

ЭПИГРАФ:

«Фантазия художника щедра.

Она нам дарит столько неожиданного!

Представь, насколько жизнь была б бедна,

Коль не было бы в ней чудес невиданных.»

Тема урока:

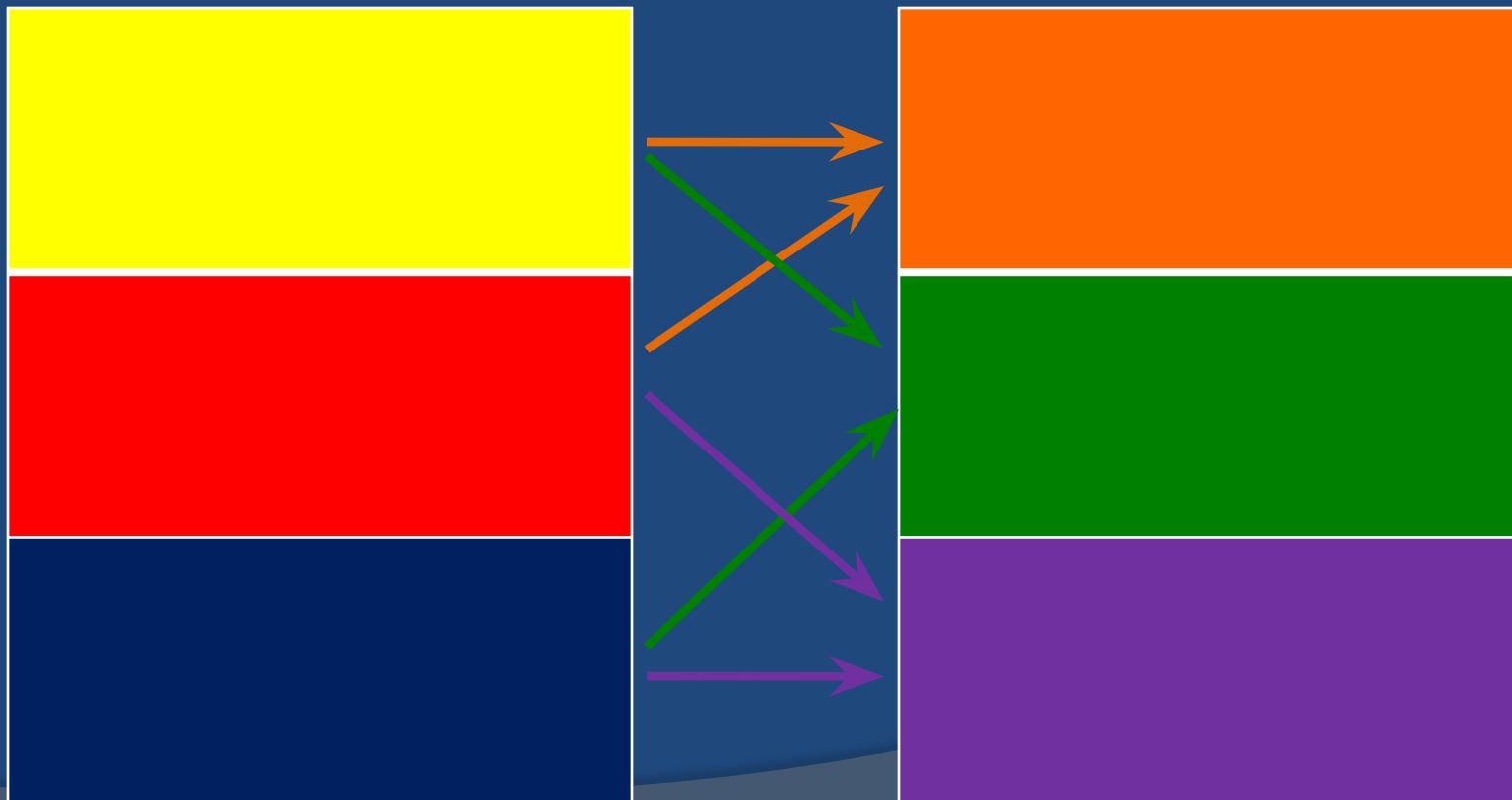
**«Монотипия
(кляксография) -
страна чудес!»**

Дидактическая игра «Основные и составные цвета».

Выбери 3 основных цвета и 3 составных, полученных при смешивании основных цветов. Раздели и наклей их в колонки.

