

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ
ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«Формирование графических
умений и навыков у детей
дошкольного возраста»

Подготовила и провела:
Ст.воспитатель
Дьяченко М.Я.



Цель: Повышать профессиональную компетентность педагогов в формировании изобразительных умений у дошкольников, раскрыть важность развития графических навыков у детей, совершенствовать графические умения воспитателей на практике.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы развития графических навыков у детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности становления графических умений у дошкольников и особенности методов обучения графическим умениям.
3. Выделить наиболее действенные методы и приемы, обеспечивающие эффективное развитие графических умений у детей .
4. Повысить качество изобразительной деятельности дошкольников через развитие графических умений.





План семинара:

1. Вводное слово «Значение рисования в развитии ребенка».

2. Теоритическая часть:

- ❖ Условия для развития изобразительных умений;
- ❖ Этапы формирования изобразительных способностей у дошкольников;
- ❖ Последовательность развития ручной моторики и графических навыков;
- ❖ Индивидуальные особенности в развитии графических умений и навыков.

3. Практическая часть

- ❖ Методы и приемы для развития графических навыков
- ❖ «Учимся рисовать»- мастер-класс для педагогов

4. Итог



Известно, что рисование один из главных способов познания и отражения окружающего мира. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Но зачастую, в детском саду во время проведения изобразительной деятельности, воспитателям приходится сталкиваться с проблемой: дети боятся рисовать, им кажется, что они не умеют, у них ничего не получится.

Низкий уровень речевого развития, несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.



Почему же так необходимо, чтобы ребенок рисовал?

Рисование помогает ребенку выразить свое эмоциональное состояние, сформулировать проблемы, то есть является его **внутренней речью**.



Активные занятия изобразительной деятельностью **способствуют развитию мелкой моторики, слухо-моторной и зрительно-моторной координации**, что значительно повышает уровень готовности ребенка к школе и способствует его успешной адаптации, особенно на первых этапах обучения.

Все это говорит о необходимости **создания условий**, для развития коммуникативных и творческих способностей детей, в которых каждый ребенок мог бы проявить свою фантазию, воображение, стать настоящим маленьким художником, не боясь высказывать свои мысли и чувства.

Условия для развития изобразительных умений:

Создание развивающей среды:

- оборудование рабочего места;
- обеспечение эстетически привлекательными, безопасными изобразительными материалами;
- создание условий для самостоятельной художественной деятельности;
- создание свода правил (что можно, что нельзя, где).

Создание положительной психологической атмосферы


- сотворчество, взаимодействие со взрослыми, и сверстниками;
- отсутствие критики, похвала;
- демонстрация значимости для взрослого продуктов изобразительной деятельности ребенка.



Этапы формирования изобразительных способностей у дошкольников:

1 этап – Марание. Обычно длится до 2-х лет, очень важен для получения сенсорного опыта ребенка. Он исследует: что, на чем и какой след может оставить. Очень важно заменить случайные объекты изобразительной деятельности специальными. Продемонстрировать ребенку, чем все-таки можно и нужно рисовать (пальчиковые краски, фломастеры с пищевыми красителями, пластилин на пищевой основе и др.)

