

Древо жизни – символ мироздания



*Наброски и
зарисовки:
линия,
штрих,
пятно,
светотень*

ИЗО 4 класс

К дереву у человека особое, трепетное отношение. В искусстве образ дерева – один из любимых мотивов. Осенняя пора привлекает к себе внимание праздничным убранством деревьев. Поначалу наряд с каждым днём становится всё краше, а затем гаснет и вовсе исчезает.







Образ дерева – древнейший символ в искусстве. В народном сознании с его помощью передаётся представление о строении мира. Многовековые деревья – исполины, как молчаливые свидетели истории, вызывают почтение в народе.

- Продолжает ли жить традиция почитания деревьев в наши дни? В чём это выражается?

- Выделяешь ли ты среди множества деревьев одно, своё, наиболее близкое к тебе? Чем оно тебе интересно?

- Какие сферы мироздания существуют в народном миропонимании?

- Можно ли обнаружить в образе дерева эти сферы? Какие части дерева соответствуют каждому ярусу?

- Люди издавна сравнивали крону дерева со сводом небесным, могучий ствол – с жизнью на Земле, корневище – с подземным миром. И хотя современные люди думают о строении Вселенной иначе, древнее понимание мира до нас доносят произведения искусства.

Вернисаж «Лесные исполины»



А. Саврасов. Дубы на берегу.

