




СКАЗКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО МИСКУССТВЕ.

Составитель: Тарханова М.А.,
Учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя школа №41»



К историческому жанру
относятся картины на
темы:

- *Легендарные;*
- *Сказочные;*
- *Былинные.*

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

ВАСНЕЦОВ

03.05.1848г. - 23.07.1926г.

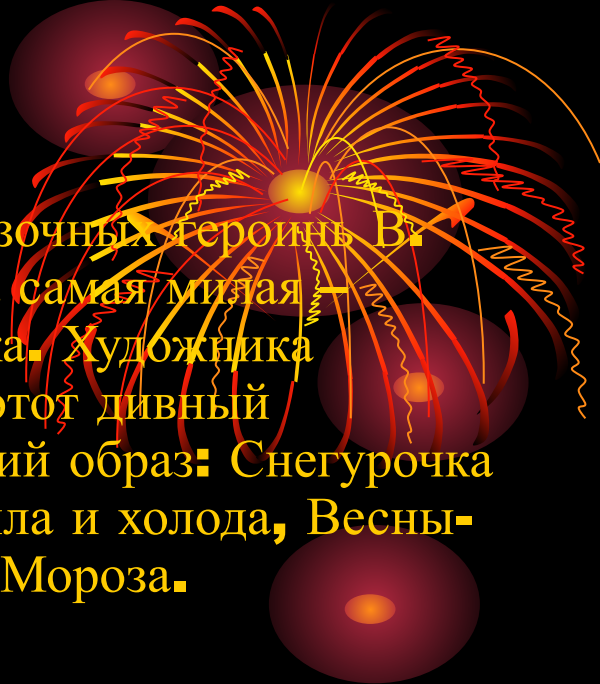
- Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке (**1862-67**), затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где в **1867-68г.** учился под руководством И. Н. Крамского.
 - В **1868-75г.** совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств.
- С **1878** — член Товарищества передвижных художественных выставок.



В. Васнецов «Снегурочка»



- Среди сказочных героинь В. Васнецова самая милая — Снегурочка. Художника очаровал этот дивный поэтический образ: Снегурочка — дочь тепла и холода, Весны-Красны и Мороза.
- Живет она в чудесном царстве берендеев, что водят хороводы и справляют свадьбы по весне. Пришло время и Снегурочке стать невестой. Но не для нее это счастье — тает она от любви.

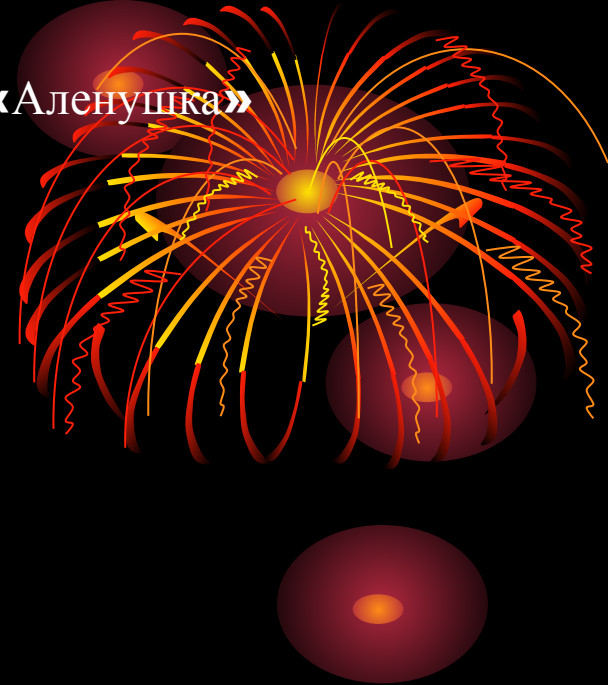
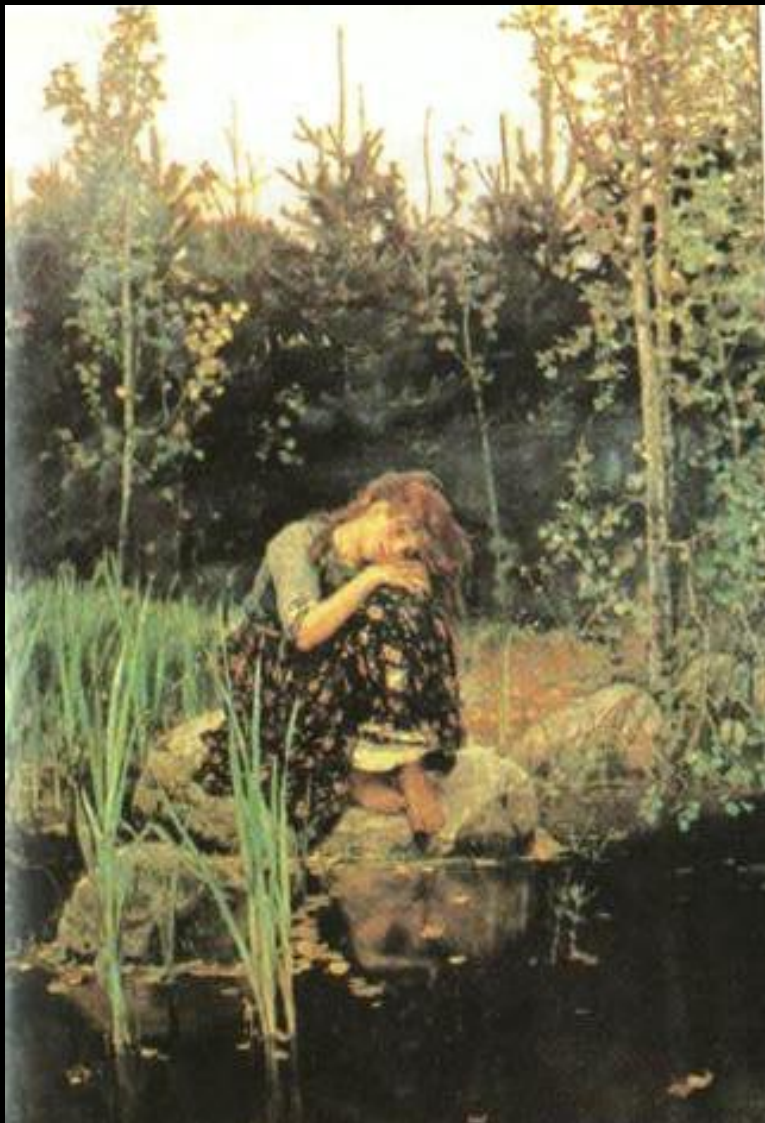