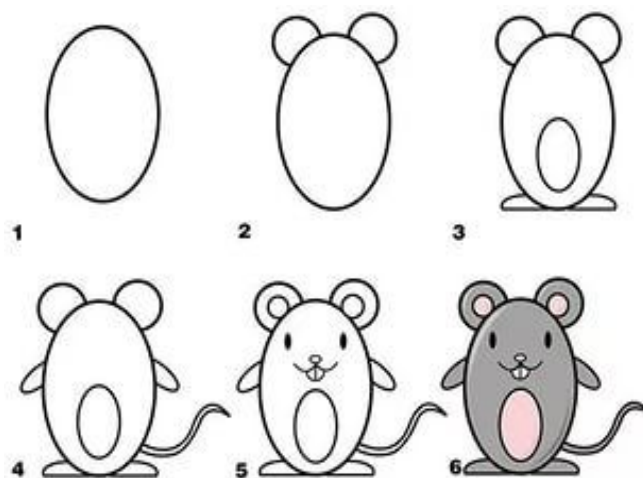
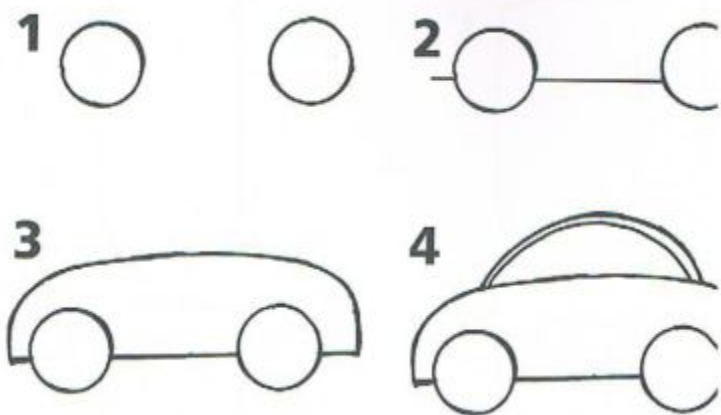




2 этап – Каракули и «головноги». Продолжается обычно до 4-х лет. Ребенок активно исследует изобразительный опыт взрослого, с удовольствием подражает и вступает во взаимодействие с ним (материалы и творческие наборы в соответствии с возрастом).

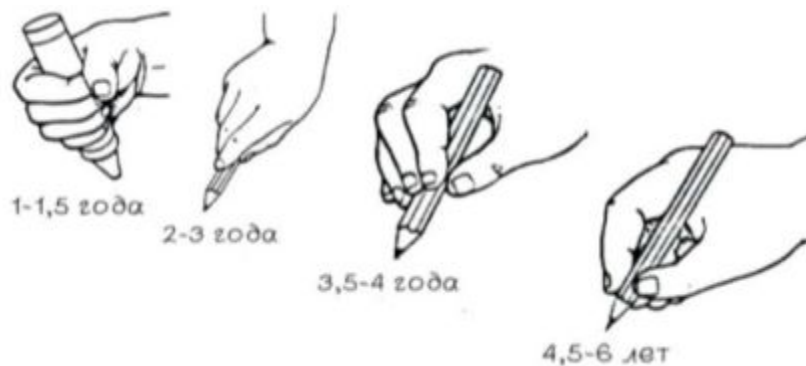


3 этап – Схематическое изображение. Ребенок осваивает доступные схемы, предложенные взрослым, и опыт сверстников. Следовательно, взрослый должен продемонстрировать ребенку, каким образом он может изобразить знакомые объемные предметы в своем рисунке, т.е. предложить доступные схемы, позволяющие превратить объемную форму в плоскую, соединяя простые геометрические фигуры для изображения задуманного объекта.



Последовательность развития ручной моторики и графических навыков:

- до 2-х лет ребенок способен удерживать мелок и карандаш, захватив его в кулак;
- в 2–3 года ребенок осваивает захват карандаша пальцами, ладонью сверху. Это позволяет ему начать копировать вертикальные и округлые, а затем и горизонтальные линии;
- к 3–4 годам у ребенка совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволит сформировать правильный захват карандаша, дает возможность копировать простейшие фигуры (крест, круг, молоточек);
- к 4–5 годам ребенок способен копировать фигуры с соблюдением основных пропорций, но уже может ограничивать протяженность линий, а также срисовывать предметы, рисовать по представлению;
- в 5 лет дети начинают хорошо выполнять вертикальные, горизонтальные, наклонные штрихи, ограничивая их длину и соблюдая относительную параллельность, способны делать циклические движения.



