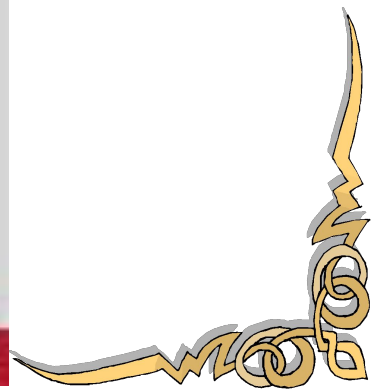
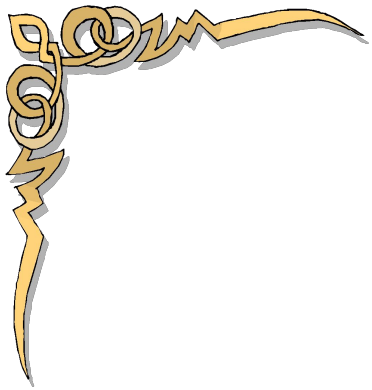


ИСКУССТВО

УЧЕБНИК И РАБОЧЕЕ ТЕТРАДЬ
1. ЦВЕТА И ГУАШЬ

1 белая
2 желтая светлая
3 охра светлая
4 бронзовый светлый
5 алый
6 красный, красный
7 кобальт голубой
8 ультрамарин
9 изумрудный, зеленый
10 нефть, зеленый
11 марс, коричневый, черный
12 сажно-голубая

СЕРИЯ

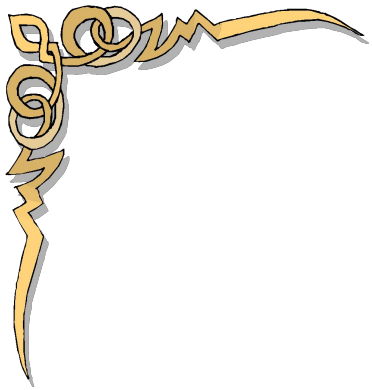


ИСКУССТВО

ОБЪЕКТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ
2. ПАЛИТРА

Кисти различаются по форме и размеру:
тонкие 101 – 8
средние 102 – 13
большие 1012 – 24


СТАРЫЙ




ИСКУССТВО

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ


3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



М. Савица 1980-е годы

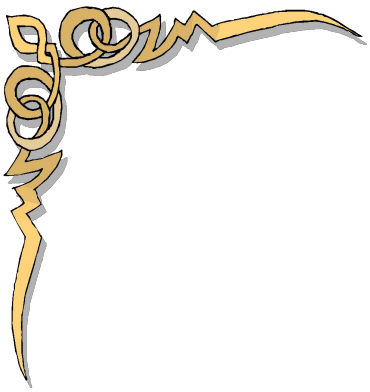


С. Мухоморов



С. Мухоморов

Искусство



ИСКУССТВО

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА



КРАСНЫЙ + ЖЕЛТЫЙ = ОРАНЖЕВЫЙ

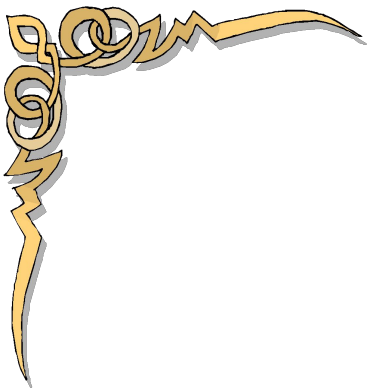
СИНИЙ + КРАСНЫЙ = ФИОЛЕТОВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ + СИНИЙ = ЗЕЛЕНЫЙ