В. Васнецов «Снегурочка»



- На листе бумаги видны следы карандаша, пятна прозрачной акварели, наложенные тонкой кистью. При этом Васнецов не закрашивает бумагу, и ее палевый цвет становится частью лица, фигуры, платья. Подкрасил художник бумагу за фигурой синей акварелью – и цветное пятно сразу выделило фигуру Снегурочки. Чуть тронута фигурка девочки белилами, будто припорошена снегом.
- И хотя стоит Снегурочка у прялки, держит веретено, но не прядет пряжу. Она словно находится не здесь, а где-то в сказочном мире.
- Снегурочка – мечта, сама природа, на какое-то время ставшая миловидной девочкой.

В. Васнецов «Аленушка»



- Известная картина, написанная в **1881 г.**, находится в Третьяковской галерее. Глядя на эту девушку, невольно вспоминаешь сюжеты русских народных сказок.

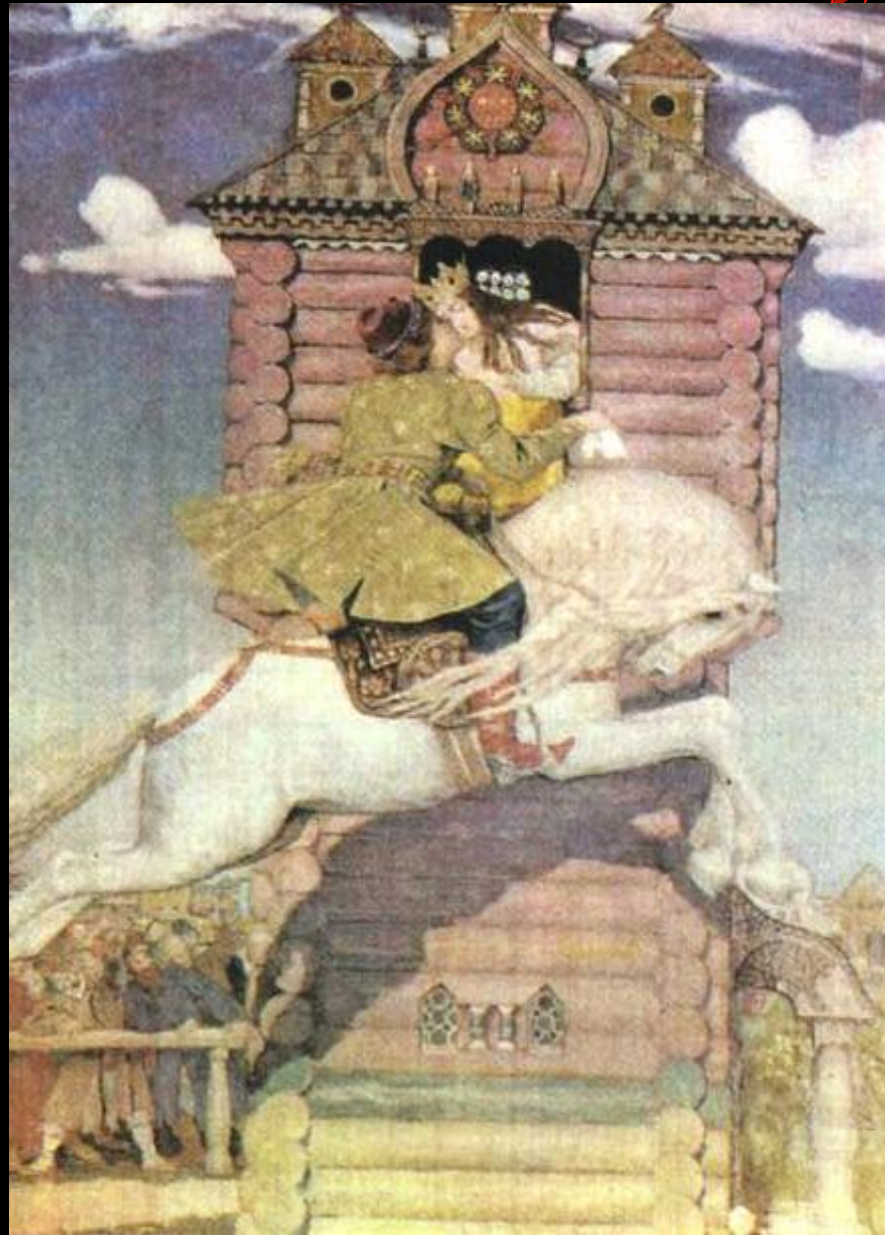


В. Васнецов «Баба-Яга»

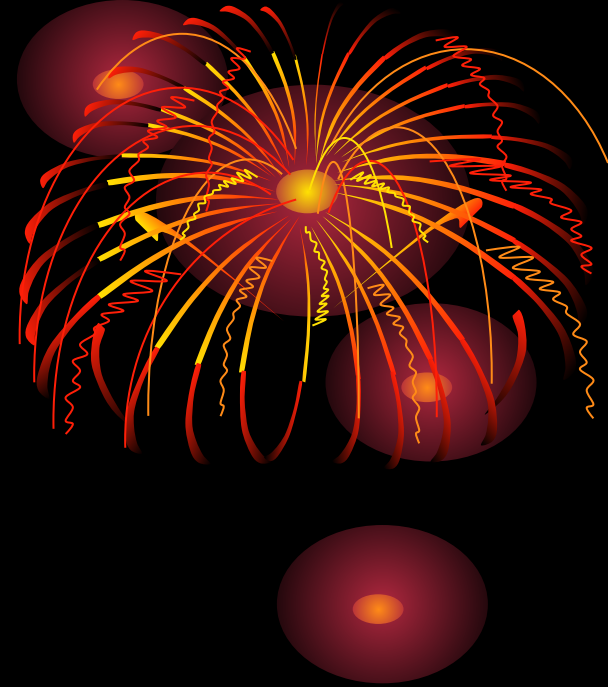


- Баба-Яга, мчащаяся в ступе по лесу. Оскал ее страшен, опасны жилистые руки. Громкий хохот злой колдуньи словно пронизывает весь лес.
- Лес заколдован, онемел, он враждебен маленькому Иванушке, которого уносит старуха. И только светлое пятнышко стремительно летящей сороки дает надежду на спасение мальчика.

В.Васнецов
иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка»



В.Васнецов «Богатыри»





- Художник изучил все сохранившиеся летописи и архивные источники. Ему удалось найти упоминания о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Лишь об Илье Муромце не нашел Васнецов сведений, Однако народные сказания и былины сохранили этот образ.

Былина об Илье Муромце начиналась так:

«Слышит Илья, на печи лежучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают они людям ни проходу, ни проезду. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово девушек утаскивает. Нет богатырей на Руси». Появляются в былине три нищих странника, они дают Илье напиться воды, в которой сила богатырская сокрыта. Напутствуют его странники: «Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся-ратайся с врагами земли родной, с разбойничками, да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек».

- В центре на вороном коне сидит Илья Муромец. Конь под стать богатырю – такой же мощный и сильный. Глядя на них, невольно вспоминаешь о победах над Соловьем-разбойником, Идолищем Поганым.
- Рядом Добрыня Никитич, сын князя. Прославился он в борьбе со Змеем Горынычем. Выделяется он нарядной одеждой – сверкает серебром кольчуга, щит переливается жемчугами.
- Третий из богатырей – Алеша Попович, не славен мощью богатырской, больше действует находчивостью, смекалкой и вооружен он легко.