Важно не только научить дошкольника правильно держать карандаш, но и отработать более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

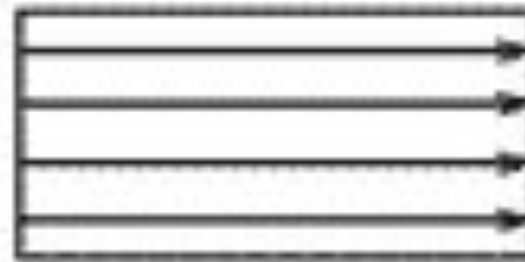
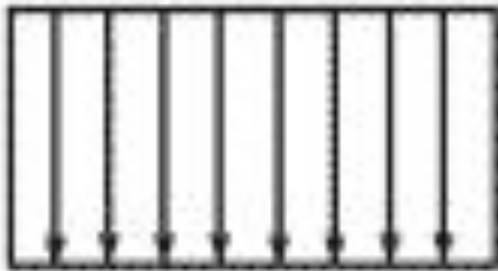
Для этого нужен не только навык, но и знания о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи.

В это умение входит ряд навыков:

❖ правильно держать инструмент (исходное положение),



❖ положение руки с инструментом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий,



❖ положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий и других.



Овладев, всеми этими навыками и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дошкольники приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Есть навыки при отработке которых образуется умение регулировать рисовательные движения в отношении **силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности** в соответствии с задачами изображения





Индивидуальные особенности детей:

Дети по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов:

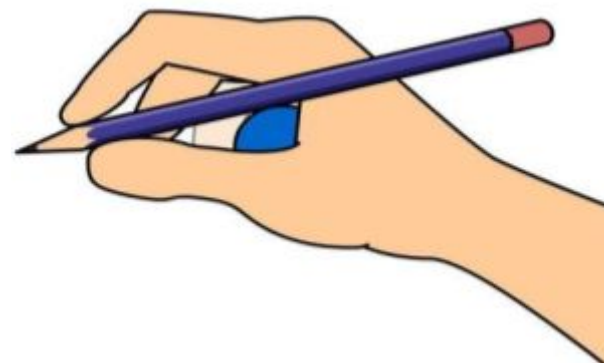
- ❖ одним достаточно только общего показа у доски, что бы они смогли повторить движения и получить изображение;
- ❖ другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им не достаточно зрительного образа, им нужно, чтобы рука кинестетически восприняла движение, почувствовала его. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою.
- ❖ некоторые дети осваивают движения с еще большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но и неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывают» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать и так, и так, а ничего не получается.

Формирование движения руки у таких детей требует пристального внимания педагога на каждом занятии в течение длительного времени, пока правильное движение не закрепится окончательно.

Какие же методы и приёмы нам помогут в работе?

Правильное положение пальцев

Задание №1 Покажите правильное положение рук при рисовании карандашом, кистью и при письме.



- Регулярно правильно вкладывайте карандаш в пальчики. Но не делайте это слишком назойливо, иначе малышу станет неинтересно рисовать.
- После 3 лет можно показать крохе следующий прием. Поставьте карандаш острием вниз на стол, держите его левой рукой. Три пальчика правой руки сложите в щепотку и поставьте их на верхнюю часть карандаша. Теперь медленно спускайте щепотку вниз по карандашу. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно примут правильное положение.

Регулировка силы сжатия на карандаш

Задание №2 Возьмите карандаш и пробуйте рисовать при разной силе сжатия.

Как вам удобно?

Игровое упражнение «А ну-ка отними!»

