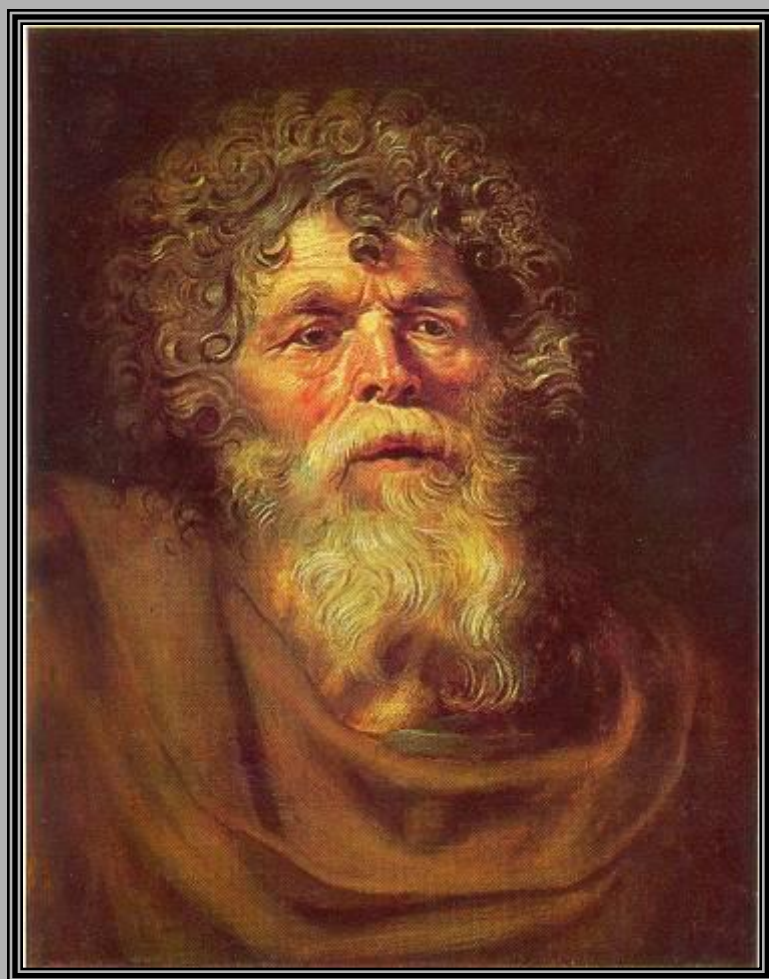


Сопереживание – великая тема искусства



Самая высокая цель искусства – помочь людям понять друг друга. Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком. Когда человек не умеет понимать других людей, его называют чёрствым, сухим.



Возвращение блудного сына. Рембрандт.

С древнейших времен в искусстве присутствует тема страдания. А рядом с ней – тема великой любви и веры в добро.

Василий Григорьевич Перов, один из русских художников, который в своих работах показывал страдания простых русских людей.

Художник жил в 19 веке, когда простым крестьянам и рабочим жилось очень плохо. Каждый раз, встречая на улице несчастных, нищих ребятишек, он очень переживал. Его грызла тревога: казалось, что нет в его картинах той силы, которая заставляет людей грозно сжимать кулаки, плакать злыми слезами. И тогда Перов пишет картину



Зимняя, вьюжная улица... дети везут на салазках огромную бочку с водой. Дети выбились из сил, ветер рвет их дырявую одежду, а они все идут, тянут свои сани...

**Тему социальной трагедии в своем творчестве
раскрывает и Илья Ефимович Репин**



«Бурлаки на волге», 1873 г.

**...Берег Волги. По сырой отмели
медленно, трудно идут бурлаки.
Запряженные в кожаные ляжки, тянут
они тяжелую баржу.**

**Сумрачный петербургский зимний день.
Серое небо. Нева замерзла... идут двое
людей – старик и старушка. Идут медленно,
согнувшись, лица у них грустные, покорные.
С ними старая собачонка – верный друг и в
горе и в радости.**



Виктор Васнецов. «С квартиры на квартиру»

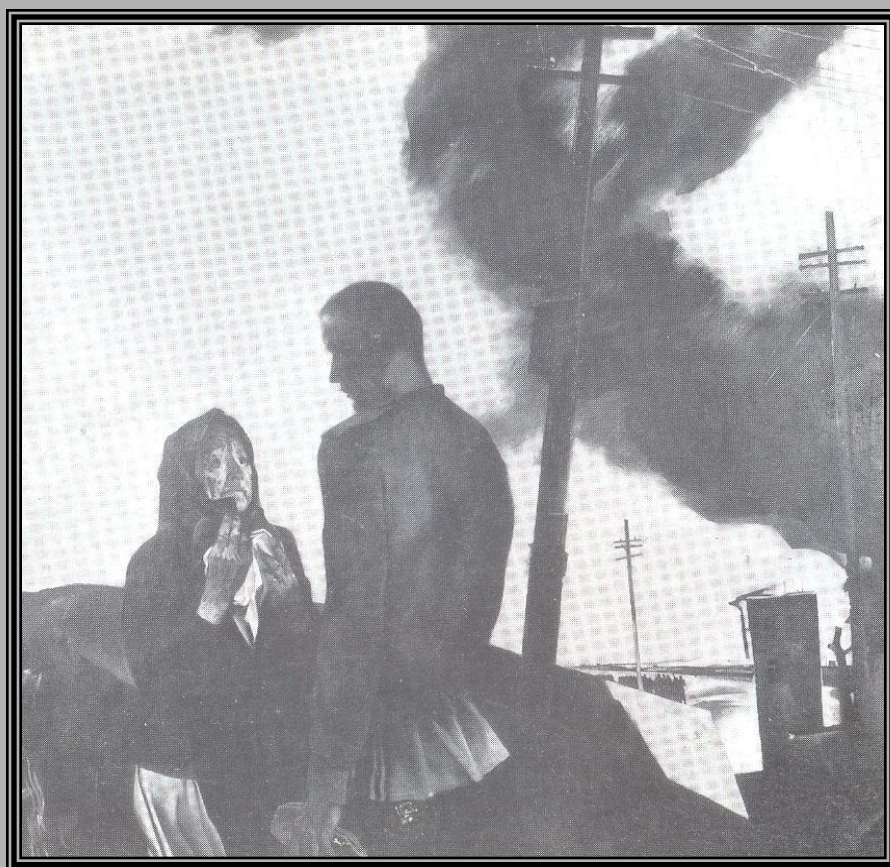
Одна из тем в жизни, которая заставляет людей вздрагивать при одном только слове – «война». Многие художники затрагивают эту тему в своем творчестве. Картины не дают забыть людям об этом страшном горе.



Солдаты (Побратимы). В. Пузырьков. 1972 г.



Эвакуация. М. Жерносек. 1988 г.



Прощание. А. Мыльников. 1975 г.

**Всего в Терезине было более 10500 детей младше 15 лет
и около 2000 младше 18 лет.**

Из 12500 детей выжило около 1000.

**Детские дома располагались в тринадцати зданиях. В
каждом здании размещалось от 200 до 300 человек,
на одну комнату приходилось от пятнадцати до сорока
детей.**



**Объединить людей
состраданием ко всему живому
– это значит научить их быть
великодушными.**













**« Из всех наук, которые должен
знать человек, главная есть
наука о том, как жить, делая как
можно меньше зла и как можно
больше добра»**

Л.Н. Толстой

