



Выставка работ

«Осень –рыжая подружка»

в нетрадиционных техниках рисования



Цель выставки:

- ▶ Повышение у дошкольников, педагогов, родителей интереса к изобразительному искусству и вовлечение родителей (педагогов) в совместную деятельность с детьми.

Задачи выставки:

- ▶ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- ▶ Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
- ▶ Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычkovание и т. д.)
- ▶ Создать условия для творческой самореализации педагогов МБОУ, дошкольников и их родителей;
- ▶ Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

- ▶ **Нетрадиционное рисование** основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

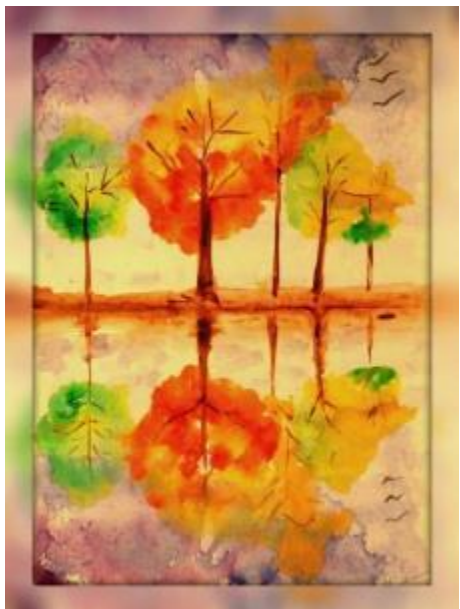
Техника Монотипия

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Для рисования понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

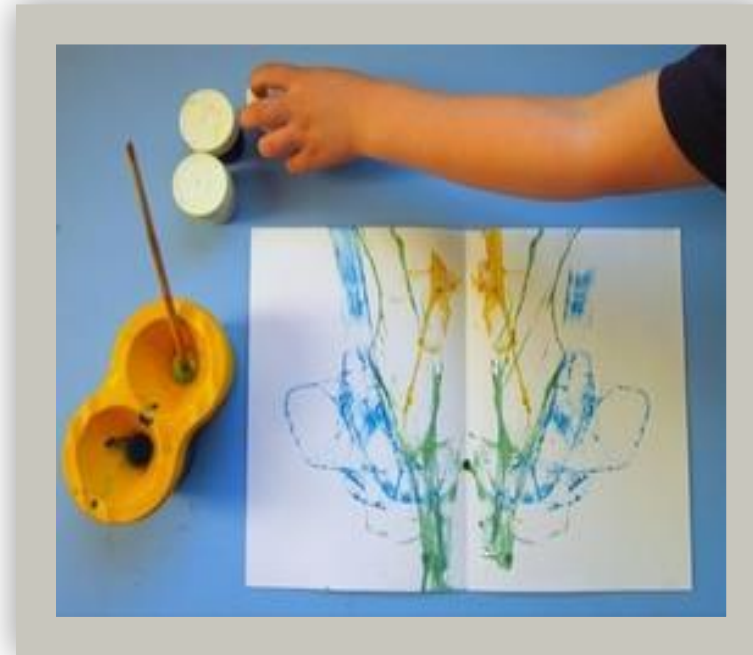


«Превращение нитки» (графическая монотипия с использованием нитки)

1. Способ. Сложите пополам альбомный лист, пропитайте нитку краской и беспорядочно положите ее на одну половинку листа. Прикройте нитку второй бумажной половинкой и прижмите рукой. Откройте и посмотрите, что получилось.

2. Способ. Пропитайте красками несколько ниточек, разложите их на чистом листе, накройте сверху другим бумажным листом таким образом, чтобы хвостики ниточек выглядывали. По очереди вытягивайте нитки, придерживая верхний лист рукой. После последней вытянутой ниточки можно открыть листочки и посмотреть, что получилось, и пофантазировать на эту тему вместе с ребенком.

Материалы: гуашь, плотная бумага, нитка, банка с водой



Рисование ладошками

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.



Метод Набрызг

Если у вас остались старые зубные щетки, не спешите их выкидывать – они прекрасно подойдут для этой техники рисования.. Набираем немного краски на кончик зубной щетки, наклоняем ее над бумагой и проводим по ворсу картонкой или обычной тонкой расческой. По бумаге начнут разлетаться брызги – это приводит детей в восторг. Эта техника прекрасно подходит для изображения салюта или звездного неба. А если положить на лист любой силуэт и разбрызгать краску вокруг него, то, убрав силуэт, вы увидите его четкий след на листе, который можно дорисовать недостающими деталями.

