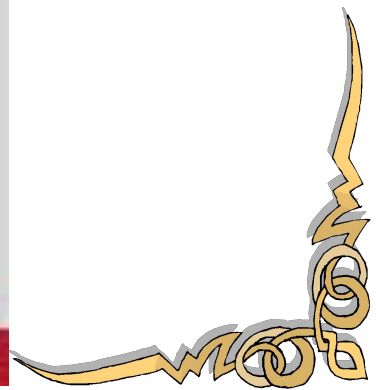
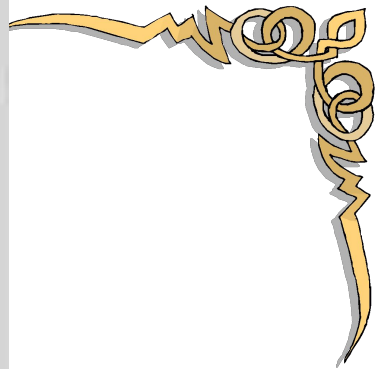
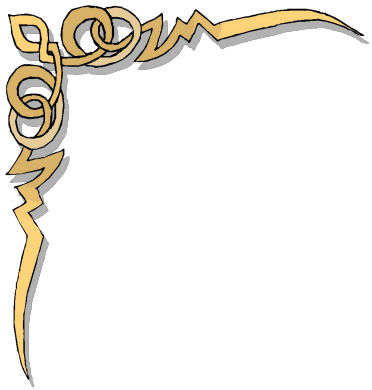


ИСКУССТВО

УЧЕБНИК И РАБОЧЕЕ ТЕТРАДЬ
1. ЦВЕТА И ГУАШЬ

1 белая
2 желтая светлая
3 охра светлая
4 бронзовый светлый
5 алый
6 красный красный
7 кобальт голубой
8 ультрамарин
9 изумрудный зеленый
10 бирюза зеленая
11 марс коричневый темный
12 сажин голубая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

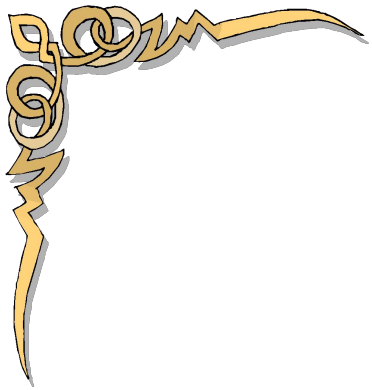


ИСКУССТВО

ОБЪЕМНОЕ И ПЛОСКОЕ
2. ПАЛИТРА

Кисти различаются по форме и размеру:
тонкие 101 – 8
средние 102 – 13
большие 1012 – 24