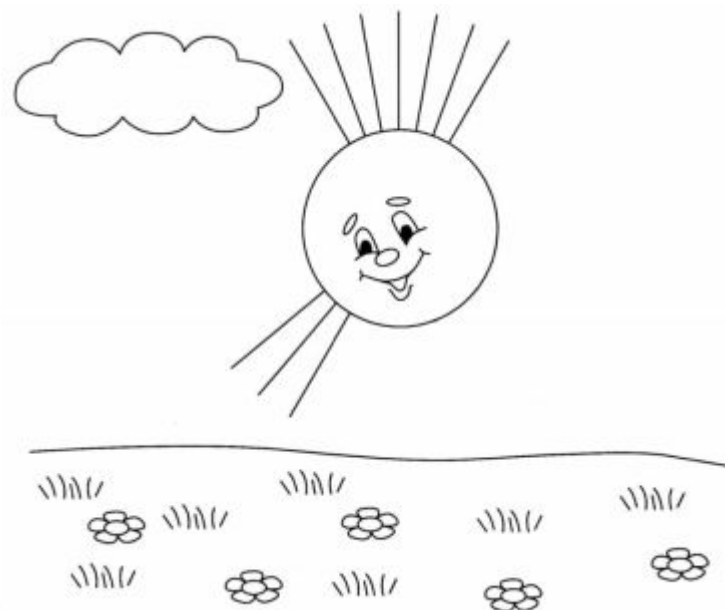
Ребёнку предлагается поиграть со щенком, который всё любит отнимать. Педагог показывает, как правильно взять карандаш и предлагает его сжимать то очень сильно, чтобы щенок его не отобрал, то слабо. Педагог пробует потянуть за кончик карандаша, определяя силу сжатия.



Рисование линий

Могут использоваться следующие игры.

"Соединялки", "Дорисуй картинку". Эти игры не только дают возможность потренироваться в выведении на бумаге прямых линий, но и развивают логическое мышление.



Рисование линий различной конфигурации


Умение красиво и легко рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (линии любой конфигурации - нитевидные, ломаные, спиралевидные).

**Игровые упражнения
«Рисуем в воздухе»,
«Вверх-вниз, туда-
сюда»,
«Наматываем
ниточки» и др.**



Задание педагогам №3

Рисовать в воздухе различные движения, затем перенести движения на бумагу карандашом, придумать игровое упражнение на развитие графических навыков.



Обследование предмета


При обследовании важно подчеркнуть именно те его стороны, которые определяют характер изображения, провести связь с требуемой техникой рисунка: при рассмотрении дома – прямизну стен, ровный ряд окон; при рассмотрении предметов овальной формы – ее некоторую вытянутость по сравнению с округлой и т. д.

Рисование округлых и овальных

Дети **форм** осваивают различия в движении при рисовании круга и эллипса, если вначале давать изображение круглого и эллиптического предметов, резко различающихся по пропорциям предмет: эллиптической формы должен быть более удлиненным и равномерно утолщающимся.

Задание №4 Рисовать круг и овал кистью слитно, неотрывая руки. Придумайте название этим предметам, чтобы использовать в изодейтельности с детьми





Овладение детьми графических навыков требует многократных постепенно усложняющихся упражнений.


Примеры игровых заданий:

- Рисование мокрой перчаткой на доске или кистью
- Рисование пальчиком на песке, на манке
- Написание «писем», рисование планов

Уделяя в дошкольном возрасте должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движения руки мы решаем сразу две задачи:

