Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществление интеллектуального направления развития воспитанников № 2 «Алсу»

Творческий проект «Разновидности красок для рисования и живописи»

Разработала:
Воспитатель МБДОУ №2 «Алсу»
Ахметянова Ильмира Николаевна,
образование высшее, стаж – 4года.

- *Вид проекта: исследовательский.*
- *Продолжительность: краткосрочный.*
- *Состав участников: воспитанник МБДОУ №2, родители, руководители.*

- *Актуальность*

  Все люди, в том числе, конечно, и художники, очень разные. Кто – то предпочитает создавать яркие, насыщенные цветом работы, кому – то по душе нежные, словно сотканные из разноцветного света картины, а кто – то обожает создавать фактурные рисунки, на которых виден каждый штрих.

Цель проекта: Постановка детского эксперимента по использованию материалов в художественно – изобразительном творчестве.

Задачи:

1. Обучающие: учить применять экспериментальный метод в рисовании, развивать композиционные умения, чувство цвета, художественный вкус;
2. Развивающие: развивать базовые навыки рисунка;
3. Воспитывающие: воспитывать интерес к поиску средств познания природы, передавать впечатления из личного опыта в творческих работах.

Этапы проекта:

I этап: подготовительный

II этап: основной

III этап: заключительный

IV этап: презентация результатов.

Ожидаемые результаты проекта: повышения интереса к живописи и рисованию, развитие творческих способностей, наличие сформированных навыков самостоятельной работы.

Ход проекта

1. Подготовительный этап

- Какие бывают разновидности красок для рисования и живописи?
- Особенности масляной краски.

2. Основной этап

- Исследование.
- Разработка идеи.
- Материалы, инструменты.

3. Заключительный этап

- Самооценка.

Акварель

Водорастворимая краска, которая может быть как яркой, так и нежно – бледной. Ее главное отличие от гуаши в том, что акварель прозрачная, сквозь нее просвечивается бумага и наложенные ранее слои краски. Акварель особенно любима многими художниками и просто ценителями живописи именно за свою прозрачность, за то, что даже яркие картины выглядят легкими, словно не краска придает полотну цвет, а лучи света разных оттенков раскрашивают его.

Пастель

Краска, наносимая не при помощи кисти, и в этом отчасти , состоит ее особая привлекательность для живописца. Дело в том, что пастель выпускается в виде специальных мелков или карандашей, поэтому художнику не нужно обмакивать кисть в краску и смешивать цвета на палитре – шедевры можно творить, ощущая мелок или карандаш, как продолжение руки. С пастелью необычно легко работать: смешивать оттенки для получения нужного тона удобно прямо на бумаге, пользуясь специальной растушевкой. Максимально простая для освоения, но позволяющая создавать чудесные работы пастель откроет перед вами новые горизонты.

Карандаш

Карандаш – важнейший материал, которым пользуется художник, ведь даже если он работает с маслом или другой краской, наброски он все равно делает с помощью карандаша. Карандаш легко стереть, им можно проводить линии разной толщины и разного цвета, от светло- серого до почти черного. Карандаши бывают разной мягкости, и художники используют практически все. Так, если вы собираетесь писать картину прозрачной краской, например, акварелью, то контуры можно очертить твердым карандашом, который легко стереть ластиком.

Масло

Когда мы произносим слово «живопись» мы обычно представляем себе картину, написанную маслом, и это доказывает, что масло без преувеличения можно назвать основным живописным материалом. Это очень долговечный материал, но причина его популярности заключается не в том. Дело в том, что только с помощью масла можно создать максимально реалистичные и живые , но в то же время необычно яркие, отражающие сущность изображаемого объекта образы. Писать картины маслом – ни с чем несравнимое удовольствие для художника, дающее возможность максимально выразить себя в творчестве.

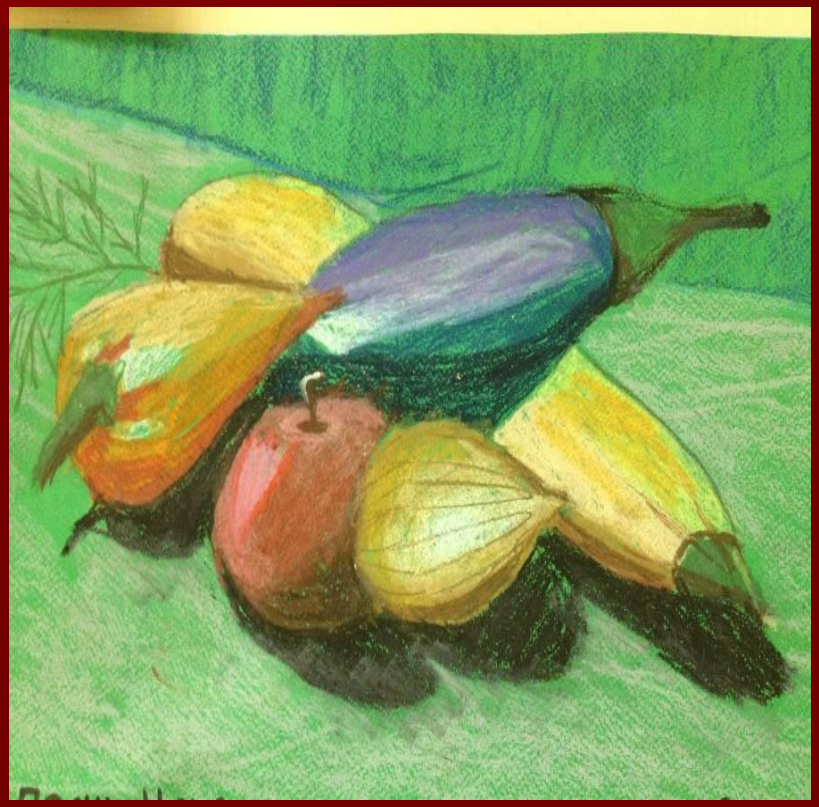
Гуашь

Яркая водорастворимая краска, которая при высыхании немного бледнеет из-за входящих в состав белил, но приобретает чудесную бархатистость. Рисовать гуашью одновременно и просто и сложно. Простота работы с гуашью заключается в том, что ошибки легко исправить. А сложность в том, что для достижения желаемого цвета и ровного тона с краской придется экспериментировать, к тому же нельзя допускать слишком толстого слоя гуаши. Гуашь обычно является первой краской, которой рисуют дети, и с ее же помощью создают шедевры великие художники.

Знакомство нашей группы с живописью

Мои работы
Акварель

Пастель



Карандаш

Масло

Гуашь

Наши итоги

- Мы раскрыли все тайны красок и сделали вывод: у каждого вида красок есть свои достоинства и недостатки. Наши опыты помогут вам сделать правильный выбор.