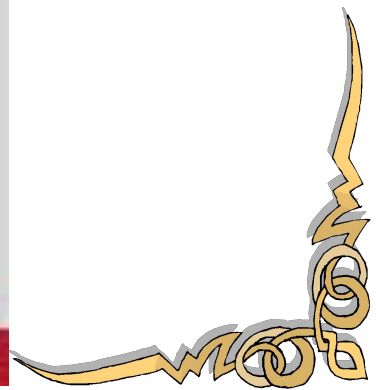
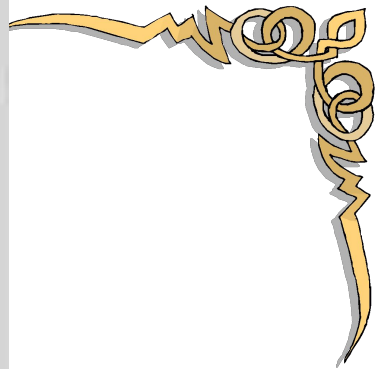
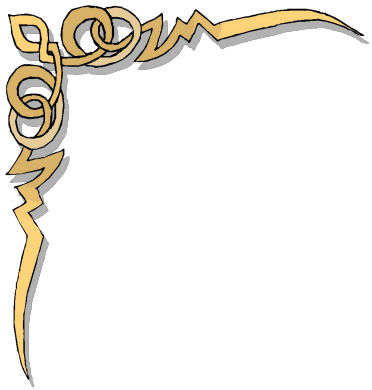


ИСКУССТВО

УЧЕБНИК И РАБОЧЕЕ ТЕТРАДЬ
1. ЦВЕТА И ГУАШЬ

1 белая
2 желтая светлая
3 охра светлая
4 бронзовый светлый
5 алый
6 красный красный
7 кобальт голубой
8 ультрамарин
9 изумрудный зеленый
10 нефть зеленая
11 марс коричневый темный
12 сажин голубая

СЕРИЯ

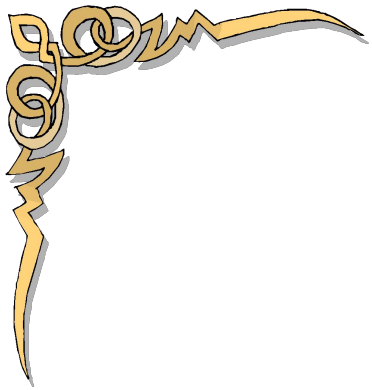


ИСКУССТВО

2. ПАЛИТРА


Кисти различаются по форме и размеру:
тонкие №1 – 8
средние №9 – 13
большие №14 – 24

СТАРЫЙ




ИСКУССТВО


ТЕОРИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИИ
3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



М. Савица 1916 г.



М. Савица 1916 г.



С. Савица 1916 г.

Искусство

4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА



$$\text{Red} + \text{Yellow} = \text{Orange}$$

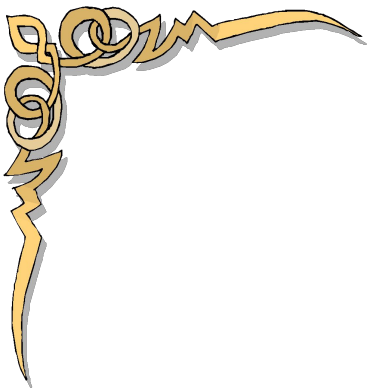
$$\text{Purple} + \text{Red} = \text{Magenta}$$