Материалы: гуашь, лист бумаги, силуэты, гербарий

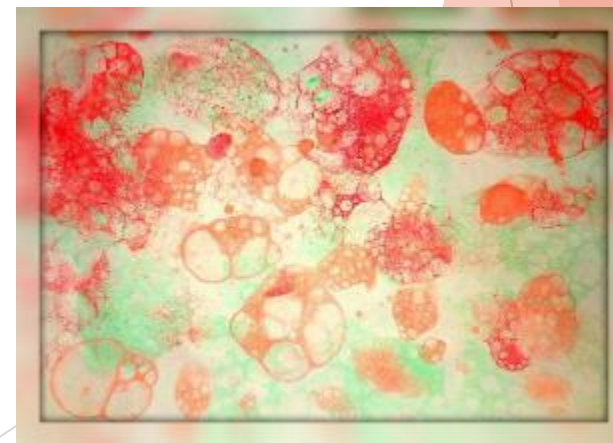
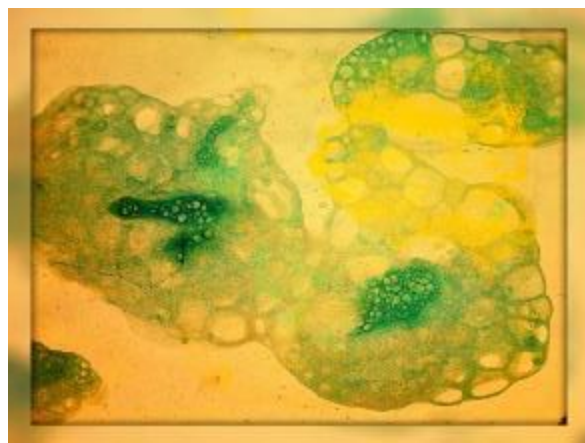
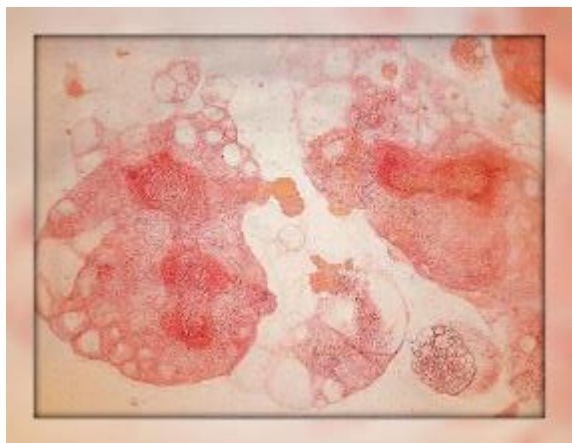


Мыльная пена

Способ 1. Намыльте с ребенком поролон, на тарелочку выжмите получившуюся пену. На чистом бумажном листе нарисуйте очертание предмета. Наложите на получившийся рисунок оргстекло, на котором и нужно будет рисовать пеной. Возьмите кисточкой немного пены, опустите в желаемый цвет акварели, пока пена не окрасится, и разукрасьте контур на стекле. После того, как рисунок готов, дайте ему высохнуть. Чистую бумагу немного намочите и приложите к высохшему рисунку на стекле влажной стороной, прижмите рукой, а потом оторвите. Готово – рассматриваем и фантазируем!

Способ №2. Берем баночку с жидкой краской, добавляем в нее немного шампуня и тщательно перемешиваем. Опускаем в банку трубочку для коктейля и начинаем дуть, чтобы масса начала пузыриться. На столе раскладываем листы бумаги. По очереди берем каждый лист, покрываем им банку с пеной так, чтобы пена касалась поверхности листа. Потом можно убрать и посмотреть, что получилось. Можно слоями накладывать одни пузыри на другие на листе, можно ложечкой выкладывать пузыри на бумагу, дорисовывать карандашами детали, можно дать высохнуть и вырезать, делать аппликации и пр.

Материалы: Для этого метода понадобятся акварельные краски, оргстекло, мыло, губка, трубочка для сока или коктейля, шампунь, карандаш, кисть, бумага.



