



Живопись - как вид искусства «Городской пейзаж»

Составитель:
Нерсисян Гоар Ваагновна

Кемерово 2019

Город – это не мир природы, но виды города принято называть городским пейзажем. И конечно, чем большее значение в жизни людей приобретал город, тем более значимое место он занимал в творчестве художников.

Впервые достоверное изображение города появилось в период готики. В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственными перспективными построениями, часто изображали несуществующую, придуманную архитектуру



«Пейзаж с замком Берген»

Художник: Алберт Якопс Кейб

Потом появились мастера, которые, наоборот, создавали очень точные панорамные городские пейзажи. Они получили название ведута



Федор Яковлевич Алексеев
(1753 – 1824) русский живописец

В русском искусстве одним из первых мастеров городского пейзажа был Федор Яковлевич Алексеев. В 1800 г. он получил задание императора Павла I запечатлеть виды Москвы, исполнение которых принесло ему широчайшую известность.

Петербург он изображал совсем по-другому, подчеркивая спокойствие и строгое величие его видов



«Вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости»

Художник: Ф. Я. Алексеев

Совершенно новое значение образ города приобрел в творчестве художников, создавших объединение вокруг журнала «Мир искусства».

Город здесь обрел таинственную одушевленность, изменчивость настроений



«Дворцовая площадь»

Художник: Александр Бенуа

**«Большой канал и
Собор Санта-Мария Делла Салюте»**

Художник: Джованни Антонио Каналето



Голландский живописец Ян Вермеер впервые стал писать картины с натуры, что стало новшеством голландской живописи XVII века. Его работы «Вид города Делфта» и «Улочка Дельфта» являются первыми образцами пленэрной живописи



«Вид города Делфта»
Художник: Ян Вермеер



«Улочка Дельфта»
Художник: Ян Вермеер

В XIX веке городской пейзаж находит своё отражение в творчестве французского художника - импрессиониста Камиля Писсарро, который в своих картинах изображал текучесть жизни и переменчивость большого города



«Оперный проезд в Париже»
Художник: **Камиля Писсарро**

В серии полотен, посвященных жизни парижских бульваров, Писсарро проявляет интерес к городской среде как сфере существования человека. Его городские пейзажи отличает стремление совершить широкий охват пространства, совмещая его с маленькими масштабами фигур и экипажей



«Бульвар Монмартр в Париже»

Художник: Писсарро

В русском искусстве XX века изображения города
чрезвычайно многолики и в живописи, и в графике.

Жанр лирического репортажа, сентиментальное любование
праздничной суетой городского быта является стихией Юрия
Пименова



«Стюардесса»

Художник: Юрий Пименов

Пименов часами гулял по Москве или мог уехать в один из подмосковных городков и изучать там местные улицы и пейзажи



«Новая Москва»

Художник: Юрий Пименов

Главный предмет наблюдения и поэтизации –
окружающие Москву новые кварталы.
Он любит самую их неоконченность и необжитость,
временным, еще не устроенным бытом



«Первые модницы нового квартала»
Художник: **Юрий Пименов**

Совершенно новое значение образ города приобрел в творчестве художников, создавших объединение вокруг журнала «Мир искусства» (с 1898 г.). Город здесь обрел таинственную одушевленность, изменчивость настроений. А в творчестве бельгийского художника Ф. Мазереля громады города-монстра подавляют человека, лишая его естественной, размеренной жизни в природной среде



В русском искусстве XX в. изображения города чрезвычайно многолики и в живописи, и в графике



«Вид на Новоспасский монастырь»

Художник: В.А. Фаворский

Городской пейзаж сегодня привлекает внимание очень многих художников, ведь большинство людей живет в городах



«Вечерняя Евпатория»

Художник: Игорь Яровой

Ныне города – это ритмы стандартных многоэтажных домов,
но ещё остаются уютные улицы с небольшими и
разнообразными постройками



«Огни старого города. Евпатория»

Художник: Павел Голик

Художников всегда привлекает разнообразие этих форм и конструкций.
Увлечателен и сам быт этих улиц,
наполненных непрерывным движением



«Переулки старого города»
Художник: Павел Голик

Художники, работавшие в разное время в жанре городского пейзажа, сохранили образы больших и малых городов своих стран, их самобытность и красоту и, что не менее важно, культурную преемственность

Картины художников городского пейзажа



«НАБЕРЕЖНАЯ МОСКВЫ-РЕКИ»

Художник: Щербинин А.Ю.