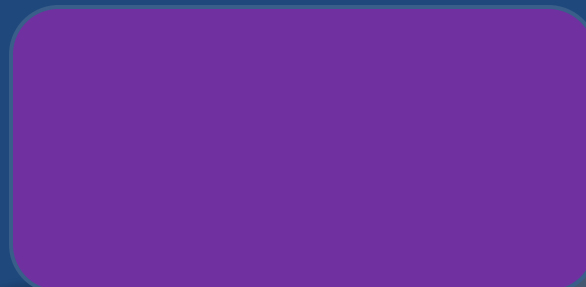
Основные цвета

Составные цвета



Дидактическая игра «Раздели цвета».

найди ахроматические цвета



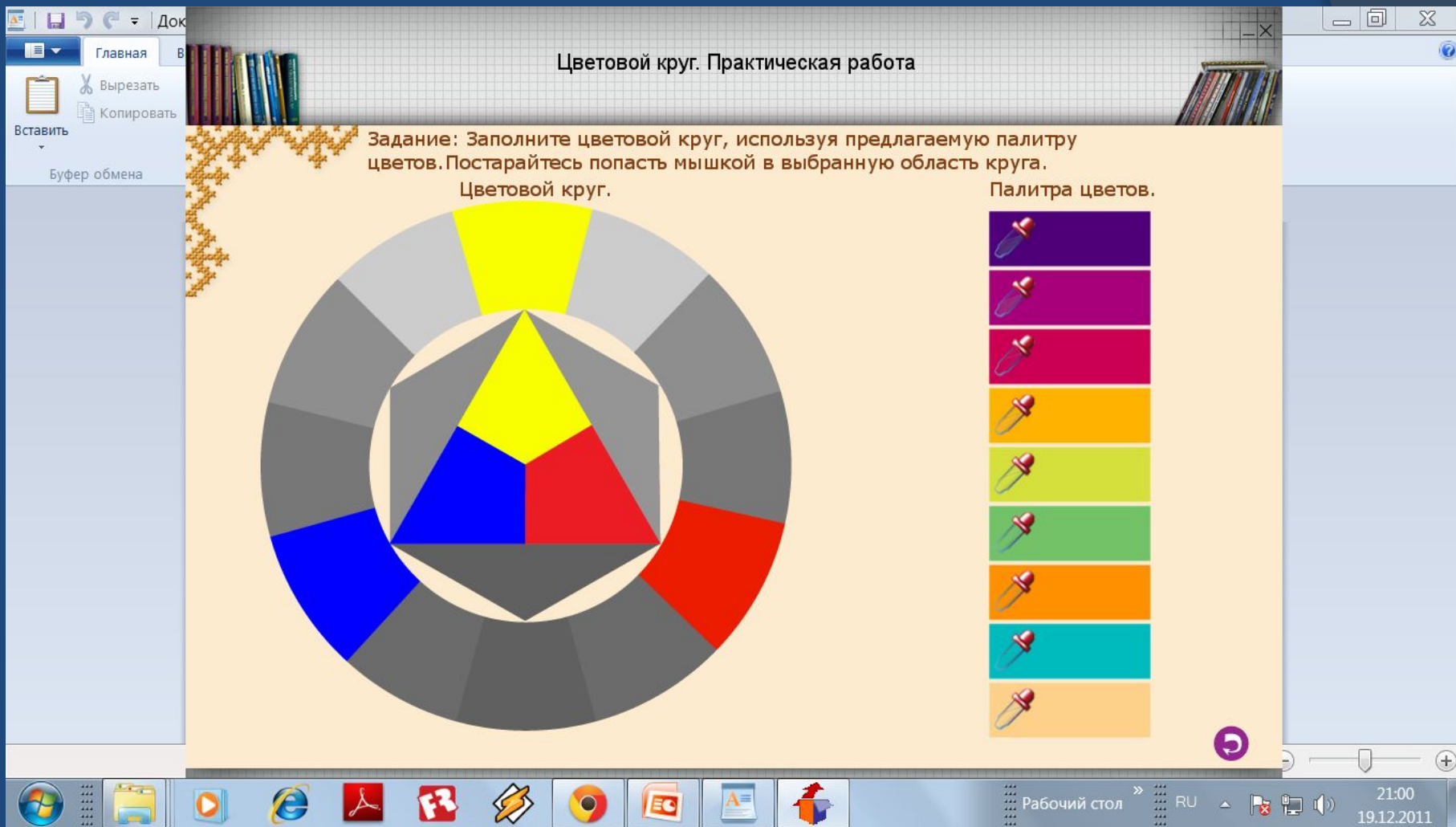
Модуль «Цветовой круг»

Цветовой круг. Практическая работа

Задание: Заполните цветовой круг, используя предлагаемую палитру цветов. Постарайтесь попасть мышкой в выбранную область круга.