$$\text{Yellow} + \text{Purple} = \text{Green}$$

$$\text{Yellow} + \text{Grey} = \text{Olive}$$






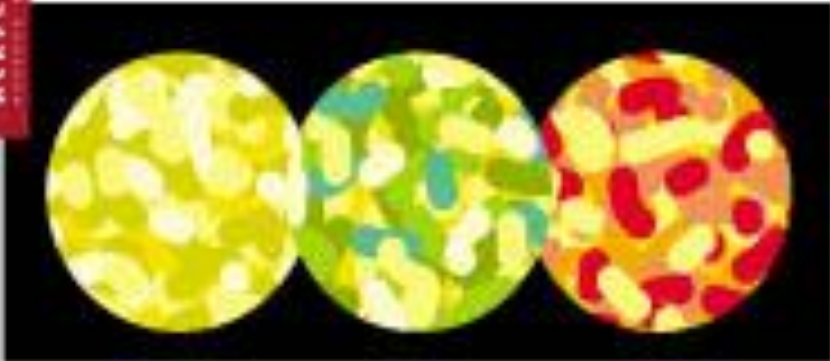
Б. Кустодиев. Рынок в Суздалье



ИСКУССТВО

ИЗВЕЩАЮТ В НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВЫХ ТОНАХ

5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

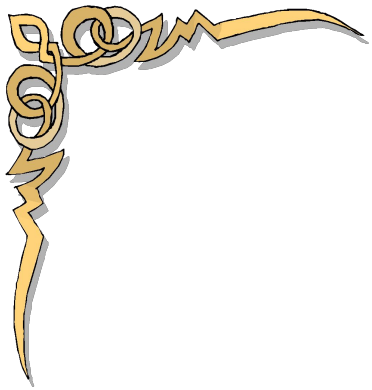


Декоративный фарфор

В. Давидович 1912

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СТРОИТЕЛЬСТВО



ИСКУССТВО

ОТБОРНОЕ В ДЕКОРАТИВНОМ
6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



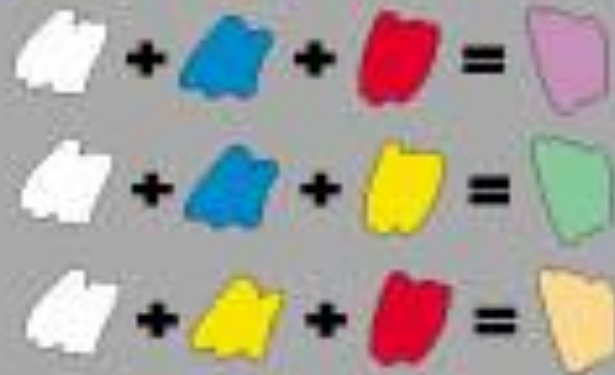
1. Вазы (Степан-Степанович)

2. Фигурка (Степан-Степанович)

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

СНП

7. РАЗБЕЛЫ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Спейкер. Group of figures. 1960s.



Б. Джонс. Group of figures. 1960s.

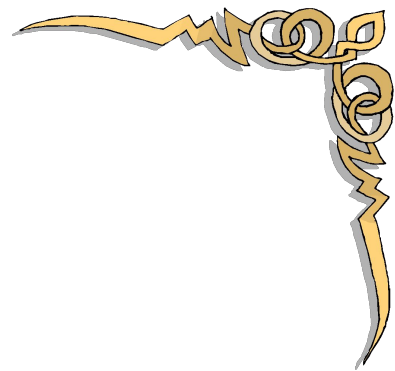
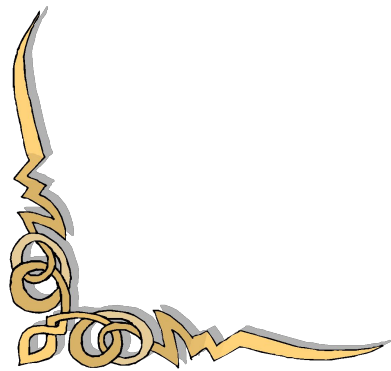
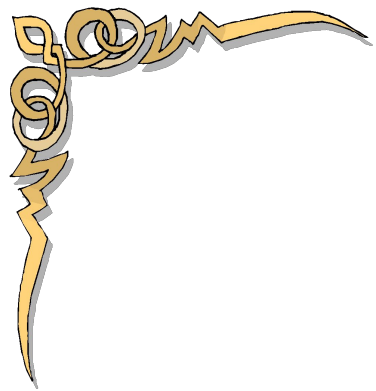
9. ПОТУСКНЕНИЯ



Г. Ван-Дайк



А. Кокош (1844-1910) Репина



ИСКУССТВО

10. СВЕТОТЕНИ

Свет

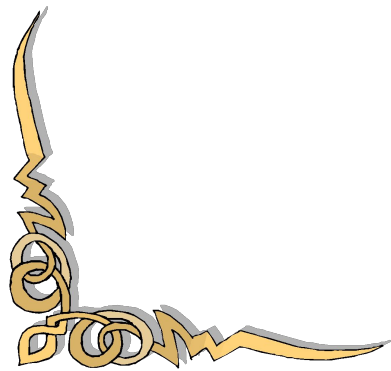
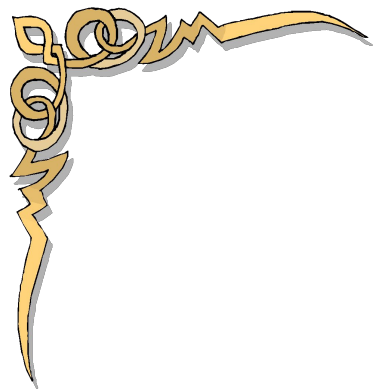
полутень
тень
рефлекс