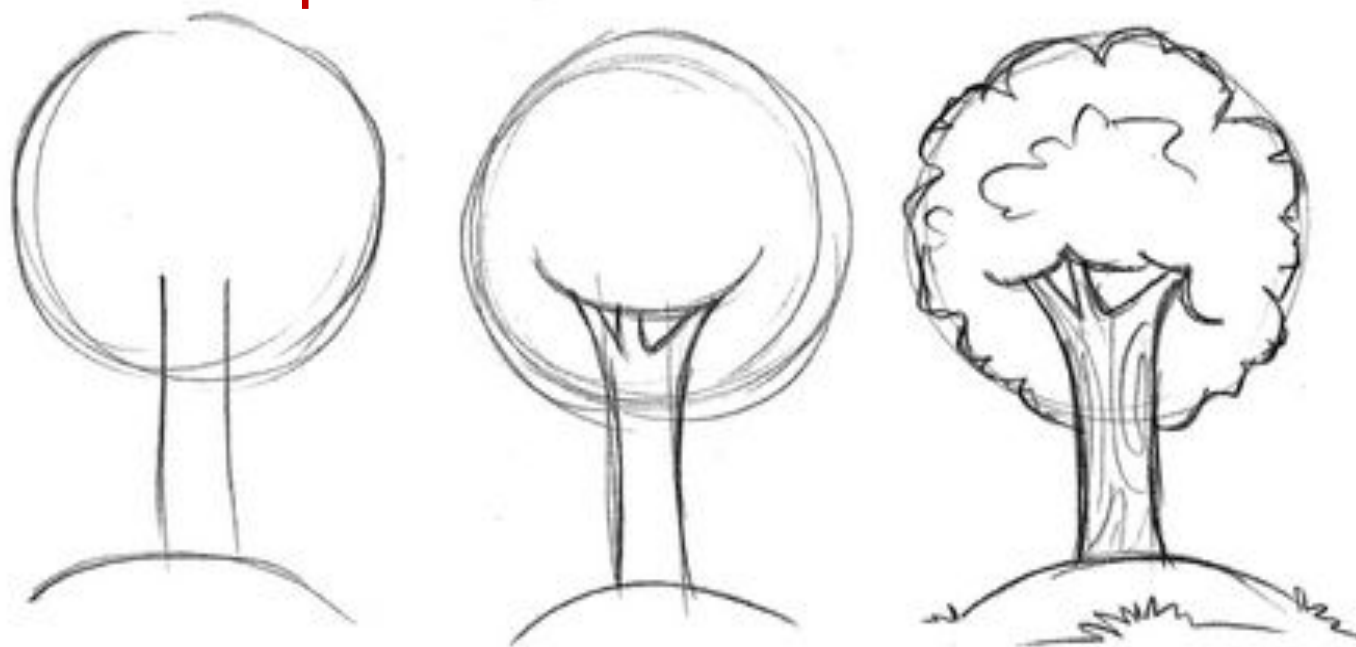
- во-первых, косвенным образом влияем на общее интеллектуальное развитие ребенка,
- во-вторых, готовим к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Поэтому работа над развитием мелкой моторики и графических навыков должна начаться задолго, до поступления в школу.