ЖЕЛТЫЙ + СЕРЫЙ = ОЛИВКОВЫЙ




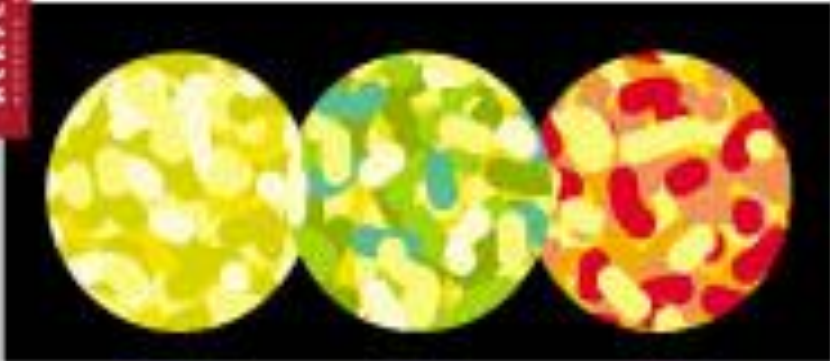


ИСКУССТВО



ИСКУССТВО

ИЗВЕЩАНИЕ И НАТУРАЛИЗМ
5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

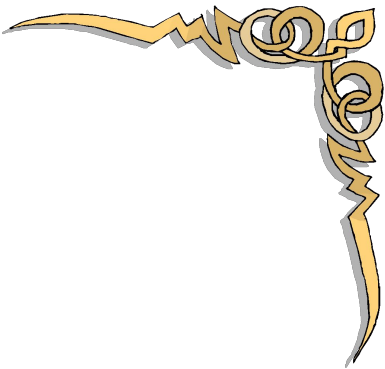
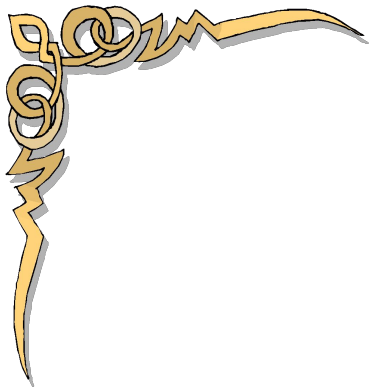


Декоративный фарфор

В. Давидович 1912

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СТРОИТЕЛЬСТВО



ИСКУССТВО

ОСНОВЫ И ПРИМЕНЕНИЕ
6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



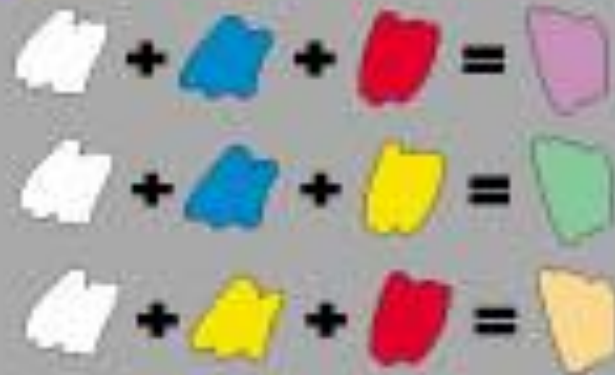
1. Вазы (Италия, Фабрика "Терра")

2. Фигурка (Франция, Фабрика "Селадон")

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

СНП

7. РАЗБЕЛЫ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Спейкер (Group of figures) (1964)



Б. Джонс (Group of figures) (1964)

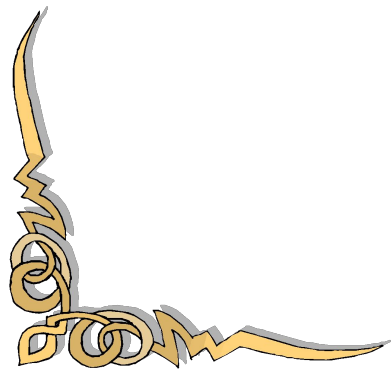
9. ПОТУСКНЕНИЯ



Г. Ван-Дайк



А. Кокош (1844-1892) «Рейс»



ИСКУССТВО

10. СВЕТОТЕНИ

Глам. свет.

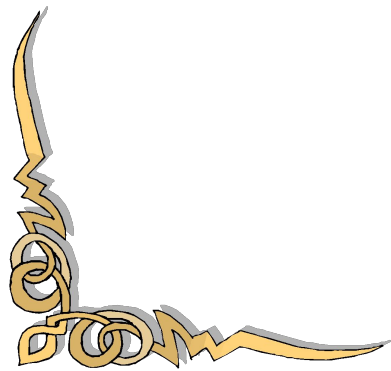
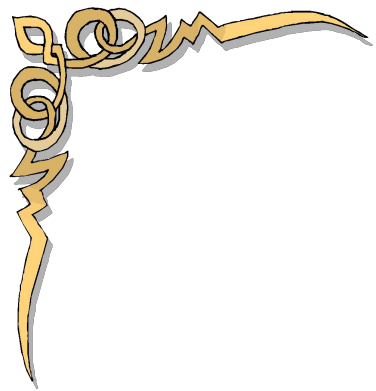
полутень
тень-
рефлекс

