

- * Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад №3 г. Курганинска.

Презентация

Тема: «Знакомство детей с декоративным творчеством»

Выполнила:
воспитатель разновозрастной группы
Бреднева Е.Н.

* Цель:

- * Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству, знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, петриковская росписи), с керамическими изделиями, народными игрушками.
- * Продолжать развивать декоративное творчество детей, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, петриковская росписи и др.). Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, а также расписывать вылепленные детьми игрушки.
- * Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками - это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Золотая хохлома



- Этот вид росписи возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома, от которого и получил свое название.

- Традиционный орнамент из вьющихся трав и цветов, празднично нарядный колорит росписи, построенный на сочетании огненно-алой киновари, черного цвета и сверкающего золота, придают хохломским изделиям подлинную драгоценность, благодаря чему пользуются популярностью во всем мире.



Цветы Жостова

- По соседству с Федоскином, в селе Жостове, еще 150 лет назад развился промысел изготовления штампованных железных подносов, покрытых красочной росписью и лаком.



- Жостовская роспись — плод быстрой и неповторимой импровизации, хотя композиционные схемы росписи весьма устойчивы. Рисунок всегда прост, предельно лаконичен, декоративен.



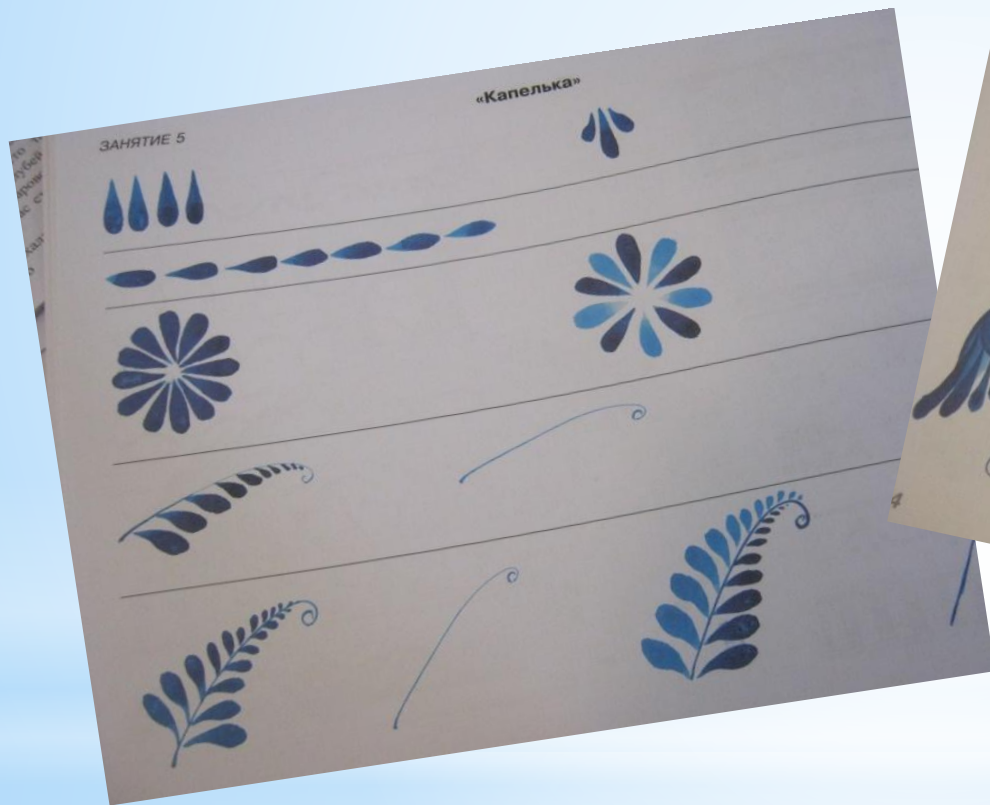
Не встретите на свете вы красоты такой.
Её трава шелковая, её цветы весенние
Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Гордятся в Гжели жители небесной синевой
И в каждом отражается сторонushка родимая

Сказочная
гжель

Известно всем в народе ее название - Гжель
У каждого художника есть свой узор любимый
Деревня в Подмоскowie прославилась, теперь
Кисть мастера на глину легко перенесла
Животные и птицы невиданной красоты.
Голубизну небесную, что сердцу так мила
И мастерство волшебное достойно
восхищения!



* Голубая гжель

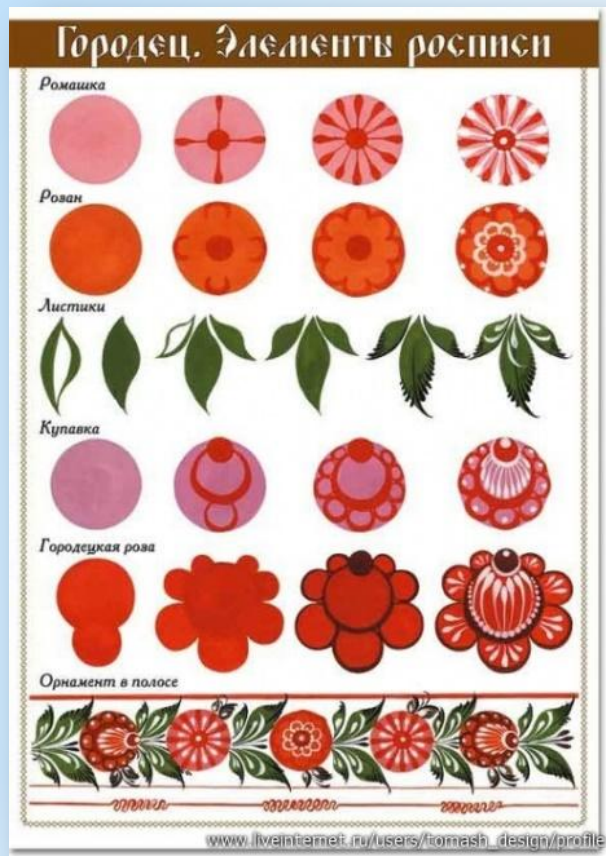


Городецкая роспись

- На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец.

- Крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца вырезали ложки, точили миски и чашки и изготовляли орудия труда для прядения и ткачества





Элементы городецкой росписи



**Роспись Городецкого
коня -качалки**

* Используя полученные навыки,
дети оформляют поделки для
тематических выставок.



* **Петриковская роспись**

Выполняя задачи общеобразовательной программы, ведется работа по ознакомлению детей с региональным компонентом по средствам петриковской росписи



*Элементы петриковской росписи



* «Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через
столетия».

М.И. Калинин