

*«В жостовском подносе -  
все цветы России»*



# Б.М.Кустодиев «Купчиха за чаем».





# *Работа в художественных мастерских.*

---







mysel.ru



Лопшин Н. К.  
Детские "Зимы" 1918 г.





# Формы подносов.

---





[www.ruspromysel.ru](http://www.ruspromysel.ru)





# *Основные композиции.*

---





# *Этапы росписи жостовских подносов.*

---

- Грунтовка
- Замалевок
- Тенежка
- Прокладка
- Бликовка
- Чертежка
- Привязка
- Уборка



# Грунтовка.

---

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.





# *Замалёвок.*

---

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



# Тенёжка.

---

Следующий этап росписи после замалёвка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



# *Прокладка.*

---

Пожалуй, самый ответственный этап послыного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.



# *Бликовка.*

---

Наложение бликов  
выявляет свет и  
объем.

Букет кажется  
освещенным  
множеством  
независимых  
источников света.  
Бликовка создает  
настроение и  
колорит.



# Чертёжка.

---

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



# Привязка.

---

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



# Уборка.

---

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.







# *Вопросы.*

---

- 1. В чем особенности жостовской росписи?
- 2. Назовите основные формы подносов?
- 3. В каких еще народных промыслах используются цветочные композиции?