Иван Билибин

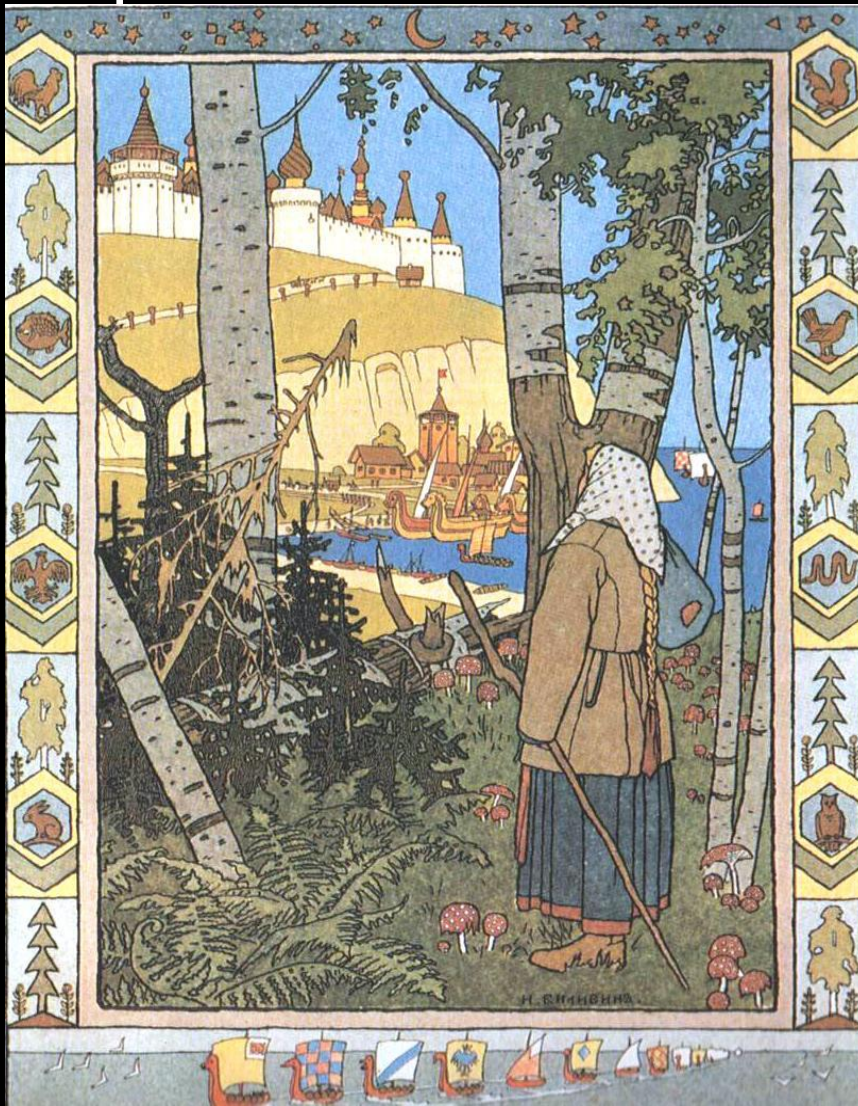
иллюстрация
к сказке А.С.Пушкина
«Сказка о царе Салтане»



- Русская сказка с ее поэтичностью, вымыслом, вековой мудростью стала главной темой его творчества. Он создал свой графический стиль (билибинский стиль), свою индивидуальную манеру воплощения сказок – нарядную, яркую, радостную. Художник глубоко, с большим интересом изучал народное искусство, его истоки, особенности.

❖ И. Билибин

Иллюстрация к русской народной сказке «Перышко Финиста Ясна Сокола»



С исключительной тщательностью и достоверностью художник вырисовывает узоры тканей, детали древней архитектуры, отделку всевозможных кафтанов, шуб, душегреек, платков, обуви, шитых золотом сарафанов. Герои сказок составляют целостный образ.



◆ И. Билибин.

Иллюстрация к русской народной сказке «Об Иване-царевиче, Жар-птице»

- Вот Иван-царевич схватил за хвост Жар-птицу, похитительницу золотых яблок в царском саду.



◆ И. Билибин. Иллюстрация к русской народной сказке «Царевна-лягушка»



- В этих иллюстрациях ясно выражены особенности манеры художника – изображение занимает полностью всю поверхность листа, резко очерчены фигуры и предметы, детально разработаны узоры.
- Иллюстрации красочны, нарядны, многоцветны.

❖ ВОПРОСЫ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ:

- Назовите жанр, в котором работал В. Васнецов.
- Назовите сказочных героев, которых вы увидели на иллюстрациях В. Васнецова?
- Какие русские народные сказки иллюстрировал И. Билибин?
- В чем заключается билибинский стиль в создании иллюстраций?
- Какая иллюстрация наиболее понравилась? Кто ее автор?

