

Методика обучения изображению фигуры человека во второй младшей и средней группах

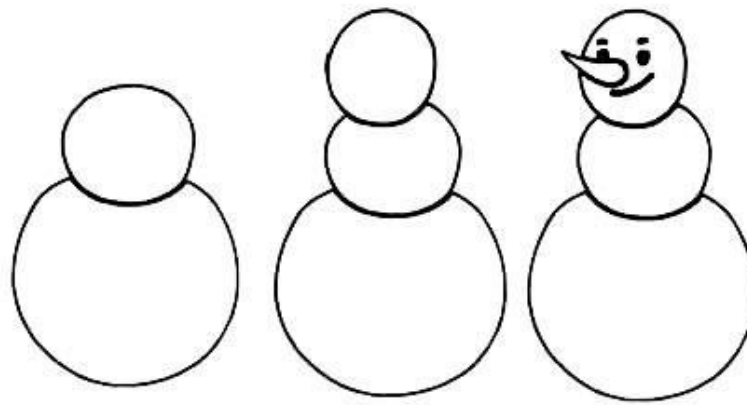
20.02.2018


Воспитатель первой категории

Герт О.В.



Пытаясь рисовать, ребенок не старается изобразить предмет так, как он выглядит, а изображает основную идею, внутреннюю модель. В результате он схематически разбивает предмет на основные элементы.





Рисование, особенно в детском возрасте, дает возможность расширить детский кругозор, сравнить увиденное, проанализировать, сделать выводы и попытаться самостоятельно перенести полученный результат на бумагу в виде рисунка. С помощью рисунка ребенок может передать не только зрительные характеристики (цвет, форму, размер и размещение в пространстве), но и свое видение изображения.

Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром.





Художник, изображая предмет, идет от наброска основной формы.

Дошкольнику, особенно 3-4-летнему, труден такой путь изображения. Он не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу ребенка - закончив одну часть, он вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее.

Общие задачи обучения рисованию отдельных предметов:

научить изображению формы и строения предмета и передаче пропорциональных соотношений частей;

научить изменению в связи с несложным движением и изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;

передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;

развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Эти задачи раскрываются и конкретизируются в программном материале каждой возрастной группы. К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору.



Задачи обучения:

♦ научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;

♦ научить использованию цвета как художественного выразительного средства;

♦ развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;

♦ совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.

В средней группе вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.



Методика обучения рисованию

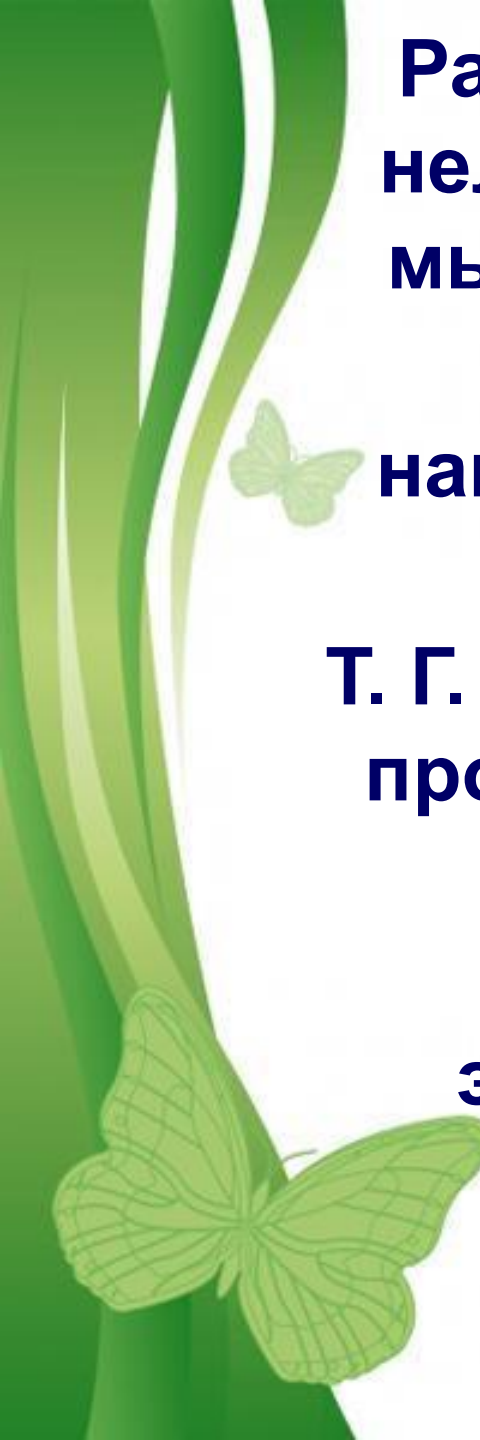
Главным принципом обучения детей этого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях.

Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.





Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании.




Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение.

Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом.

Т. Г. Казакова рекомендует включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например музыку.

Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей и, следовательно, образную выразительность рисунка.



В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету.

**Благодарю
за внимание!**