Королевский

Дубовая роща





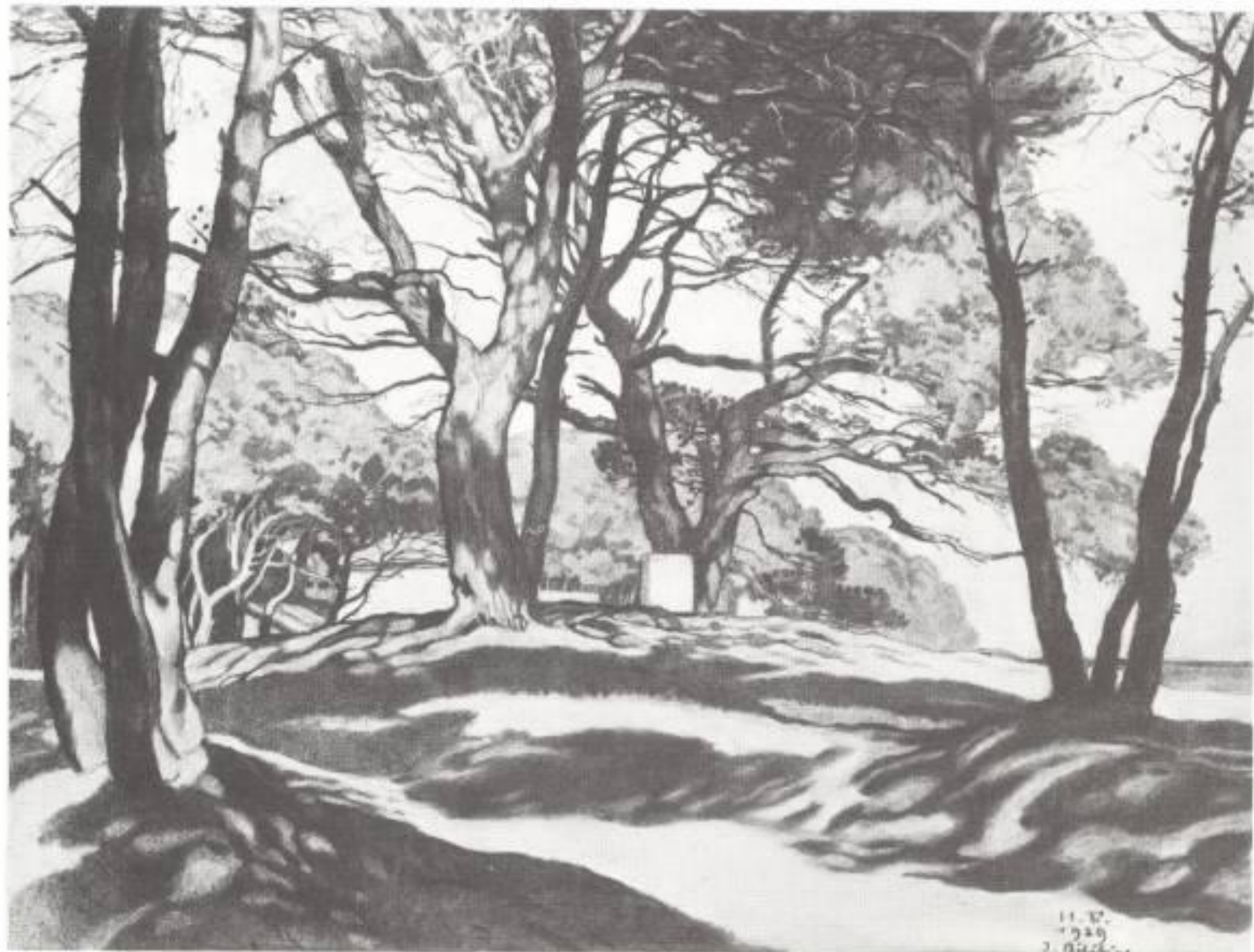
И.
Шишкин.
Упавшее
дерево.
Карандаш

Рассмотри, как выполнены художником наброски деревьев.

Набросок – рисунок небольших размеров, быстро и бегло исполненный художником. Главное назначение наброска – краткая фиксация отдельных наблюдений или возникших в ходе текущей работы замыслов художника.



И.Шишкин. Этюды



11. 17.
1929
Л. Пастернак

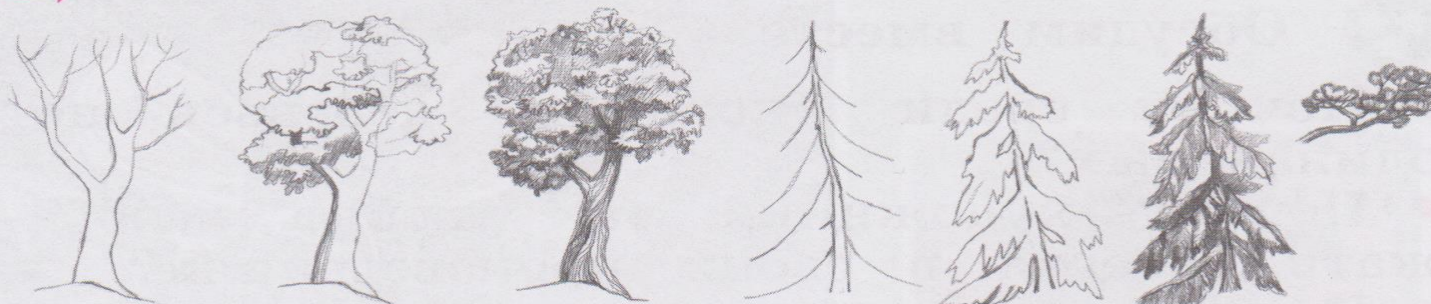
- Отметь: в отличии от живописи, основными средствами выразительности в графике являются линия, штрих, контур, пятно, а также белый фон листа. Свет и тень помогают почувствовать передачу пространства.



А. Саврасов. Осенняя



РАССМОТРИ таблицу. На ней представлены наброски лиственного и хвойного деревьев.



Проследи, в какой последовательности художник работает над набросками деревьев и какие приёмы он использует, чтобы запечатлеть их: 1) обобщённо передаёт характер ствола и ветвей, 2) изображает контуром крону и крупные массы листьев, 3) прокладывает лёгкие тени между контурами и постепенно усиливает тени на листве и кроне.

ИСПОЛЬЗУЙ полученные знания при выполнении творческой работы.

Творческое задание

- Выполни зарисовки и наброски деревьев по памяти, с натуры, по представлению. Вспомни, как растут от ствола крупные и мелкие ветви, какие очертания принимает крона деревьев.
- Передай в рисунке штрихами разной формы (короткие, наклонные, извилистые, волнообразные) признаки дерева: шероховатости коры ствола, его изгибов, наклонов; ажурность лиственных крон или хвойных лап, густоту и пышность листвы.

