

*«В жостовском подносе -
все цветы России»*



Б.М.Кустодиев «Купчиха за чаем».





Работа в художественных мастерских.





ruspromysell.ru



myself.ru



Лопшин Н. К.
Зима "Зима" 1918 г.



Формы подносов.





www.ruspromysel.ru





Основные композиции.





Этапы росписи жостовских подносов.

- Грунтовка
- Замалевок
- Тенежка
- Прокладка
- Бликовка
- Чертежка
- Привязка
- Уборка



Грунтовка.

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.



Замалёвок.

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



Тенёжка.

Следующий этап росписи после замалёвка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



Прокладка.

Пожалуй, самый ответственный этап послыного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.



Бликовка.

Наложение бликов
выявляет свет и
объем.

Букет кажется
освещенным
множеством
независимых
источников света.
Бликовка создает
настроение и
колорит.



Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



Уборка.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.





Вопросы.

- 1. В чем особенности жостовской росписи?
- 2. Назовите основные формы подносов?
- 3. В каких еще народных промыслах используются цветочные композиции?