СССР, 1960-е годы

Стиль: Соцреализм

Жанр: Городской пейзаж

Техника: бумага, гуашь

«РУССКИЕ КУПЦЫ ЗАКУПАЮТ ЧАЙ В КИТАЕ»

Художник: Неизвестный художник

Россия, середина XIX века

Жанр: Городской пейзаж, Жанровые картины,

Исторический жанр

Стиль: Реализм

Техника: бумага, карандаш





«ДОМ»

Художник: Гажур А. А

Россия, 2001 год

Жанр: Городской пейзаж, Пейзаж

Стиль: Символизм

Техника: масло, холст

**«ВИД НА МИД ОТ
НОВОАРБАТСКОГО МОСТА»**

Художник: Щербинин А.Ю.

СССР, 1960-е годы

Жанр: Городской пейзаж

Стиль: Соцреализм

Техника: акварель, бумага, гуашь





«ДОЖДЬ В ГОРОДЕ»

Художник: Неизвестный художник

СССР, середина XX века

Жанр: Городской пейзаж

Стиль: Импрессионизм

Техника: бумага, угольный карандаш

«ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО И СПАССКАЯ БАШНЯ»

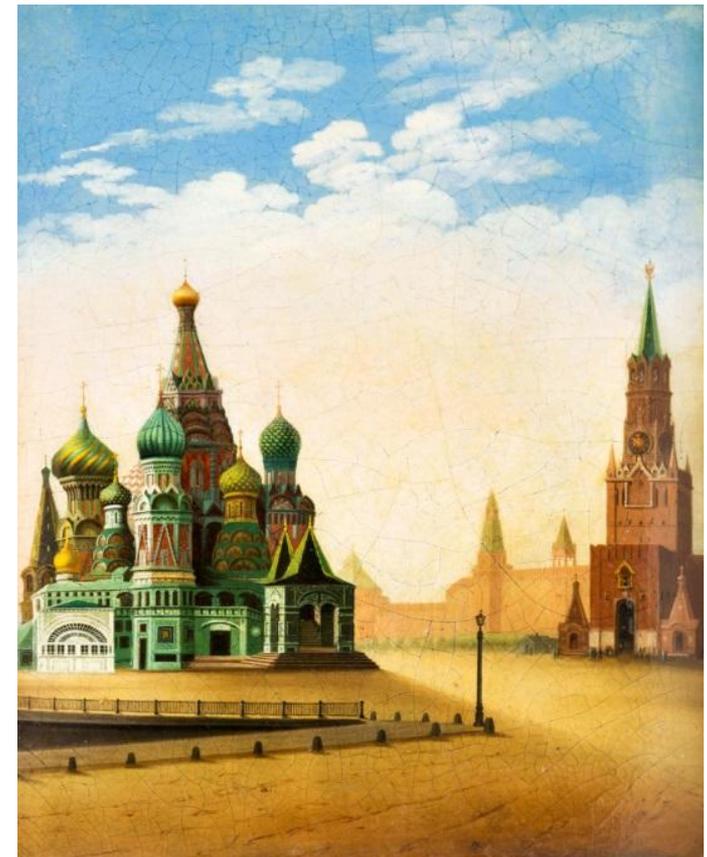
Производитель: Лукутинская мануфактура

Россия, 1855-1876 годы

Жанр: Городской пейзаж

Стиль: Реализм

Техника: золочение, монтировка, муар,
папье-маше, роспись





«МОСКВА»

Художник: Щербинин А.Ю.

СССР, 1960-е годы

Жанр: Городской пейзаж

Стиль: Соцреализм

Техника: бумага, гуашь

«ВДНХ. ПАВИЛЬОН КОСМОС»

Художник: Нечаева В.А.

СССР, 1960-е годы

Жанр: Городской пейзаж

Техника: картон, масло



Стремление передать ритм жизни города, уловить постоянно меняющееся состояние атмосферы и освещение привели импрессионистов к открытию новых средств художественной выразительности.

Спасибо за внимание

