ЗЕЛЕНАЯ!
О, КАК ПРЕКРАСНО, ЧТО ЕСТЬ ЗВУКИ:
СОПРАНО, БАС, РОГ, ГОБОЙ!
О, КАК ПРЕКРАСНО, ЧТО ЕСТЬ ЯЗЫК:
СЛОВА, СТИХИ, РИФМЫ,
НЕЖНОСТЬ СОЗВУЧИЯ,
МАРШ И ТАНЦЫ СИНТАКСИСА!
КТО ИГРАЛ В ИХ ИГРЫ,
КТО ОЩУТИЛ ВКУС ИХ ВОЛШЕБСТВА,
ДЛЯ ТОГО РАСЦВЕТАЕТ МИР,
ЕМУ УЛЫБАЕТСЯ И РАСКРЫВАЕТ ЕМУ
СВОЕ СЕРДЦЕ, СВОЮ СУЩНОСТЬ
Г. ГЕССЕ
(ПЕР.Е.МЮНСТЕР).



ЗАДАЧИ

- Познакомить детей с произведением классической музыки французского композитора Шарля Камиля Сен-Санса «Карнавал Животных» - слушание музыки
- развивать у детей творческое слышание музыки
- активизировать в процессе художественной деятельности эмоции, мышление, воображение
- помочь ребенку выразить свои впечатления в ритмопластических импровизациях, образном слове, движении, **РИСУНКЕ**

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

- «Карнавал животных» был написан Сен-Сансом в феврале 1886 года во время отдыха в Австрии. Композитор задумал эту музыку как сюрприз для концерта
- Считая это произведение лишь музыкальной шуткой, Сен-Санс запретил издавать его при своей жизни, не желая прослыть автором «несерьёзной» музыки.



Шарль Камиль
Сен-Санс

- Музыка получила большую известность и часто исполняется в концертах. Нередко «Карнавал животных» преподносится как музыка для детей и сочетается с поэтическими или прозаическими текстами, написанными специально для исполнения.



«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ» СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРНАДЦАТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ:

1. *Вступление и королевский марш льва*
2. *Куры и петухи*
3. *Антилопы (быстрые животные)*
4. *Черепахи*
5. *Слон - Вальсообразная мелодия, играемая контрабасом, основана на заимствованиях двух тем: танца сильфов из драматической легенды Берлиоза «Осуждение Фауста» и Скерцо из музыки Мендельсона к комедии «Сон в летнюю ночь».*
Комизм заключается в том, что музыка, задумывавшаяся как лёгкая и воздушная и в оригинале исполняемая инструментами высокого регистра, передана неповоротливому инструменту, звучащему в нижней части диапазона и изображающему танцующего слона.



ТАНЦУЮЩИЙ СЛОН АНЕЧКИ



6. Кенгуру
7. Аквариум
8. Персонажи с длинными ушами
9. Кукушка в глубине леса
10. Птичник
11. Пианисты
12. Ископаемые
13. Лебедь
14. Финал



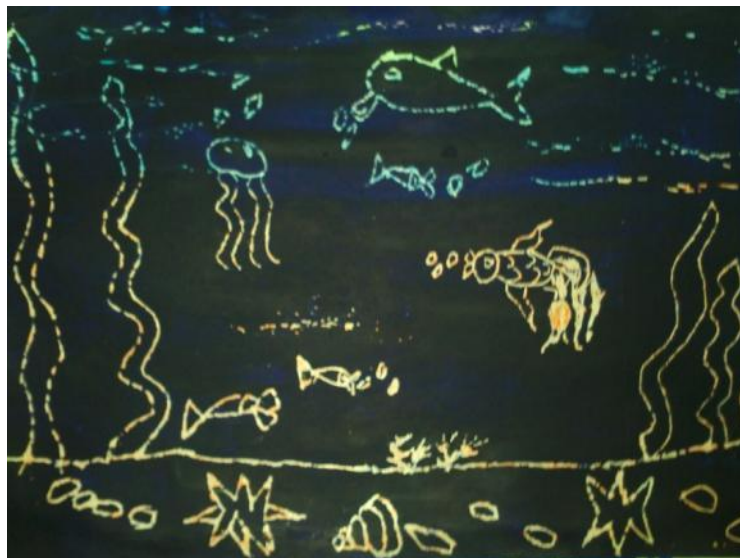
Лебедь - Виолончель и два фортепиано. Певучая мелодия у виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды, а фигурации у фортепиано – рябь на ней. На музыку «Лебедя» хореограф Михаил Фокин в 1907 году поставил знаменитый балетный номер «Умиравший лебедь» для Анны Павловой. Сен-Санс был удивлён такой трактовкой – в его пьесе лебедь не умирает – но не возражал против неё.

*НУ И МЫ ПОТАНЦЕВАЛИ,
ПОЧТИ КАК АННА ПАВЛОВА*



ФЛЕЙТА, СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА,
СТРУННЫЕ, ФОРТЕПИАНО...

«АКВАРИУМ», РИСУЕТ БЕЗМОЛВНЫЙ
ПОДВОДНЫЙ МИР. ПЛАВНО СТРУЯТСЯ
ПЕРЕЛИВАЮЩИЕСЯ ПАССАЖИ ДВУХ
ФОРТЕПИАНО, ЗВУЧАЩИХ НА ЛЕВОЙ
ПЕДАЛИ; ТИХО ПОВТОРЯЮТСЯ ОТРЫВИСТЫЕ
ЗВУКИ СТЕКЛЯННОЙ ГАРМОНИКИ, ФЛЕЙТЫ,
СТРУННЫХ (БЕЗ КОНТРАБАСА)



АКВАРИУМ МОЖЕТ БЫТЬ И ТАКИМ -
ДЕТИ ПЫТАЛИСЬ ПЕРЕДАТЬ
ХАРАКТЕР МУЗЫКИ,
А НЕ ТОЛЬКО НАЗВАНИЕ СЮЖЕТА
ПО МОЕМУ ПОЛУЧИЛОСЬ.



ОРИГИНАЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ИНСТРУМЕНТОВКА ТАКОВА:

- Флейта (в финале также флейта-пикколо)
- Кларнет
- Стеклянная гармоника (в наше время её партия исполняется обычно на колокольчиках или челесте)
- Ксилофон
- Два фортепиано
- Две скрипки
- Альт
- Виолончель
- Контрабас

СЛУХОЗРИТЕЛЬНЫЕ СООТВЕТСТВИЯ:

- мелодия - рисунок,
- тембр - цвет,
- регистр - светлота,
- тональность - колорит



РЕЗУЛЬТАТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ



- Дети с удовольствием слушали классическую музыку
- Я получила высокий уровень внимания и интереса к музыке у детей
- Развиваем художественное творчество и гибкость мышления
- Методика позволяет ввести дошкольников в духовную атмосферу большого искусства, формируются основы музыкальной культуры

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
ГРУППА
«РАДУГА»
МБДОУ №57
С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ



Спасибо за
внимание!