падающая тень

Иоганнес Вермеер
Портрет женщины в желтом

Рафаэль Санти
Портрет женщины в желтом

Искусство



ИСКУССТВО

11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ
ИЗМЕНЯЮТСЯ
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ
ХОЛОДНОМУ



Иван Айвазовский, "Восточная бухта в Константинополе" 1876-1878



Анатолий Иванов, "Султанская мечеть в Константинополе" 1878-1880

Искусство

12. Контрастные цвета



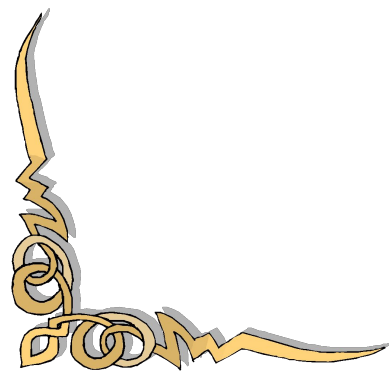
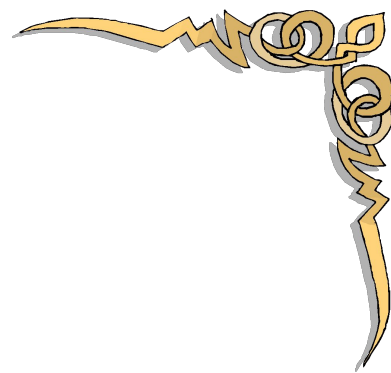
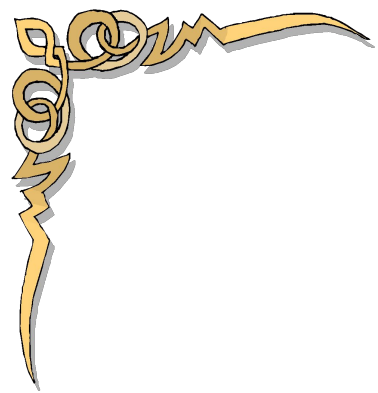
Микеланджело Буонарроти. Торс Дэвида. Мрамор (1501-02 год)



В. Ван Гог. Рыбки в миске (1889 год)





В. Ван Гог. Фрукты (1889 год)



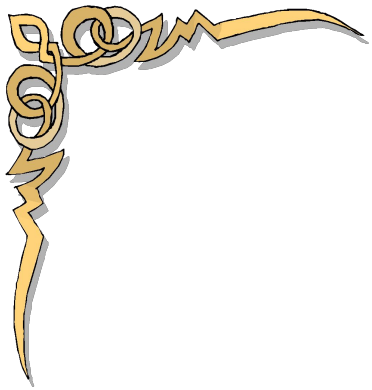
Искусство

13. НЮАНСОВЫЕ ЦВЕТА



Канал: Арт-Дарья

Искусство



ИСКУССТВО

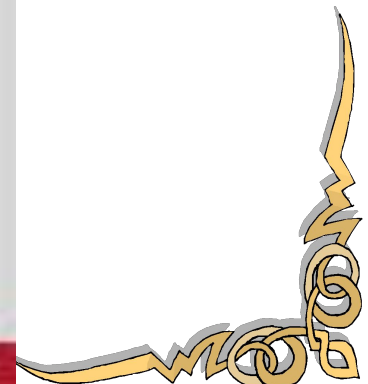
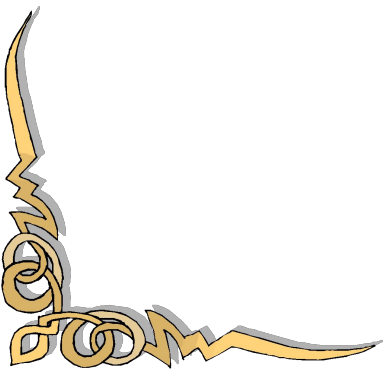
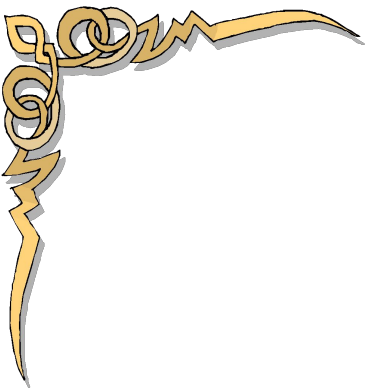
АВТОРЫ И ИЛЛЮСТРАТОРЫ
14. КОЛОРИТ

Цветовые гаммы. Зима, весна, лето, осень

© Михаил Фоминский (Ленин)

