

Золотая хохлома





**Родилось искусство
Хохломы в середине
17 века в
крестьянском быту
заволжских деревень.**

**Искусству этому уже
более 300 лет, а оно,
как и раньше, остается
самым известным,
доступным и
любимым народным
промыслом России.**

Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.



**Местные жители
говорят по –**

**- волжски – Хохлома,
ударяя на первый
слог.**



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо».



Верховое письмо



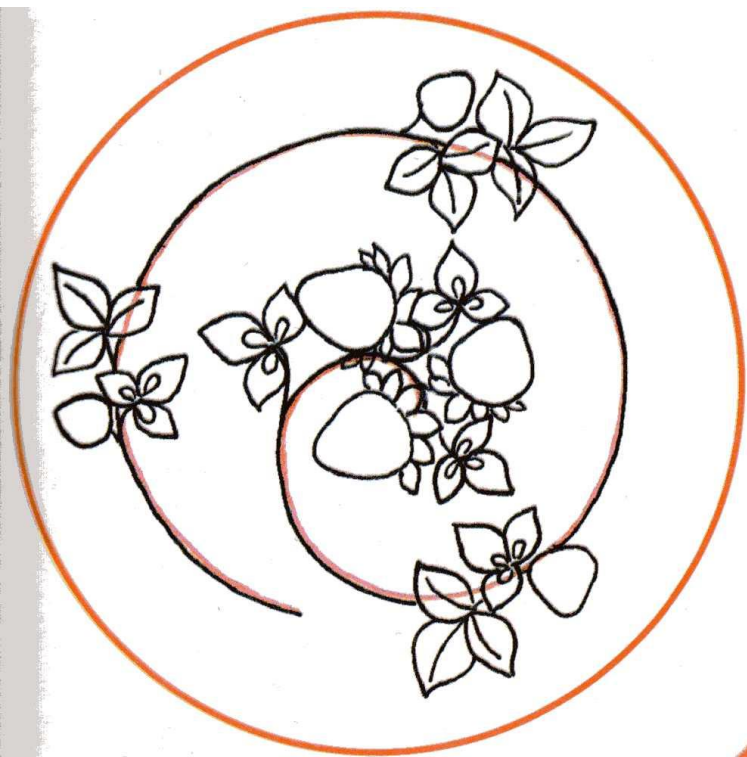
**Фоновое
письмо**



**Разновидность
фонового письма
– « кудрина»**

ВЕРХОВЫМ

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.



ФОНОВОЕ письмо - на полуду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается

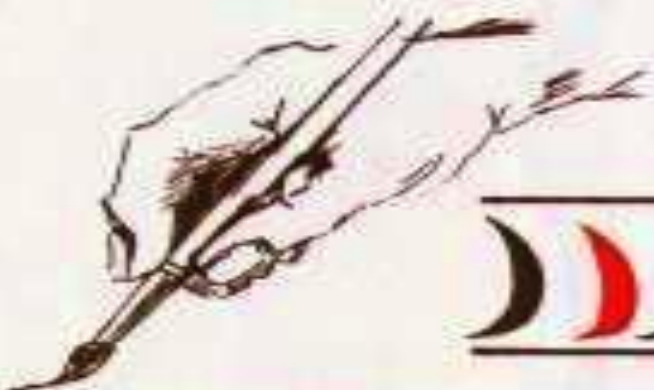
черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.



**Последовательность
выполнения росписи
«под фон».**



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»



УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ





«Кудрина»