

# ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»



Составитель проекта:  
воспитатели МБДОУ № 88  
Ятрякова Александра  
Александровна

# Цель проекта:

- Развитие художественно-творческих способностей
- детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

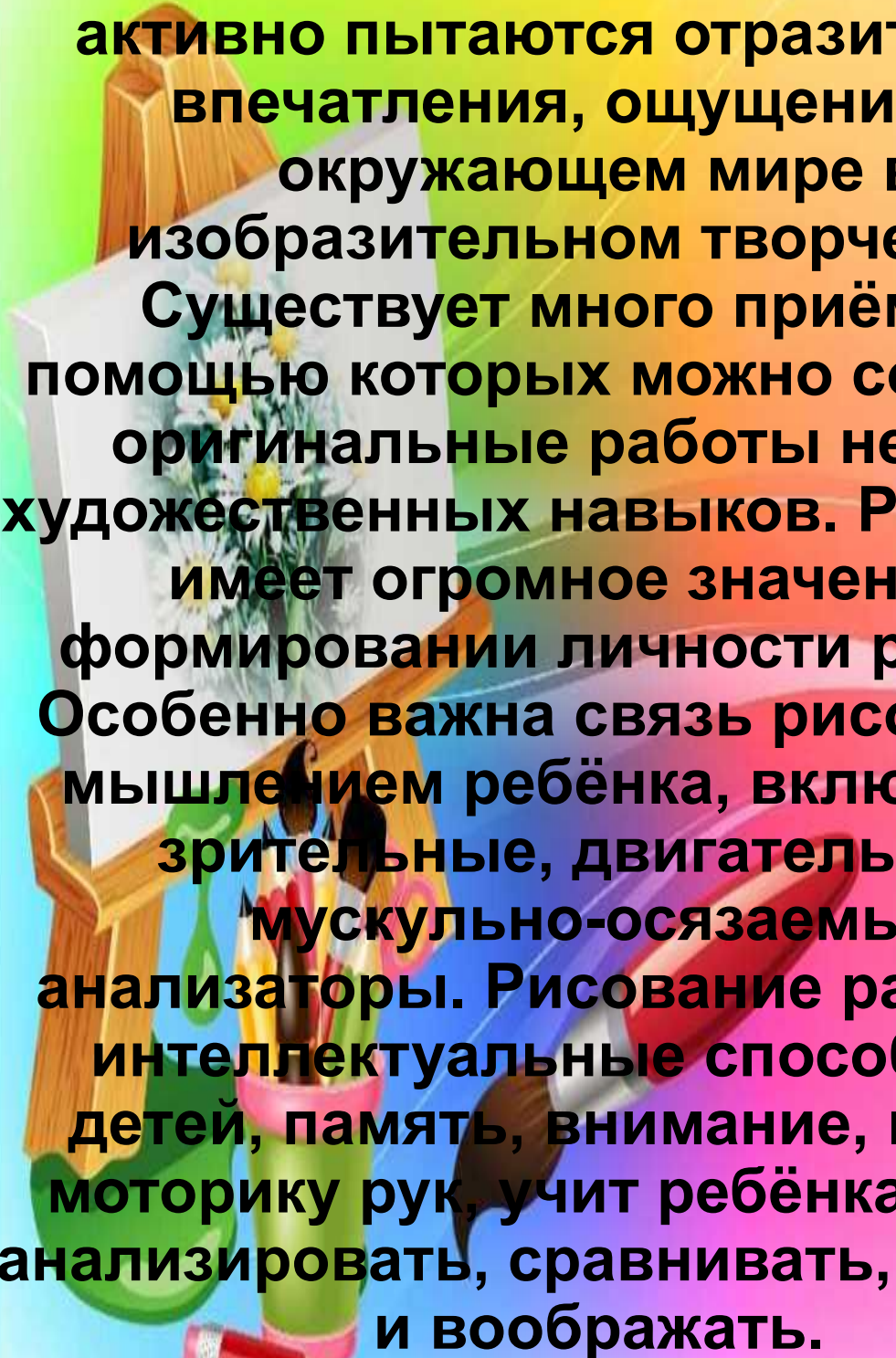
# **Задачи проекта:**

- 1. Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;**
- 2. Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.**
- 3. Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычкованием и т.д.)**
- 4. Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.**





# Актуальность:



Дети с самого раннего возраста активно пытаются отразить свои впечатления, ощущения об окружающем мире в изобразительном творчестве. Существует много приёмов с помощью которых можно создавать оригинальные работы не имея художественных навыков. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка, включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

# **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

## **I ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

**1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.**

**2. Разработка содержания проекта: «Увлекательное рисование»**

**3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.**

**4. Опрос родителей по данной проблеме.**

## **II ЭТАП – ОСНОВНОЙ:**

**1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей II младшей группы.**

**2. Формирование навыков художественной деятельности детей младшего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.**

## **III ЭТАП – ЗАВЕРШАЮЩИЙ:**

**1. Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами.**

**2. Презентация проекта.**

## 1 метод -проступающий рисунок.

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.





## 2 метод – рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.





### 3 метод –

## **рисование пальчиками**

**Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.**



## 4 метод - кляксография

Способ рисования: На сухой, можно тонированный фон нанести каплю краски. Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону.



## 5 метод - рисование штампами.

Способ рисования: ребенок наносит рисунок с помощью заранее изготовленных штампов (из пластилина, картошки, губки), нанеся краску непосредственно на штампик и придавливает его плотно к бумаге.





## **6 метод – рисование тычком**

**Способ рисования: используется кисть с жёстким ворсом. При рисовании кисть держат вертикально по отношению к плоскости листа бумаги и делают тычкообразные движения. Ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Причём, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» получается точка. Изображения получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.**





# РАБОТЫ ДЕТЕЙ