СТАРЫЙ



ИСКУССТВО

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



С. Такамура



В. Сивина



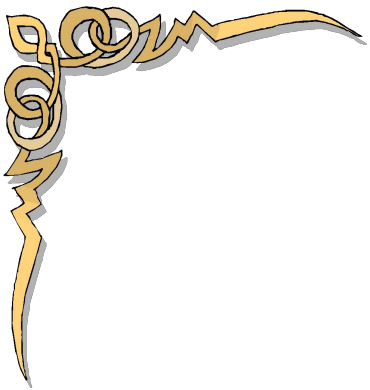
С. Такамура

Искусство

4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА






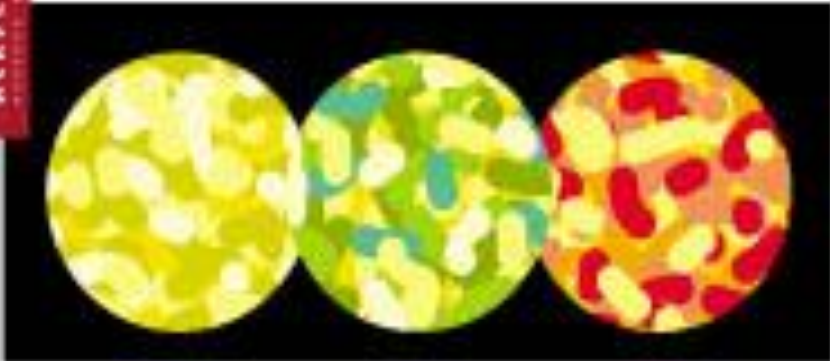
Б. Кустодиев. Рыночная площадь



ИСКУССТВО

ИЗВЕЩАЮТ О НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛЕТКАХ

5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

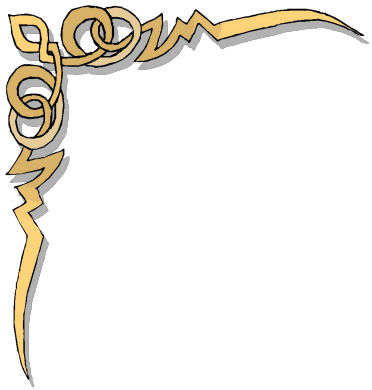


Декоративный фарфор

В. Давидович 1912

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СТРОИТЕЛЬСТВО



ИСКУССТВО

ОТБОРНОЕ К ИLLUСТРАЦИИ
6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



1. Вазы (Ирина Прохорова, 1989)

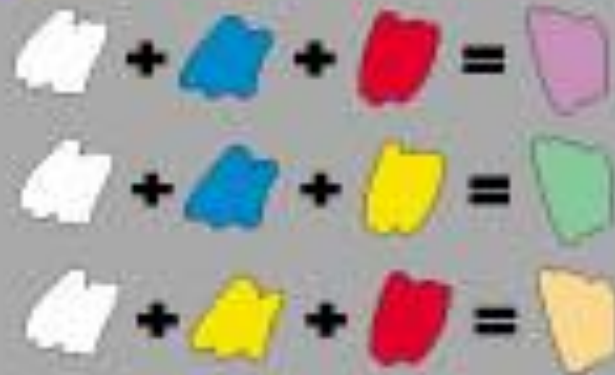
2. Фигурка (Дмитрий Александрович Гусев)

© Гусев, Дмитрий Александрович

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

СТРАНА

7. РАЗБЕЛЫ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Спейкер (Group of figures) (1960s)



Б. Джонс (Group of figures) (1960s)

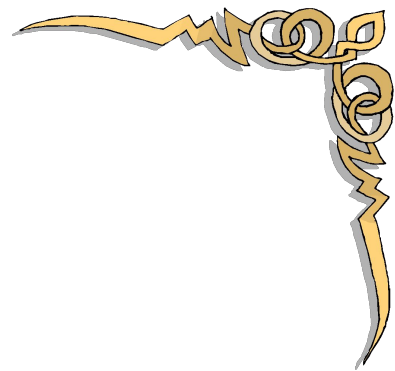
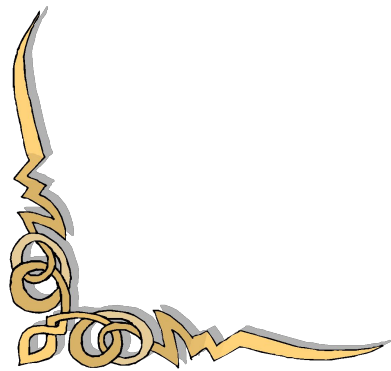
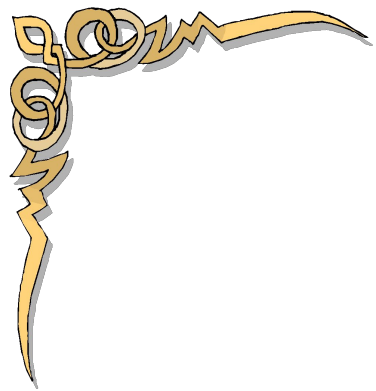
9. ПОТУСКНЕНИЯ



Г. Ван-Дайк



А. Кокош (1844-1910) «Рейн»



