





Живопись — вид  
изобразительного искусства,  
связанный с передачей  
зрительных образов  
посредством нанесения красок  
на твердую или гибкую  
поверхность.



# Виды



Это изображение различных предметов, вещей (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, овощей, дичи) и других неодушевленных предметов. В переводе с французского «мертвая тишина».

Возник этот жанр в Голландии и Испании в 17 веке.

Известные художники этого жанра: Б. Кустодиев, В. Перов, И. Грабарь, К. Коровин, Ж. Б. С. Шарден, Питер Класс.



## НАТЮРМОРТ





# НАТЮРМОРТ



Питер Класс (Голландия). Завтрак с ветчиной.

# НАТЮРМОРТ



А.Головин. Натюрморт. Цветы в вазе.

Это изображение  
человека или группы  
людей.

Искусство портрета  
родилось несколько  
тысяч лет назад в  
Древнем Египте,  
Древней Греции,  
Древнем Риме.

Основное качество  
портрета – сходство с  
оригиналом.



# ПОРТРЕТ



# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ



А. Герасимов.

Портрет балерины О. В. Лепешинской.

- **Парадные портреты** – посвящены общественному деятелю. Их заказывает человек. (В. Боровиковский, А. Герасимов).



# КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ



И. Репин. Портрет Нади Репиной.

- **Камерные портреты** - предназначен для небольших помещений, на них изображаются простые люди. (А. Венецианов, В. Серов, И. Крамской).

# АВТОПОРТРЕТ



- Автопортреты - изображение художником самого себя (Рембрант ван Рейн, Леонардо да Винчи, В. Тропинин).

**В.Тропинин.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль.

Это изображение природы «пайс» (фран.) «природа». Самостоятельным жанром его сделали голландские художники в 14 – 15 веке; в русском искусстве – во второй половине 19 века.



# ПЕЙЗАЖ



# ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



**Ф. Алексеев.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы.

- Городской пейзаж — изображение города (зданий, мостов, городских парков, улиц, набережных).



# СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ



**И. Левитан.** Саввинская слобода под  
Звенигородом.

- Сельский пейзаж – изображение деревень и сёл.
- Мастера сельского пейзажа – И. Левитан, К. Юон, А. Куинджи.

# МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ



И. Айвазовский. Девятый вал.

- Очень часто морской пейзаж называют «мариной».
- Самым знаменитым русским маринистом был И. К. Айвазовский.

# КАРТИНЫ «ЧИСТОЙ» ПРИРОДЫ



Ф. Васильев. После грозы.

- Картины «чистой» природы (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи; К. Юон; А. Саврасов);



# ИНТЕРЬЕР

Жанр интерьера посвящён изображению внутреннего пространства зданий или помещений – с их убранством, мебелью и вещами.

Мастера изображения интерьера – Питер де Хох, Я. Вермеер, Г. Сорока.

В России развитие жанра связано с именем А. Г. Венецианова.



# ИНТЕРЬЕР



Ф. Решетников. Уголок мастерской.



# АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Это изображение животных «анимал» (лат.) «животное». Этот жанр возник ещё у первобытных художников. Они изображали сцены охоты на оленей, мамонтов, бизонов. В Россию анималистический жанр пришёл лишь в 19 веке. Художники :Суриков, А. Дюрер, В. Ватагин, В. Сутеев, Е. Чарушин.



А. Дюрер. Кролик.





# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Это изображение жизни людей прошлого, конкретного исторического события.

Быть историческим живописцем очень непросто. Нужно хорошо знать изображаемую эпоху, детали и приметы того времени.

**Художники: К. Брюллов, В. Суриков, А. Иванов.**



К. Брюллов. Фрагменты картины «Последний день Помпеи».



**В. Суриков.**  
Меньшиков в Берёзовке





# БЫТОВОЙ ЖАНР



Г. Метсю.  
Девушка за работой.



А. Венецианов.  
Жнецы

Он изображает разные стороны жизни человека: труд и отдых, праздники и будни, забавы и серьезные занятия.

Сформировался в 16 веке в Европе (Голландии). В России активно развивался в 19 веке.

Художники : А. Венецианов, П. Фёдоров, И.Репин, В. Маковский, Б. Кустодиев,



Ф. Решетников.  
Прибыл на каникулы.





# БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Он посвящён сценам сражений и военным походам. Сложился в Древнем Риме. От художника требуется точность в показе событий, обмундировании, оружия. «Батай» (фран). «битва».

В России одним из самых замечательных баталистов был **В. Верещагин**, а также **В. Суриков**.



**В. Суриков.**  
Переход Суворова  
через Альпы.

**Верещагин.**  
Апофеоз войны.





# МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР

Начало мифологическому жанру было положено в Древней Греции. Это изображение картин на сюжеты античных мифов. В России он развился лишь в 19 веке.

Художники: Сандро Боттичелли, М. Врубель, В. Васнецов.



С. Боттичелли. Весна



Васнецов. Три богатыря.



# РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР



В основе его темы и сюжеты Библии, священной книги христиан.

Художники расписывали в храмах и монастырях стены, украшали культовую архитектуру скульптурой и орнаментом, выполняли миниатюры в церковных книгах, вырезали и расписывали алтари, писали иконы.

Иконы – это картины, изображающие сюжеты из Библии, христианских святых, их жизнь.

Известные художники: Леонардо да Винчи, А. Рублёв.



А. Рублёв. Святая Троица.