© Иван Пашинин (Ленин)

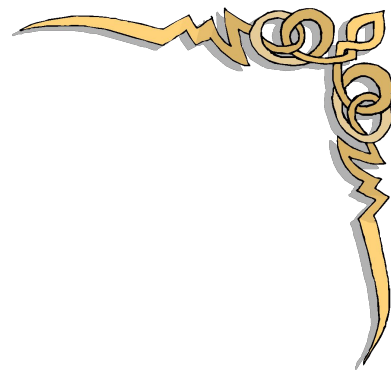
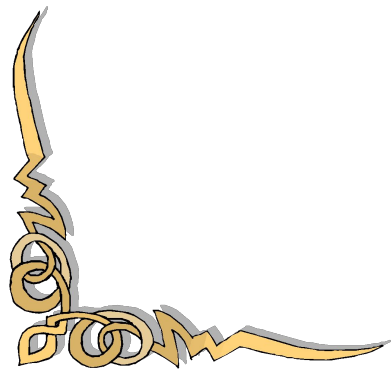
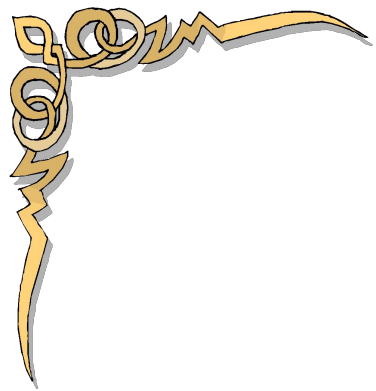
ГОЛОСА



ИСКУССТВО
ПОЗНАКОМЬТЕ С ДЕТСКИМИ
15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ИСКУССТВО



ИСКУССТВО
ИСКУССТВО

ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ
16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ



Грб Российской Федерации



Флаг Российской Федерации



Грб Республики Татарстан

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Татарстан

ИСКУССТВО
ИСКУССТВО

1. СТИЛИЗАЦИЯ

Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

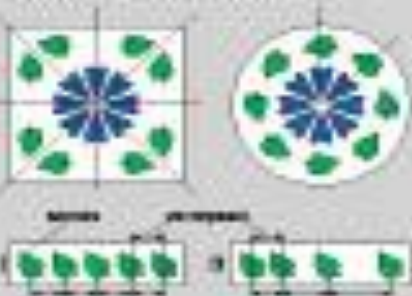


по линии

2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЗАЦИИ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСЬЯСЫ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Шаги «Барышня на даче»

Шаги «Конюшня»



4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель

Современная гжель



ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОЗШИВКИ



ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ ВРУЧКИ



6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородская игрушка



Покло-
вайдическая
матрешка



Городицкая игрушка

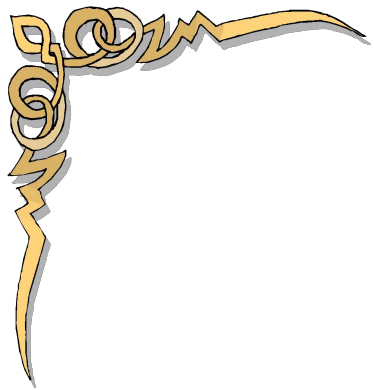


ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ



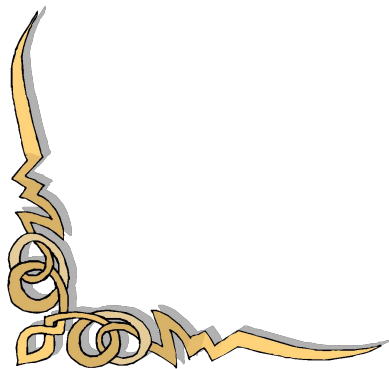


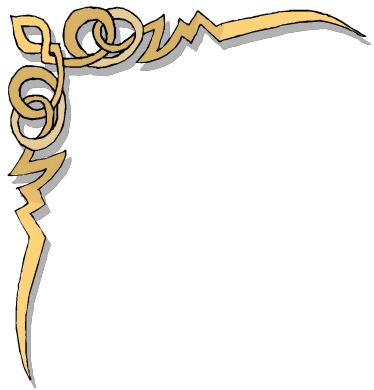
7. ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