ИСКУССТВО

10. СВЕТОТЕНИ

Свет

полутень
тень
рефлекс

падающая тень

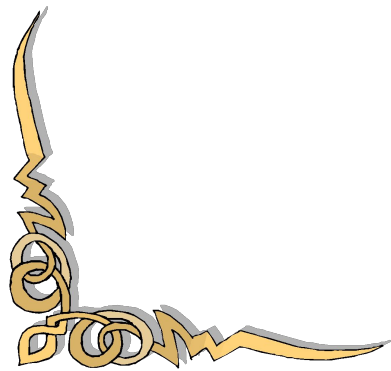
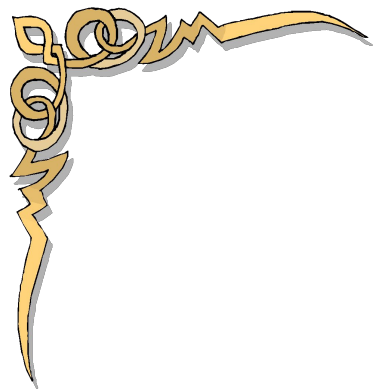


Юханнес Вермеер
«Ваза с розами» (1661)



Рафаэль Санти
«Школа Афин» (1511)

Искусство



ИСКУССТВО

11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ
МЕНЯЮТСЯ
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ
ХОЛОДНОМУ



Илья Репин, "Видение Иова" (фрагмент), 1877-1878



Илья Репин, "Видение Иова" (фрагмент), 1877-1878

Искусство

12. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



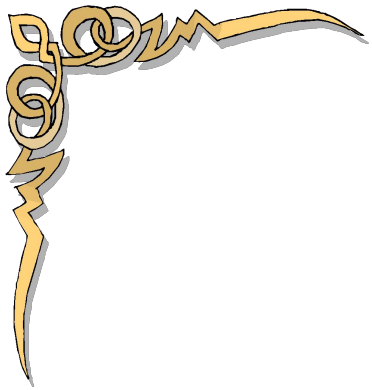
Микеланджело Буонарроти. Торван Сатурни. Мрамор (1504-1505)



А. Манна. Бассана Суффринато (1880-1885)



В. Ван-Ойстрайт. «Фрукты»

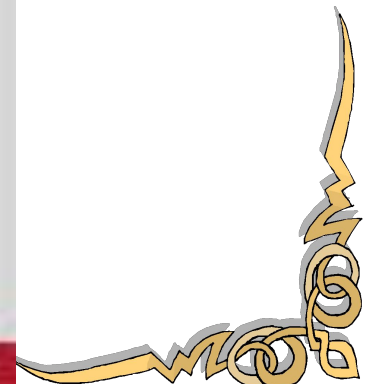
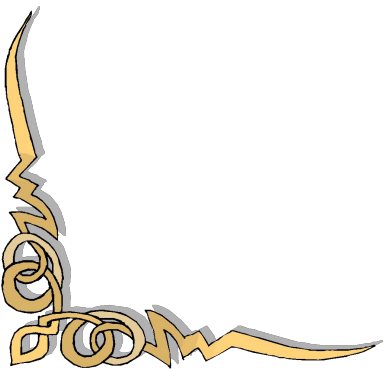
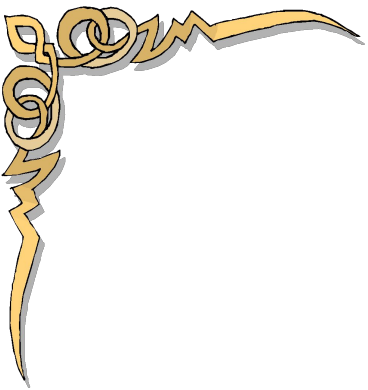


