

Приволжский межрегиональный центр повышения
квалификации
и профессиональной переподготовки работников
образования

Проектная работа
Развитие художественно-эстетических способностей
детей старшего дошкольного возраста средствами
нетрадиционного рисования

ВИТРАЖ.
Рисуй по стеклу.

Закирова Резеда Гамзиевна, воспитатель высшей
квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №1
«Золотой ключик» города Агрыз

Мазитова Алсу Касимовна, воспитатель категории СЗД
МБДОУ «Детский сад №14 Родничок» города Азнакаево

Мухаммадиева Зилья Миргасовна, воспитатель
категории СЗД МБДОУ «Детский сад №14 Родничок»
города Азнакаево

г. Казань
2016 г.

Введение



Получить в детстве начало – эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Н. А. Ветлугина

Художественно-эстетическая деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, позволяет проявлять творчество, вызывает чувства прекрасного и положительные эмоции. Задача дошкольного образовательного учреждения способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к творческой деятельности. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Также оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Цель проекта

Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, освоения приемов и техник художественной росписи стекла.

Задачи проекта

1. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с техникой витражной росписи.
2. Формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами, с соблюдением правил техники безопасности.
3. Воспитание уважительных отношений между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

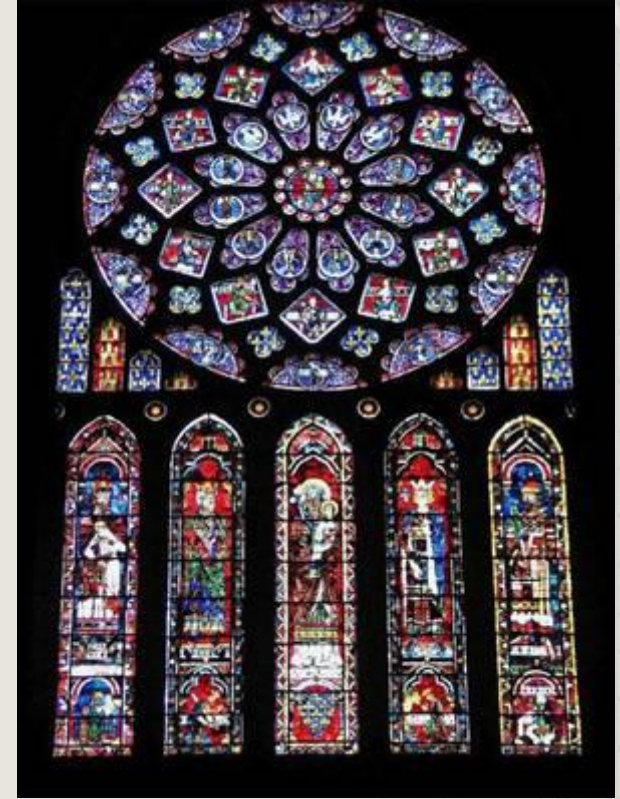
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

«Витраж - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. В строительной практике.» Слово витраж произошло от латинского «vitrum», что означает стекло.

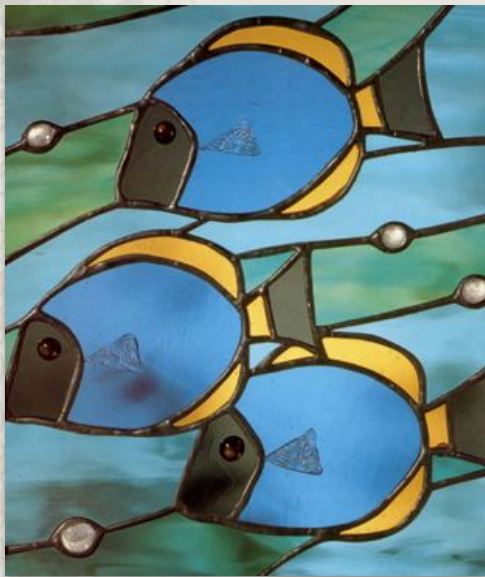
БСЭ

Актуальность создания проекта обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми, с применением способов нетрадиционного рисования (витражной росписи). Занятия витражом имеет большое значение для ребенка, так как развивает творческие способности, художественный вкус, интерес к искусству.



Витражи на тему Ветхого и Нового завета кафедральный собор в Шартр, Франция, 12й век



Целевая группа проекта:

дети старшего дошкольного возраста,
воспитатели, старший воспитатель,
музыкальный руководитель, родители.

Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну).

За одно занятие обучаемые (педагоги и дети) полностью знакомятся и осваивают технологическую последовательность выполнения объёмного цветка.

Витраж – ручная работа и он может быть применен к различным предметам интерьера; также является эксклюзивным украшением любого интерьера, популярным в наши дни. Витраж это произведение искусства, которое невозможно в точности повторить. Поэтому мы заинтересовались данным видом искусства и решили изучить его подробнее и создать свою работу в витражной технике.

Жизненный цикл и этапы реализации проекта

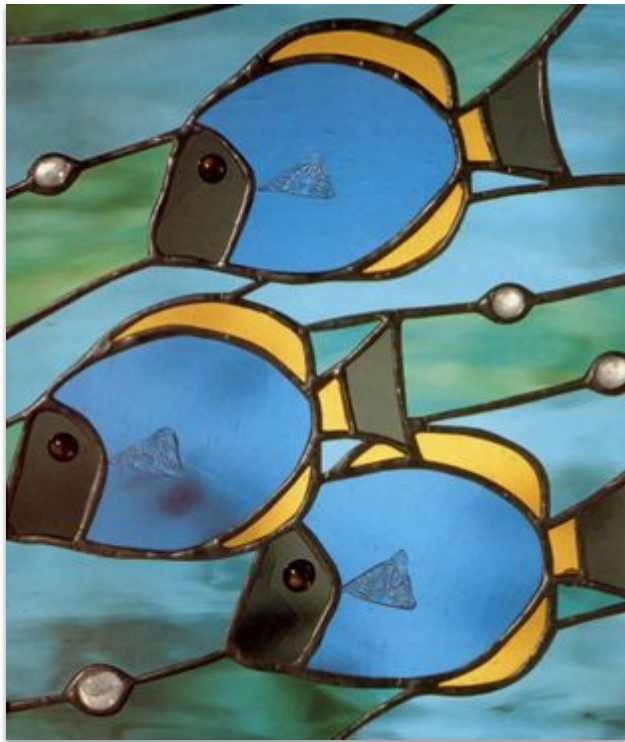


Сроки реализации проекта
10.10.2016 г. по 20.05.2017 г.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (с 10.10.2016 г. по 30.11.2016 г.)
2. Основной (с 01.12.2016 г. по 31.03.2017 г.)
3. Заключительный (с 03.04.2017 г. по 20.05.2017 г.)

ВИДЫ ВИТРАЖА



Основные техники изготовления витражей:

- Классический витраж.
- Витраж Тиффани.
- Фьюзинг.
- Пленочный витраж.
- Роспись по стеклу.



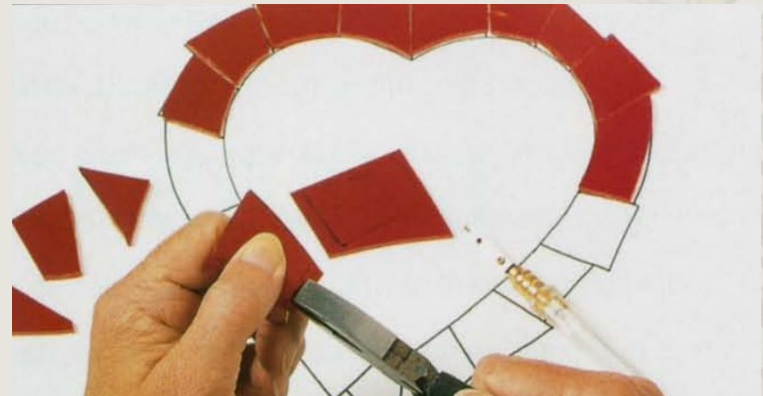
ВИТРАЖ «ТИФФЕНИ»

→ Технология была разработана ювелиром Луи Тиффани в конце 19 века и носит его имя.