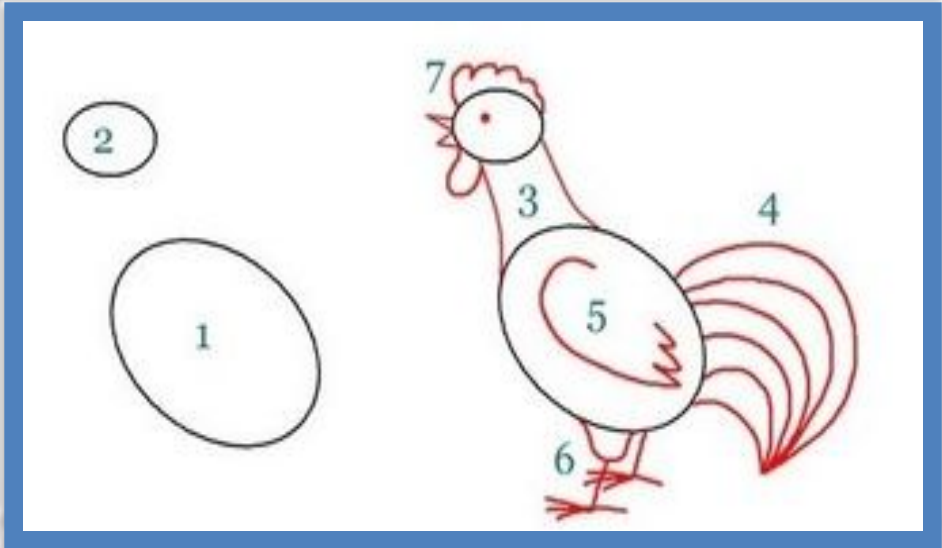
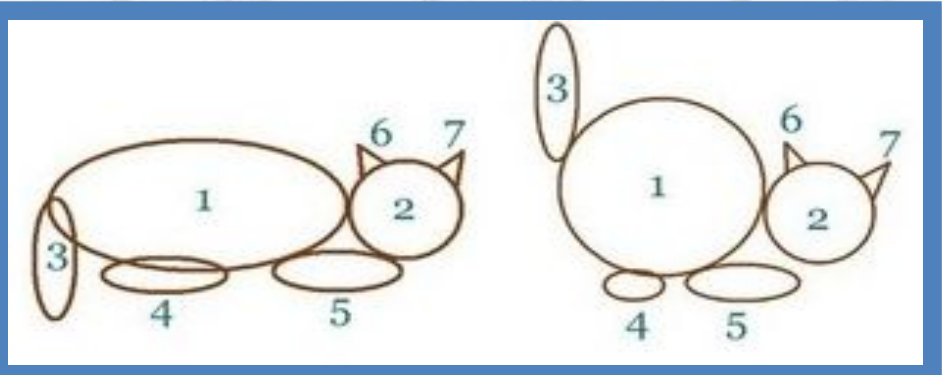
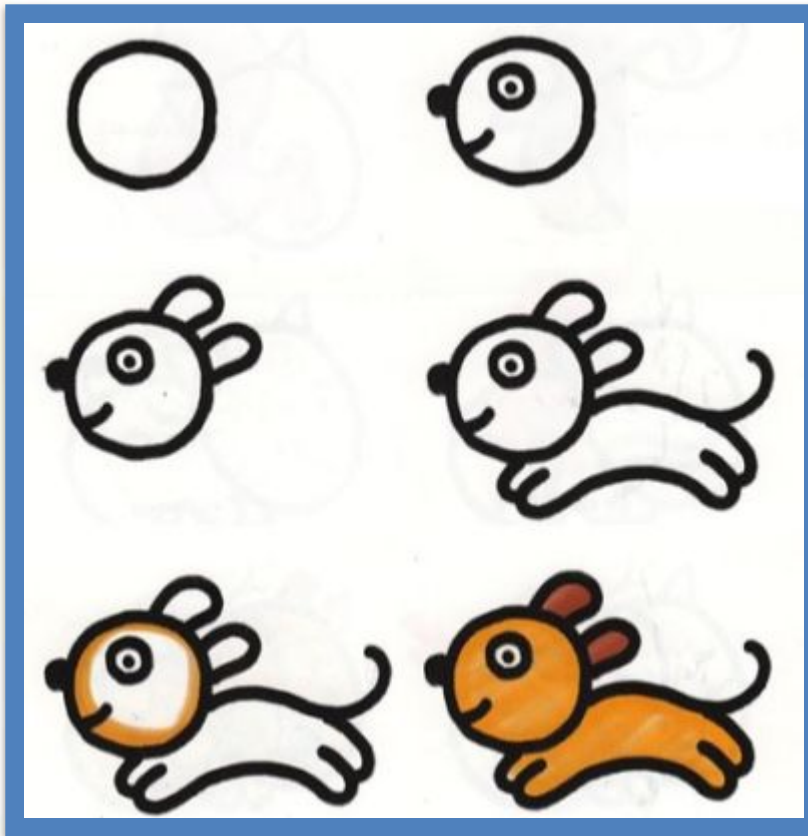
**«Учимся рисовать» -
мастер-класс**



**Как нарисовать
дерево?**



Как рисовать животных?