ИСКУССТВО
 АНТОНОВ И ЧЕХОВЫХ
14. КОЛОРИТ

Цветовые гаммы. Зима, весна, лето, осень

© Михаил Дмитриевич Бурман
 © Иван Иванович Айвазовский

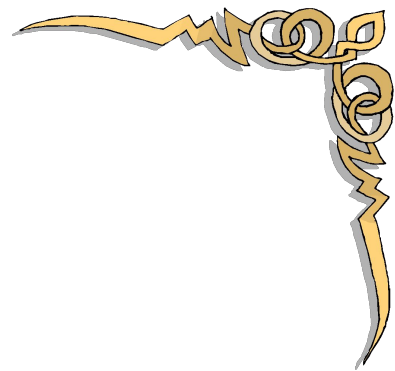
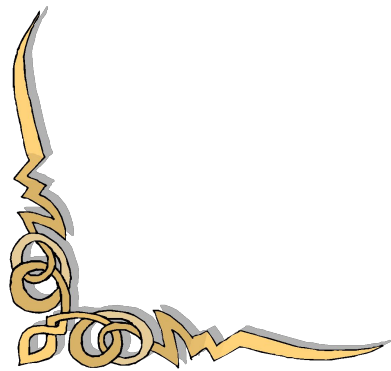
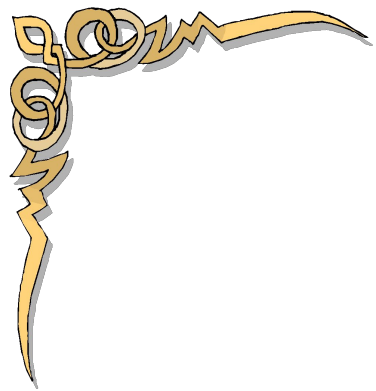
ГОТОВА



ИСКУССТВО
ПОЗНАКОМЬТЕ С ДЕТРАМИ
15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ИСКУССТВО



ИСКУССТВО
ОБРАЗОВАНИЕ И НАСТАВЛЕНИЕ
16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ



Грб Российской Федерации



Государственный флаг Российской Федерации



Грб Республики Татарстан

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Татарстан

ИЗДАТЕЛЬСТВО **ИСКУССТВО**

1. СТИЛИЗАЦИЯ

Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

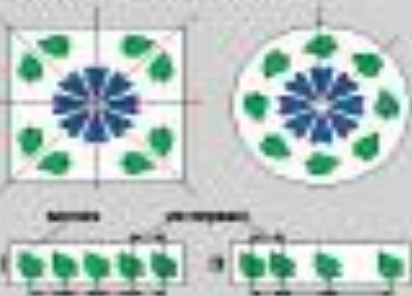


по линии

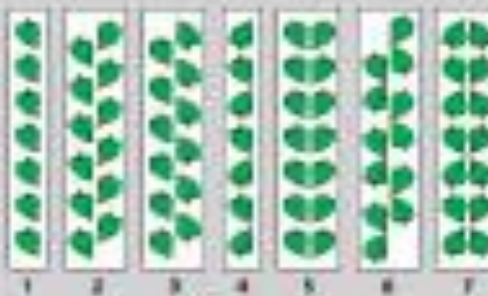
2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЗАЦИИ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСЬЯСЫ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Шаблоны «Барышня на дубочке»