падающая тень

Ян ван Эймекерк
«Ваза с розами» (1657-58)

Рафаэль Санти
«Школа Афин» (1509-10)

Искусство



ИСКУССТВО

11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ
МЕНЯЮТСЯ
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ
ХОЛОДНОМУ



Илья Репин, "Вид на город" (фрагмент), 1870-1875



Илья Репин, "Вид на город" (фрагмент), 1870-1875

Искусство

12. Контрастные цвета



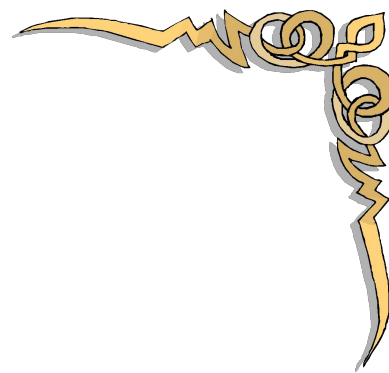
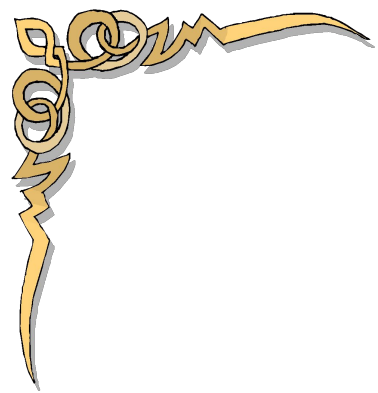
Мраморная статуя: Торван Сатурн, Мраморный музей (Лондон)



А. Мисис, «Золотые рыбки» (1860)





В. Ван-Ойстедт, «Фрукты»

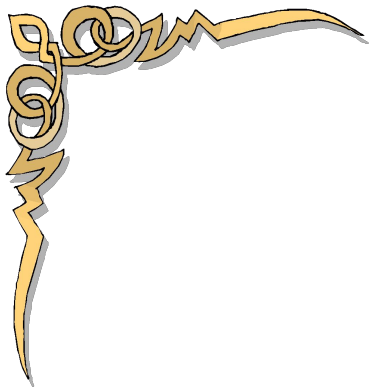


Искусство

13. НЮАНСОВЫЕ ЦВЕТА



Коллекция «Искусство»



ИСКУССТВО

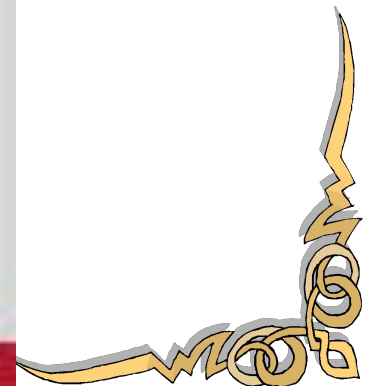
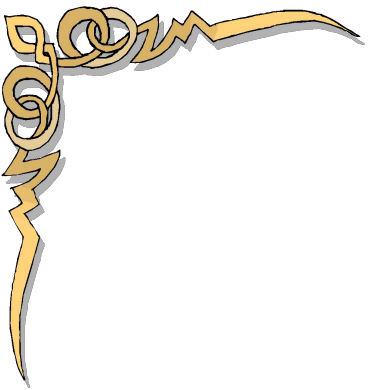
АВТОРЫ И ИЛЛЮСТРАТОРЫ
14. КОЛОРИТ

Цветовые гаммы. Зима, весна, лето, осень

© Михаил Фоминский (художник)

© Олег Ткаченко (художник)