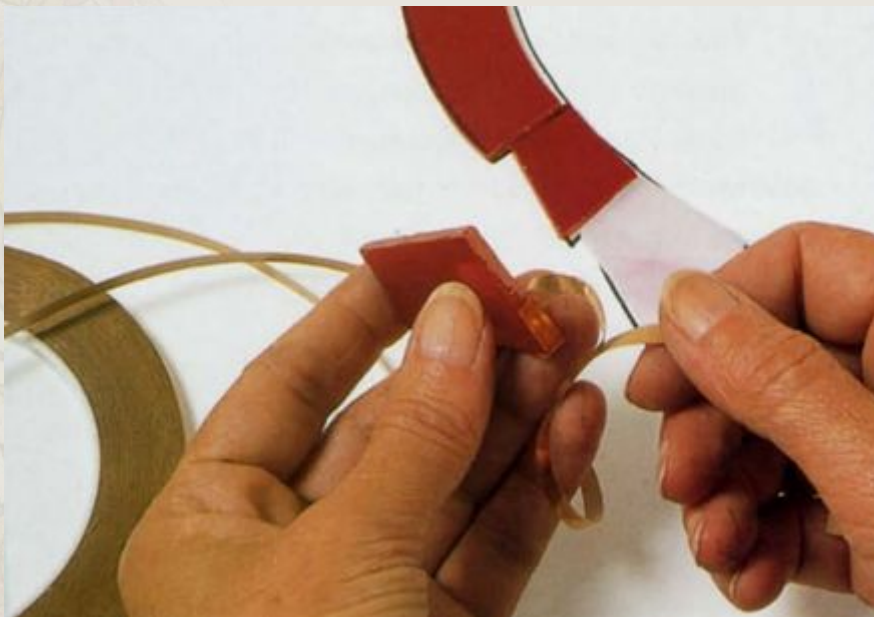
→ Наиболее популярна в наши дни.

→ Позволяет использовать мелкие детали.

→ Создание витражей объемной формы.
Стоимость в несколько раз ниже чем у классического витража.



→ Кусочки стекла оборачивается специальной медной лентой – фольгой. А затем спаиваются друг с другом.



ВИТРАЖ В ТОЛЩИНЕ ФЬЮЗИНГА

Фьюзинг (от англ. «*fusing*» - плавление, спекание»).

Крепление стекла производится с помощью высоких температур, при которых стекло начинает плавиться.



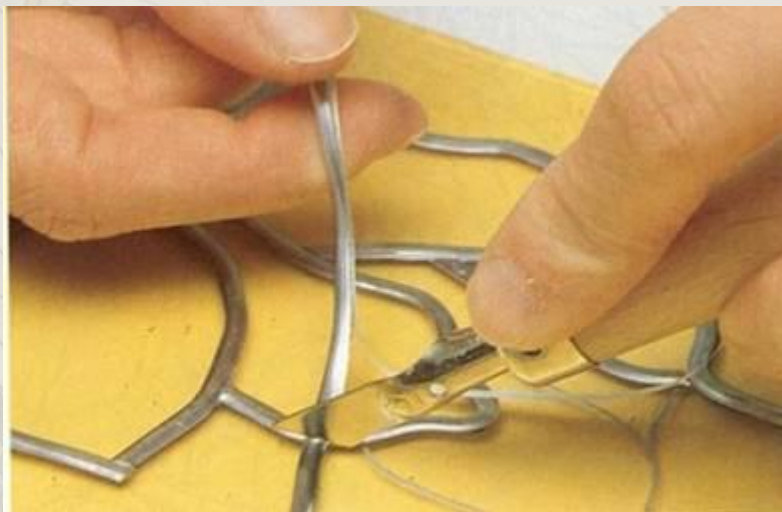
- ➔ Отсутствуют металлические элементы.
- ➔ Из-за спекания прочность стекла увеличивается в несколько раз.
- ➔ Имеет различную фактуру и объем.
- ➔ Необходимо специальное дорогостоящее оборудование.

Пленочный и заливной витражи

Данные технологии называют также имитацией витража. В них рисунок наносится на целый лист прозрачного стекла без предварительной резки и пайки элементов.

Пленочный витраж

Элементы витража вырезаются из полупрозрачной пленки, которая наклеивается на стекло. Контур декорируется специальной свинцовой лентой.



