



ЖИВОПИСЬ



Учитель изобразительного
искусства
Князева Е.Л.



СОДЕРЖАНИЕ

Понятие о живописи

Станковая живопись

Монументальная живопись

Историческая живопись



Понятие о живописи

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Существует два вида живописи: **станковая** и **монументальная**.



Станковая живопись

Монументальная живопись



СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Станковая живопись — род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).

Основные материалы станковой живописи — масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил.



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Монументальная живопись — живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

К монументальной живописи относятся фрески, витражи, мозаики, а секко (настенная живопись, выполняемая в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой).

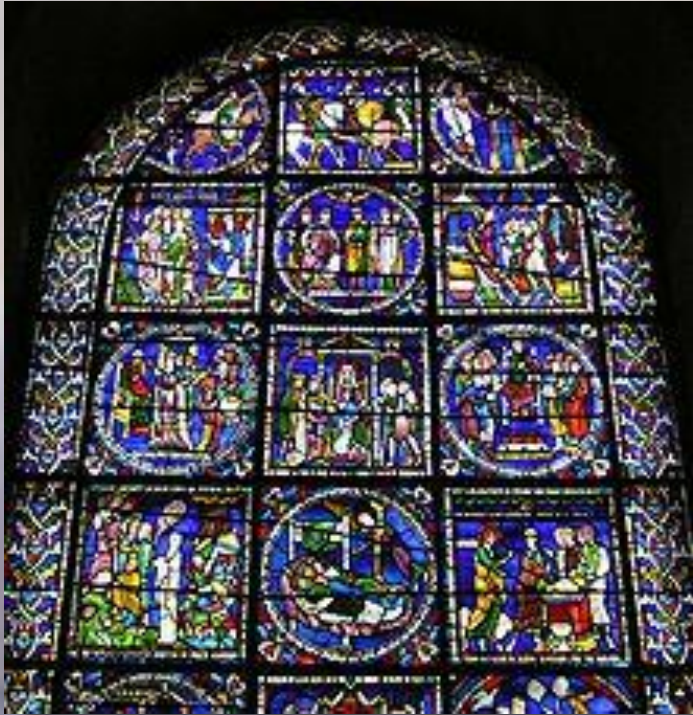
Мозаика «Христос Пантократор».
Вторая четверть XII в.



Древнерусская фреска Дионисия
«Святой Николай». Ферапонтов
монастырь



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1498 г.



Витраж. Кентерберийский собор,
Великобритания



Мозаика. Александр на Буцефале



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Историческая живопись — жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины, изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.



Корнелис де Вос «Александр и Диоген».



Франциско Прадилля
«Крещение принца Хуана».
1910 г.





**Константин Флавицкий
«Княжна Тараканова». 1864 г.**



**Павел Рыженко
«Историческая живопись».
1970 г.**



**Фёдор Бронников
«Пифагорейцы празднуют
восход солнца». 1869 г.**



Василий Суриков «Боярыня Морозова»



СПАСИБО ЗА
ПОМОЩЬ!