Цветовой круг.

Палитра цветов.



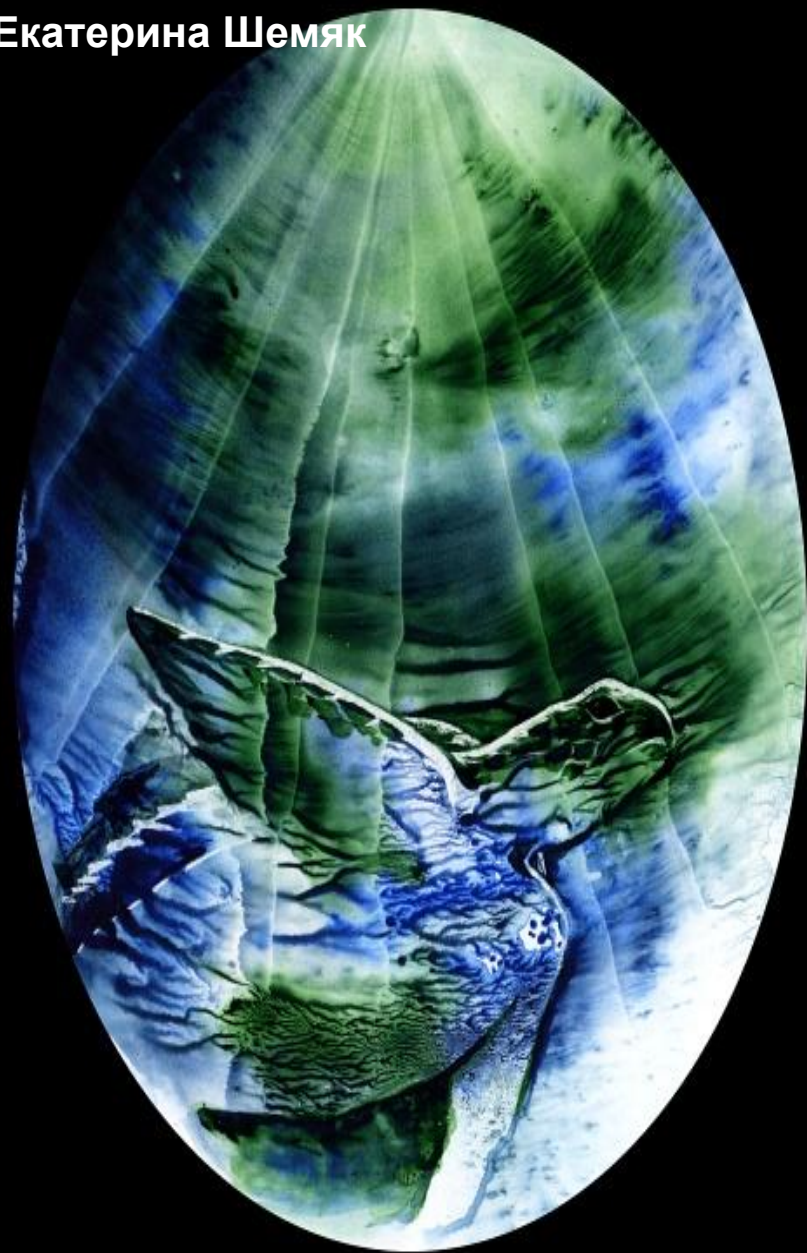
Тёплые цвета

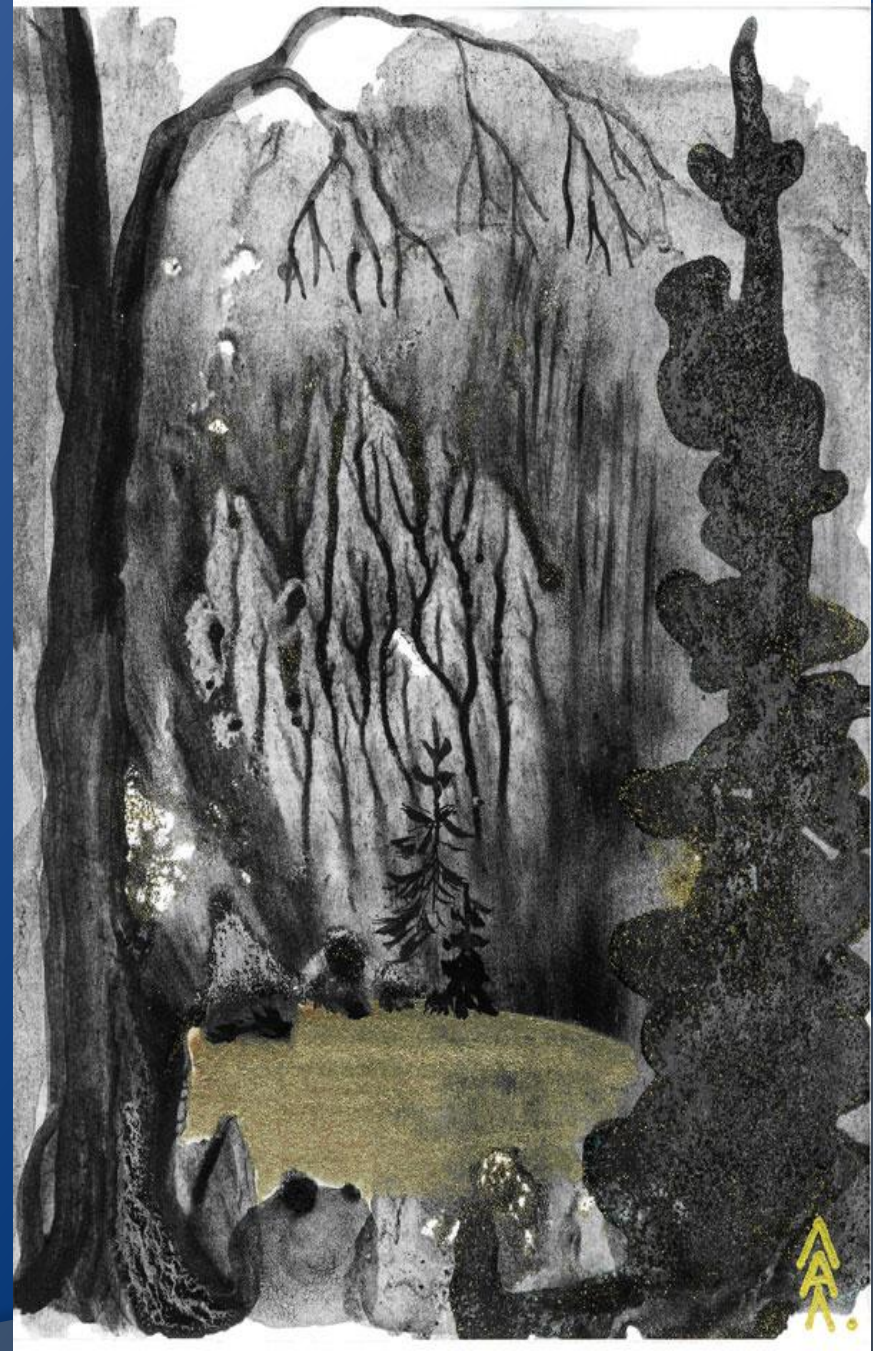
Холодные цвета



Елена Заяц

Екатерина Шемяк





Лидия Лисянская

Монотипия- удивительная техника

**«Monos» — один
«typos» — отпечаток.**

«Монотипия как основа изображения пейзажа»

Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности

Льем немного шампуня на стекло, размазываем и "ляпаем" гуашь как попало. Например так:



Кладем сверху лист бумаги и руками, тряпкой или валиком притираем. Можно лист немного повозить по стеклу, благо шампунь это позволяет.



