

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



**Подготовила:  
Айсина Галия Н.**

**Предпосылки возникновения изобразительной деятельности в раннем детстве: освоение предметной деятельности, зрительно-двигательные координации.**



**СТАДИИ РАЗВИТИЯ РИСОВАНИЯ: СВОБОДНОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ  
КАРАНДАШОМ, ДО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТАДИЯ РИСОВАНИЯ,  
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ РИСОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ  
ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ) И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ. ОСВОЕНИЕ  
СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ.**



## ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ И КОНСТРУКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

- Цвет детского рисунка. Развитие функций изобразительной деятельности: знаковой, логической, изобразительной, эстетической, выразительной.



- Развитие сущности детского рисунка. Влияние на него социальных условий жизни, индивидуальных особенностей, осязательного, зрительного, двигательного опыта. Взаимосвязь развития речи и рисования



# МЕСТО И ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.

□ **Изобразительная деятельность и сенсорное, умственное развитие. Развитие творчества и изобразительных способностей.**



□ **Взаимосвязь восприятия исполнительства и творчества в изобразительной деятельности. Психологические основы руководства изобразительной деятельностью.**



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ – ЭТО РАЗВИТИЕ МЫСЛИ, АНАЛИЗА, СИНТЕЗА, СРАВНЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ. ОНА СПОСОБСТВУЕТ ОВЛАДЕНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ, ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЮ СЕНСОРИКИ. РАСШИРЕНИЕ ЗАПАСОВ ПОЗНАНИЯ, НАБЛЮДЕНИЯ И СРАВНЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНО СКАЗЫВАЕТСЯ НА ОБЩЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.**

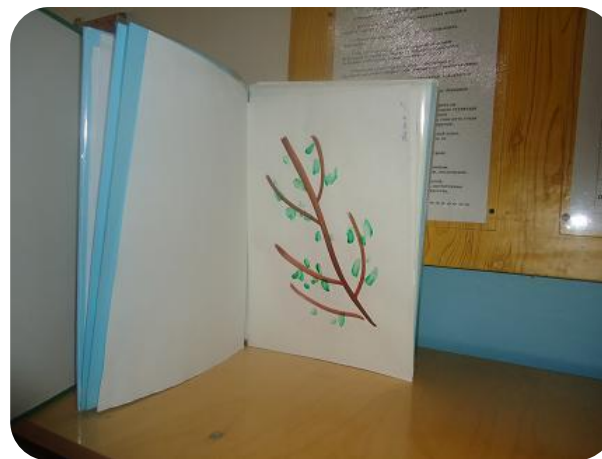


**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ИГРАЕТ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ  
ДЕТСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ПОСКОЛЬКУ ДЛЯ  
РЕБЕНКА ЭТО РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ И  
ТВОРЧЕСТВА. НЕОБХОДИМЫМ  
УСЛОВИЕМ УМЕНИЯ ИЗОБРАЖАТЬ  
ЯВЛЯЕТСЯ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ  
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. ЧТОБЫ  
ВЫЛЕПИТЬ ИЛИ НАРИСОВАТЬ КАКОЙ-  
НИБУДЬ ОБЪЕКТ, С НИМ НЕОБХОДИМО  
ПОЗНАКОМИТЬСЯ, ЗАПОМНИТЬ ЕГО  
ВЕЛИЧИНУ, ЦВЕТ И ФОРМУ.**



# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ:

- - **изобразительная деятельность** включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
- - **формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;**
- - **развивается умение создавать и воплощать замыслы;**
- - **осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.**





**НОВЫЙ ЭТАП В СТАНОВЛЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЯЗАН С ИНТЕНСИВНЫМ РАЗВИТИЕМ В НАЧАЛЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗНАКОВОЙ ФУНКЦИИ СОЗНАНИЯ, ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО В РИСОВАНИИ, НО И В ИГРЕ, БЫТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИ ОСВОЕНИИ РЕЧИ. ЗНАКОВАЯ ФУНКЦИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ОДНУ ИЗ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, НАЧИНАЕТ ОСВАИВАТЬСЯ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ, ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ВОЗДЕЙСТВИИ ВЗРОСЛОГО, КОТОРЫЙ УЧИТ РЕБЕНКА УЗНАВАТЬ КАРТИНКИ В КНИЖКАХ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ИГРЕ ПРЕДМЕТЫ-ЗАМЕСТИТЕЛИ, НАЗЫВАТЬ НАРИСОВАННЫЕ**



**ПЕРЕЛОМ В СТАНОВЛЕНИИ РИСОВАНИЯ НАСТУПАЕТ В СВЯЗИ С УЗНАВАНИЕМ В КАРАКУЛЯХ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. ПОСТЕПЕННО РЕБЕНОК САМ НАЧИНАЕТ ИСКАТЬ СХОДСТВО СВОИХ КАРАКУЛЬ СО ЗНАКОМЫМ ПРЕДМЕТОМ.**

□ **Постепенно малыш переходит к пониманию того, что одно лишь обозначение предмета, без его сходства с оригиналом, не может удовлетворять окружающих. Он стремится к тому, чтобы его рисунок узнавали другие люди и прежде всего взрослые.**

□ **При обучающем воздействии взрослого у ребенка формируется ручная умелость, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту (Т.С.Комарова).**



## **ПЕРВЫЙ КОМПОНЕНТ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ ВКЛЮЧАЕТ СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРУДИЙ И МАТЕРИАЛОВ (КИСТОЧКИ, КАРАНДАШИ, КРАСКИ).**

- ▣ **Второй складывается на основе установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы.**



- ▣ **Третий компонент формируется на основе действия восприятия, когда движения управляются зрительным контролем, представлением об особенностях того рисунка, который должен сделать ребенок**



**РЕБЕНОК ИЗОБРАЖАЕТ ВСЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОН СЕБЕ ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ. РИСУНОК ВКЛЮЧАЕТ ВЕСЬ ОПЫТ МАЛЫША: ТО, ЧТО ОН ВИДИТ, ЗНАЕТ И ЧУВСТВУЕТ. ОН ОТРАЖАЕТ ВНЕШНИЙ ВИД ПРЕДМЕТА, ЗНАНИЕ О НЕМ И ДВИГАТЕЛЬНО-ОСЯЗАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ. В РИСУНКЕ НЕСОМНЕННО ПРИСУТСТВУЕТ ОБОБЩЕНИЕ, НО ОБРАЗНОЕ. ЕСЛИ РЕБЕНОК ОРИЕНТИРУЕТСЯ НА ПОДЧЕРКИВАНИЕ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ В ОБЪЕКТАХ, ТО ПОЛУЧАЮТСЯ СХЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ТО ЕСТЬ В ХОДЕ РИСОВАНИЯ ВОЗНИКАЮТ ПРЕДПОСЫЛКИ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ (Л.А.ВЕНГЕР).**



# Спасибо за внимание!