ЭЛЕМЕНТЫ РОСТОВСКИХ ПАВЛОВО-ПОСАДСКИХ ПЛАТОК

ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ

ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ





В. ВОЛОГДСКОЕ КРУЖЕВО

Белое кружево

Цветное кружево

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ КРУЖЕВА

Кружевные булавки, иглы, ножницы

Игла

Игла

Игла

ВЫПОЛНЕНИЕ ФОРМЫ КРУЖЕВА



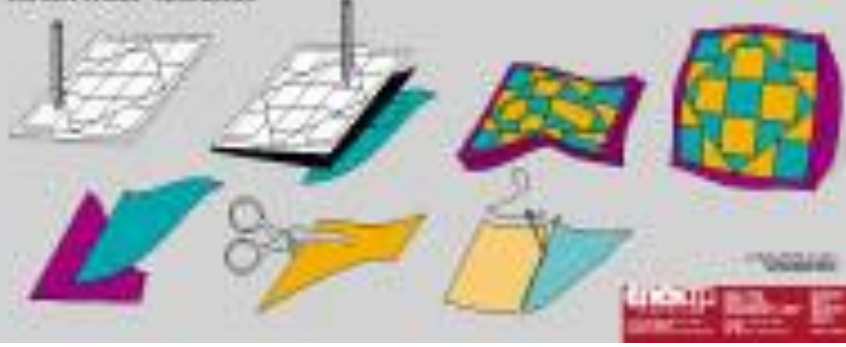
9. АППЛИКАЦИЯ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



БАЗОВАЯ ТЕХНИКА



10. КОЛЛАЖ

Коллажи из разных материалов

Фолкклераж

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

Коллаж из разных материалов

Фолкклераж

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

1. Подготовка основы (drawing of a car on a hill)

2. Вырезание элементов (cutting out a yellow square and a green square)

3. Подготовка элементов (cutting out a red car and a yellow sun)

4. Наклеивание элементов на основу (attaching the car and sun)

5. Добавление деталей (adding wheels and a shadow)

6. Готовый коллаж (finished collage)

11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

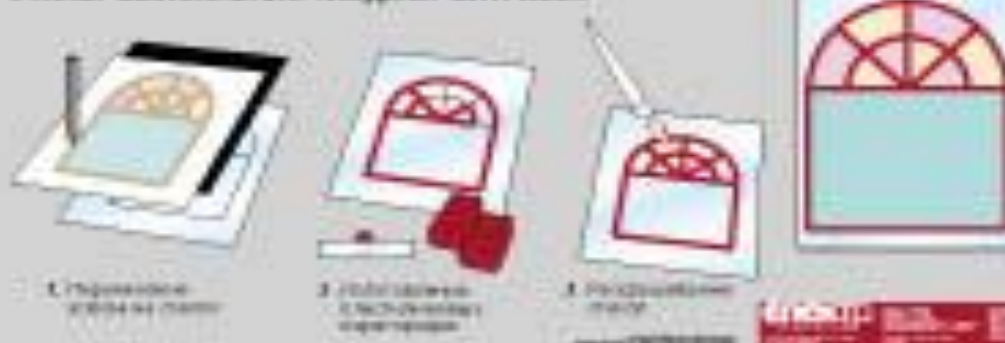
Формы окон

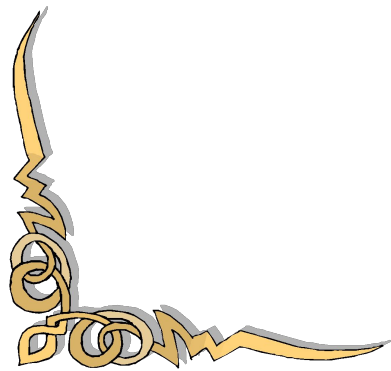
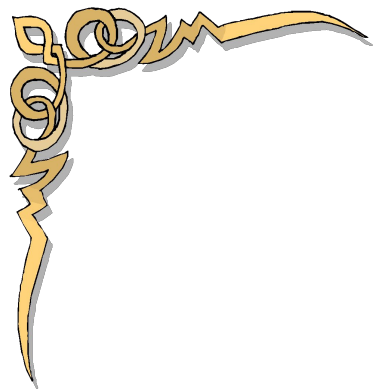


ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА



ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА





12. МОЗАИКА

Римская мозаика



Византийская мозаика



Мозаика из соломы



Выполнение мозаики из бумаги



ЛЕСИП

РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Пропорции головы



ДЕКОРАТИВНО-ПРОЕКЦИОННОЕ ИСКУССТВО
5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА

ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ИЗДЕЛИЯ С ПРОСЕЧКОЙ МЕТАЛЛА



ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ



Чертеж фонаря



Нанесение узора на бумагу



Вырезание контура узора и склеивание

7. СЕМОТИПИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Каравaggio. Возвращение Вулкана к семье

Символическое изображение света



Воскресение Орла Великая Пасха



Городицкая роспись