Скажи мне, что ты видишь в рисунке, и я скажу, какой ты

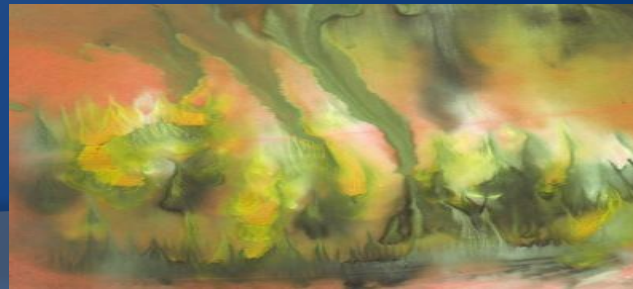
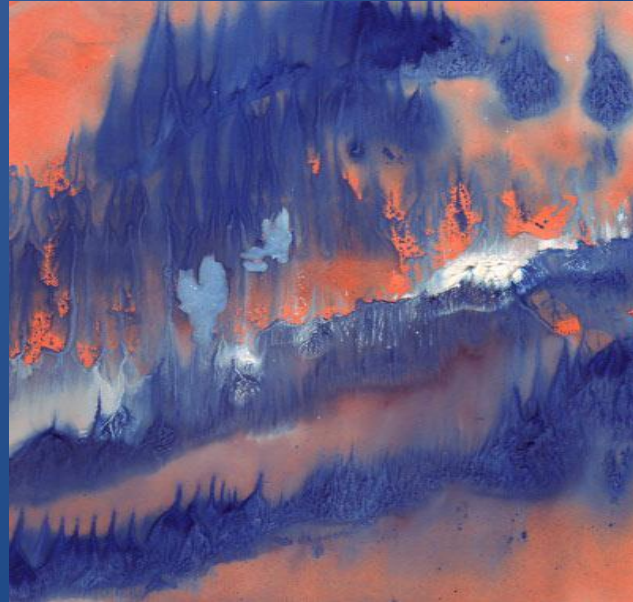
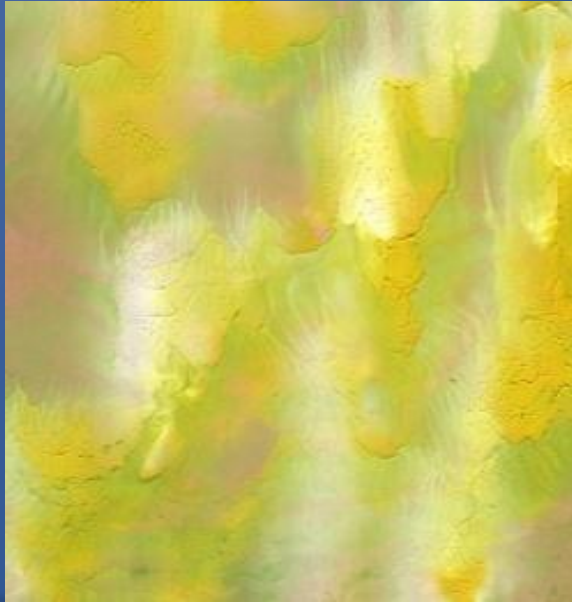
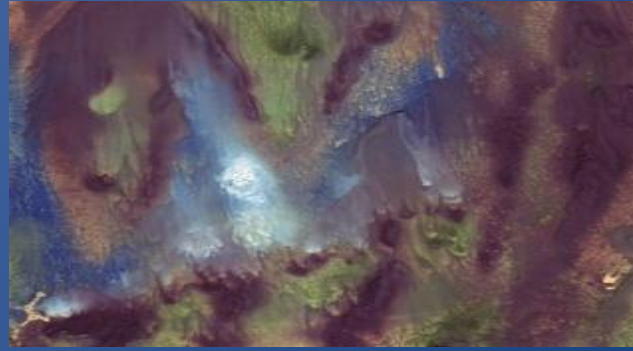
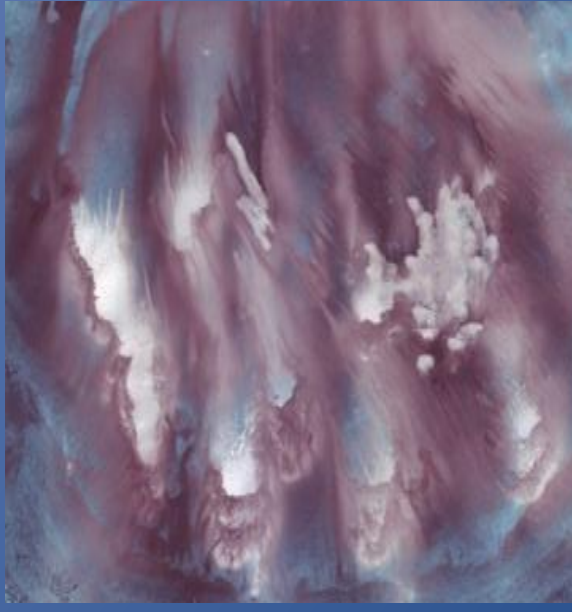
Теперь за один край "отлипаем" бумагу (поэтому эту технику называют еще и "отлип") и вот что получилось, когда бумага высохла



Скажете, что это мазня? Кому как, но я слева вижу горы или лес, как будто сделанные в технике китайской живописи.



После высыхания:



Инструкционная карта

1. Выбор темы, цветовой гаммы.
2. Нанести краски на стекло, предварительно смочив его.
3. Увлажнить бумагу.
4. Наложить бумагу на стекло
5. Снять оттиск
6. Поправить кистью
7. Высушить монотипную
8. Оформить работу.

Исследователь
графического искусства
П. Е. Корнилов сказал:
«В монотипии могут
работать люди
с художественным
темпераментом,
изощренным глазом, смелой
рукой и тонким
артистическим вкусом»