Заливной витраж (роспись по стеклу)

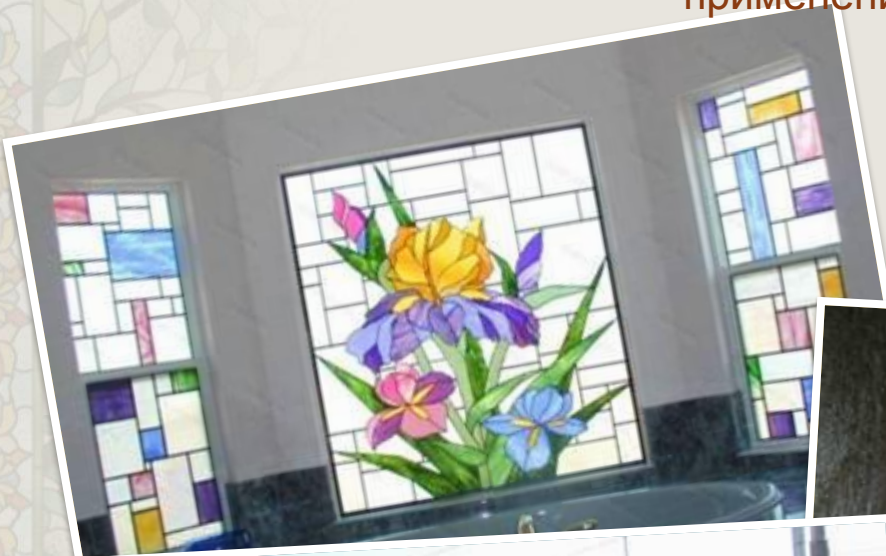


Роспись стеклянной поверхности специальными красками по стеклу. В своей практической части проектной работы я использую именно эту технику.

ВИТРАЖИ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

В наши дни витраж находит очень широкое применение:

- окна и двери со стеклянными вставками;
- уличные ограждения;
- межкомнатные перегородки, ниши, ширмы;



Витражи в современном интерьере



- мебель: стеклянные вставки у шкафов, столы и даже кровати
- всевозможные светильники
- различные предметы декора: часы, рамки для фото и зеркал, панно, вазы, фигурки
- украшения



Создание картинки «Жаворонок»



Материалы

- ✓ Стекло и рамка.
- ✓ Бумага, простой карандаш.
- ✓ Краски витражные.
- ✓ Контур по стеклу и керамике.
- ✓ Круглые мягкие кисти.
- ✓ Моющая жидкость .
- ✓ Салфетки, ватные палочки, зубочистки или игла.

Сначала определяюсь с формой работы.

Я выбрала панно. На плоской поверхности будет проще опробовать новую технику. Картина должна получиться яркой и стать интересным украшением интерьера.

Рисую эскиз.

Стилирую свой рисунок под витраж. Для этого добавляю линии и замыкаю все контуры.



Создание картинки «Витраж»

Рисую контур:

- ✓ Эскиз кладется под стекло.
- ✓ Рисунок обводится контуром по стеклу.

Раскрашиваю витраж:

- ✓ После высыхания контура, нужно залить каждую ячейку витража красками для стекла.
- ✓ После высыхания картина покрывается лаком и вставляется в раму.



Ожидаемые результаты реализации проекта

- 1. Ознакомление детей с техникой витражной росписи «Рисование на стекле».*
- 2. Умение пользоваться инструментами, с соблюдением правил техники безопасности.*
- 3. Сформирование чувство коллективизма и ответственности друг перед другом.*



ВЫВОДЫ

Изучив историю возникновения и развития витража, различные техники применения витражей в наши дни, мы пришли к следующим выводам:

Витраж очень древнее искусство, корни которого уходят в начало нашей эры. Технологии, по которым изготавливали витражи в средние века, используются и в наши дни. Современные мастера активно используют последние достижения технического прогресса: новое оборудование, виды стекол.

Появилось много новых техник витража, в том числе и таких, которые позволяют значительно снизить стоимость витража и даже изготовить его в домашних условиях.

Нас поразило, насколько широко дизайнеры используют витражи в современном интерьере – от традиционных окон и перегородок, до мелких предметов декора, вроде подсвечников и вазочек.

В ходе проектной работы мы создали картину в технике росписи по стеклу. Это наша первая работа в данной технике. Но для этого нужно больше практики.

В целом, мы довольны своим результатом и считаем, что с поставленной задачей справились. К тому же получили бесценный опыт – научились создавать красивые вещи своими руками.

В настоящее время, планируем расписать объемный стеклянный предмет, как ваза.

Список использованных документов и источников информации

Основная литература:

1. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. учеб. Для общеобразоват. учреждений Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 333 с.
2. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. - Москва : Эксмо, 2009. - 63 с.
3. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере: Практическое руководство / пер. с англ. – издательство М.: Ниола-Пресс, 2011. - 96 с.
4. Э. Тоде. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и технического развития. /«Зодчий», № 23, 2010.-204-208 с.

Спасибо за внимание!