Кляксография

На листе бумаги сделайте большую кляксу так, чтобы на бумаге была большая капля. Возьмите трубочку и подуйте на кляксу, чтобы она побежала в сторону. Гоните кляксу в разные стороны – она будет везде оставлять за собой след. Когда клякса полностью исчезнет, посмотрите, что получилось. Можно посадить 2 разноцветные кляксы на разные стороны одного листа и дуть на них так, чтобы они встретились. Это занятие прекрасно подходит для игры ребенка с родителем.

Материалы: краски, кисти, трубочка для сока или коктейлей и вода.



Рисование крупами

Способ 1. Самая простая техника рисования крупой, которая подойдет для самых маленьких детей – это рисование пальчиком по слою крупы. Насыпьте на стол или на доску (а лучше – на поднос с приподнятыми краями) слой манки или другой мелкой крупы, разровняем его – вот и готов холст для рисования.

Нарисуйте пальцем сами что сможете: цветок, листок, солнышко... А теперь возьмите ручонку малыша в свою руку и попробуйте нарисовать то же самое его пальчиком. Уверяем, получится даже лучше: этот инструмент куда тоньше, чем ваш палец! Конечно, это ещё не рисование – но такие узоры по крупе развлекают малыша и развивают у него воображение и мелкую моторику.

Способ 2. Следующая методика – это рисунки из крупы «насыпью»: Для такого рисования лучше подходят крупы самые мелкие – та же манка, к примеру.

Способ 3. Рисование крупами на бумаге или картоне с помощью клея. Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа.

Если мы хотим сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить. Тут вариантов тоже много. Манка хорошо красится обычными красками, можно пищевыми.

Материалы: клей ПВА, бумага, крупа манка, гречка, грех, гуашь, вода.



Рисование пузырчатой пленкой.

Упаковочная пленка с пузырьками тоже дает интересный узор отпечатка, который можно обыграть в нетрадиционном рисовании в детском саду. Например сделать отпечаток крон деревьев.

Берем пленку (Пленку лучше выбирать без лопнувших пузырьков, тогда отпечатки будут равномерно окрашены). Нужно стараться раскрасить каждую пупырку, тогда рисунок получится более четким. Как только шаблон раскрасили, немедленно, пока краска еще не достаточно высохла переворачиваем его на лист бумаги. Работает в виде штампа.

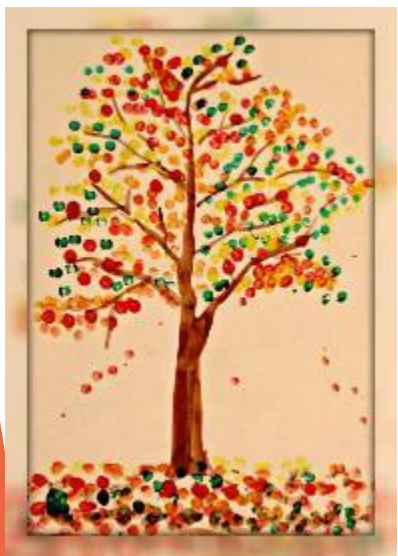


Рисование ватными палочками

Техника рисования ватными палочками напоминает мозаику, когда из волшебных крупиц, шаг за шагом рождается картина. В палитре разводим водой нужный цвет краски и берём ватные палочки. Ватные палочки можно изготовить самостоятельно. Для этого надо намотать кусочек ваты на спичку, зубочистку или палочку. Это позволит сделать ватные палочки разной толщины, что существенно расширит художественные возможности (можно будет прорисовать более мелкие детали или напротив сделать более крупные и пр.)

Ватной палочкой прикасаемся к листу бумаги и затем её осторожно поднимаем. На бумаге в итоге остается кружочек. Из таких вот кружочков и будет состоять картина. Постарайтесь, чтобы первые картины были незамысловатые по сюжету. От более простому – к сложному. Золотое правило, которое, бесспорно, актуально и в этой работе. Очень эффектно смотрятся осенние пейзажи. Изображать листопад, как правило, доставляет большое удовольствие детям. С такой задачей они легко справляются, а картины получается яркими и колоритными.

Материал: бумага для рисования, краски, палитра, ватные палочки, кисточка, стаканчик для воды, салфетки.



Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

На основе проделанной работы можно сделать вывод, у детей повысился интерес к рисованию. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия, проявляют творчество, фантазию.