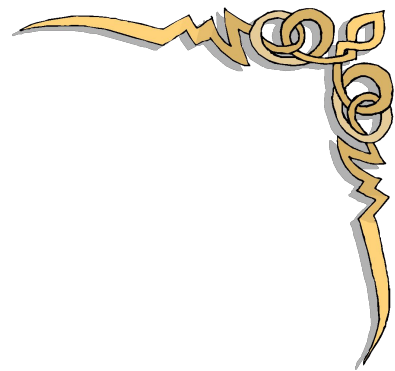
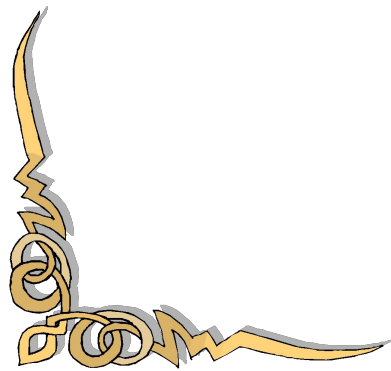
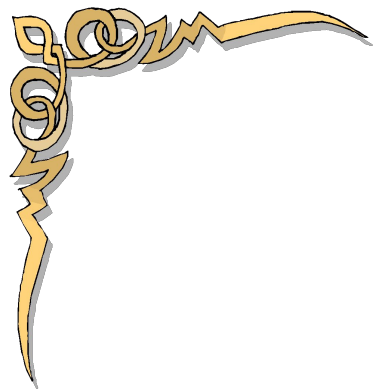
ГОТОВА



ИСКУССТВО
ПОЗНАКОМЬТЕ С ДЕТРАМИ
15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ИСКУССТВО



ИСКУССТВО
ОБРАЗОВАНИЕ И НАСТАВЛЕНИЕ
16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ



Грб Российской Федерации



Государственный флаг Российской Федерации



Грб Республики Татарстан

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Дагестан

ИЗДАТЕЛЬСТВО **ИСКУССТВО**

1. СТИЛИЗАЦИЯ

Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

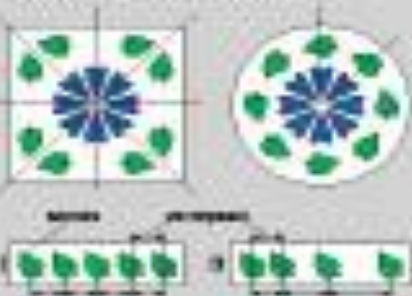


по линии

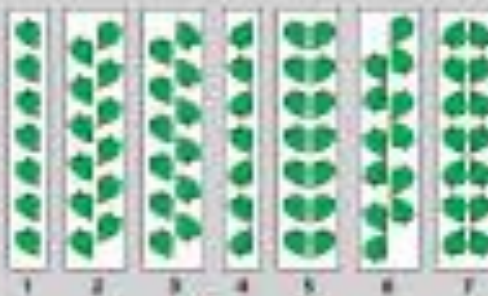
2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЗАЦИИ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСЬЯСЫ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Шаги «Барышня на даче»

Шаги «Конюшня»



4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель

Современная гжель



ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОЗШИВКИ



ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ ВРУЧКИ



6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородская игрушка



Покло-
вайдическая
матрешка



Городицкая игрушка

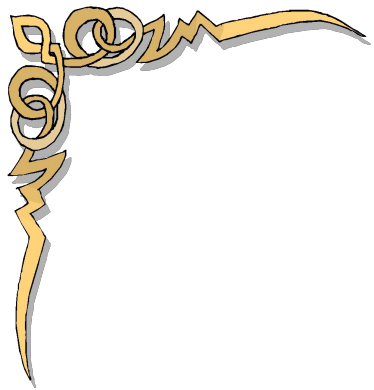


ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ





7. ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



ЭЛЕМЕНТЫ РОСТОВСКИХ ПАВЛОВО-ПОСАДСКИХ ПЛАТОК

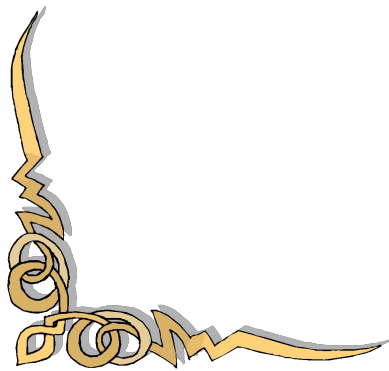
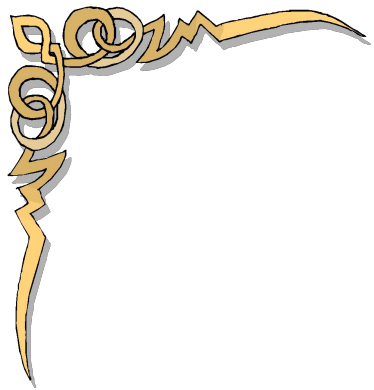


ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ



ПЛАТКИ





В. ВОЛОГДСКОЕ КРУЖЕВО

Белое кружево

Цветное кружево

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПУБЛИКЕЦИИ КРУЖЕВА

Выполнение основы кружева

Выполнение рисунка кружева

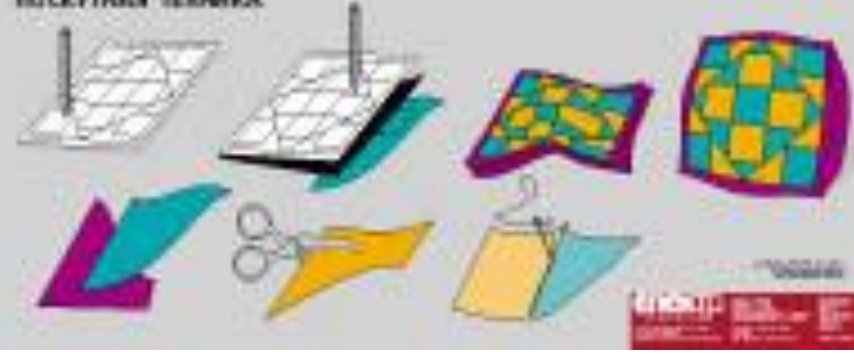
9. АППЛИКАЦИЯ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



ОСОБЕННАЯ ТЕХНИКА



10. КОЛЛАЖ

Коллажи из разных материалов

Фолкклераж

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

The collage features several distinct images: a small illustration of people in a forest, a vibrant abstract collage with a butterfly, a black and white photograph of a tall monument, and a sequence of six steps showing how to create a collage of a red car on a hill. The steps include drawing a car, cutting out a green hill, cutting out a red car, and finally assembling the car on the hill.

11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

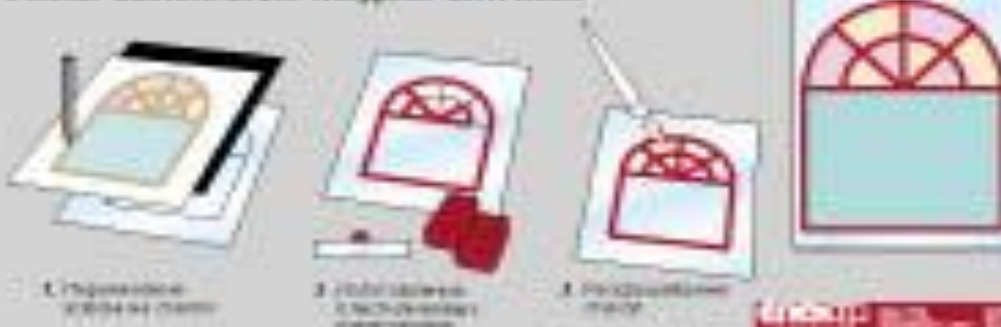
Формы окон

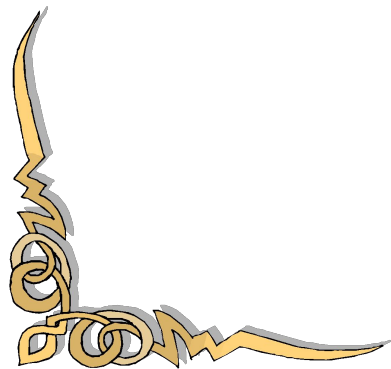
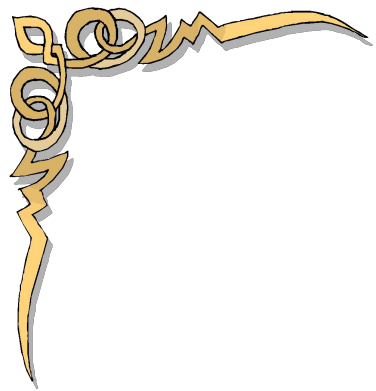


ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА



ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА





12. МОЗАИКА

Римская мозаика



Византийская мозаика



Мозаика из соломы



Выполнение мозаики из бумаги



ЛЕСИП

РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Пропорции головы



ДЕКОРАТИВНО-ПРОЕКЦИОННОЕ ИСКУССТВО
5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА
ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ИЗДЕЛИЯ С ПРОСЕЧКОЙ МЕТАЛЛА



ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ



7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Питер Пауль Рубенс. Возвращение Вулкана к семье

Символическое изображение света



Васнецовы. Преподобная Великая Пасхоя



Городицкая роспись