Шаблоны конной вышивки



4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель

Современная гжель



ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОЗШИВКИ



ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ ВРУЧКИ



6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородская игрушка



Покло-
вайдическая
матрешка



Городицкая игрушка

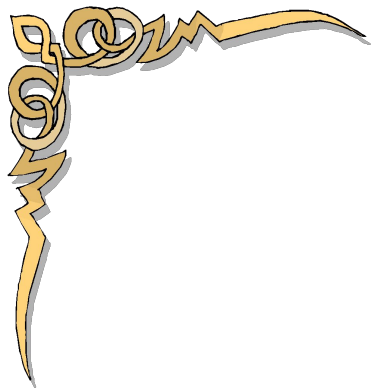


ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ





7. ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



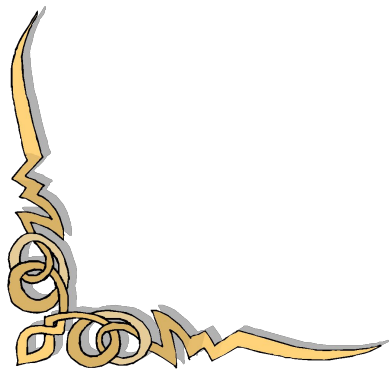
ЭЛЕМЕНТЫ РОСТОВЫХ ПАВЛОВО-ПОСАДСКИХ ПЛАТОК

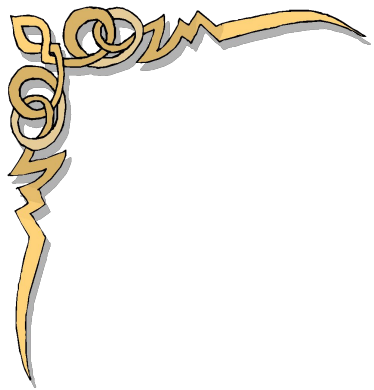


ВЫПОЛНЕНИЕ НАМЕРОВ НА ТКАНЬ



ВЫПУСК





В. ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Белое кружево

Цветное кружево

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПУБЛИКЕ КРУЖЕВА

ВЫПОЛНЕНИЕ ФОРМЫ КРУЖЕВА

The manual features several diagrams and illustrations. On the left, there are drawings of lace-making tools: two bobbins, a pair of tweezers, and a white oval-shaped board with a wooden handle. In the center, there are three diagrams showing the formation of a lace pattern using colored threads (yellow, blue, red, green). The rightmost diagram shows a completed multi-colored lace strip. At the bottom, there are three illustrations showing the process of forming the lace shape on a board: a board with a thread, a board with a needle, and a finished lace piece on a board. A pair of scissors is also shown.



10. КОЛЛАЖ

Коллажи из разных материалов

Фолкклераж

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

The collage features several distinct images: a forest scene with tall, thin trees and a small figure; a folkloric figure with a tall, thin body and a wide, flat head; a colorful abstract scene with a large black shape and a yellow shape; and a red car on a green hill under a yellow sun. The collage is presented on a white background with a red border.

Учебник по изобразительному искусству для начальных классов

Издательство «Детские миры»

11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

Формы окон



ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА

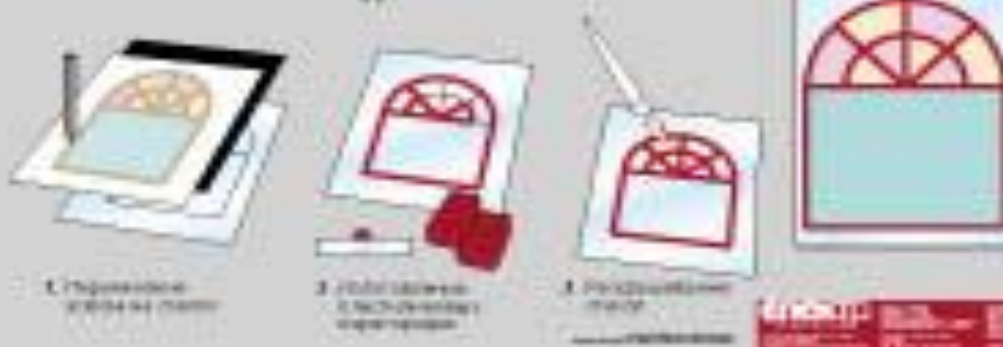


1. Зеркало

2. Вырезанная часть

3. Оснащение обратной части

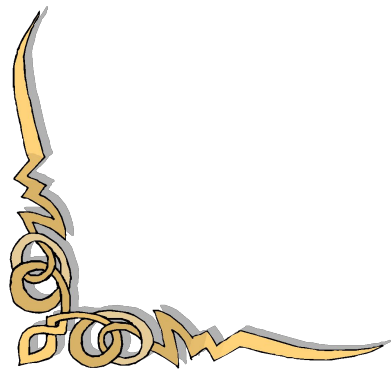
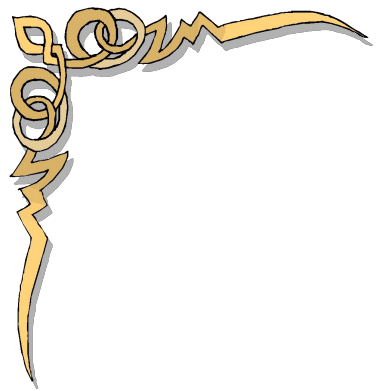
ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА



1. Подготовка эскиза на листе

2. Подготовка воска к нанесению эскиза

3. Нанесение эскиза



12. МОЗАИКА

Римская мозаика



Византийская мозаика



Мозаика из соломы



Выполнение мозаики из бумаги



ЛЕСИП

РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Пропорции головы



5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА

ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ИЗДЕЛИЯ С ПРОСЕЧКОЙ МЕТАЛЛА



ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ



Чертеж фонаря



Нанесение узора на бумагу



Вырезание контура узора и склеивание

7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Петер Пауль Рубенс. Возвращение Вуденга с горы

Символическое изображение света



Васнецовы. Преподобная Великая Пасхоя



Городицкая роспись