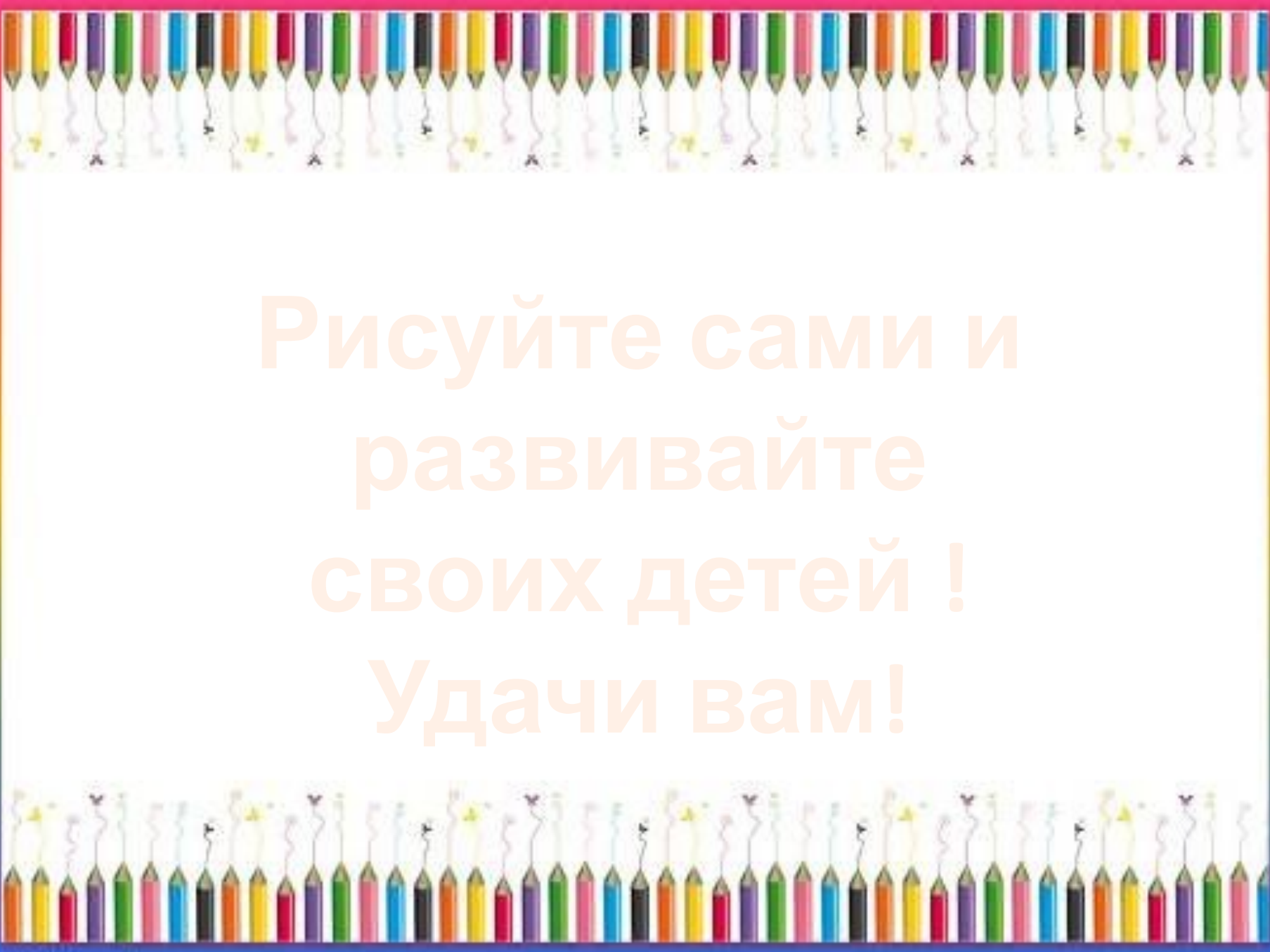
Как нарисовать человека?





Решения семинара:

1. Продолжать повышать качество изобразительной деятельности дошкольников через развитие графических умений;
Ответственные: все воспитатели ; Срок: в течении года
2. Использовать наиболее действенные методы и приемы, обеспечивающие эффективное развитие графических умений у детей (игровые упражнения «соедини по точкам», «дорисуй картинку» , штриховки, трафареты, игры на развитие мелкой моторики); Ответственные: все воспитатели ; Срок: в течении года
3. Создать картотеку упражнений и игр на развитие графических навыков. **Ответственные: все воспитатели ; Срок: 16 января 2017г.**
4. Продолжать обогащать развивающую среду для художественной деятельности детей. Пополнить уголки для художественной деятельности.
Ответственные: все воспитатели, ст.воспитатель ; Срок: 16 января 2017г.



Рисуйте сами и
развивайте
своих детей !
Удачи вам!