

*Живописные
произведения
XVII века*

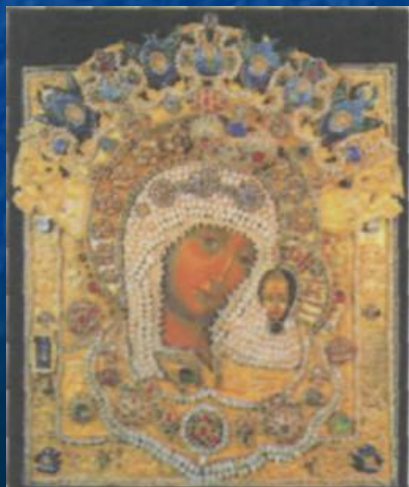


Живописные произведения
XVII века

представлены в основном

ИКОНАМИ

Казанская икона Божьей Матери. Конец
XVII века



Новое в живописи:

- ❖ изображение повседневной жизни людей;
- ❖ развитие портретной живописи.

первая половина
XVII века

Портреты (*парсуны*)
пишутся
яичными красками на доске



Иоанн Креститель.
Икона А. Рублева.

Вторая половина XVII века

Портреты пишутся
масляными красками
на холсте



Ермак. Портрет
неизвестного художника
XVII век.

Известный художественный
центр в Москве:

Оружейная палата

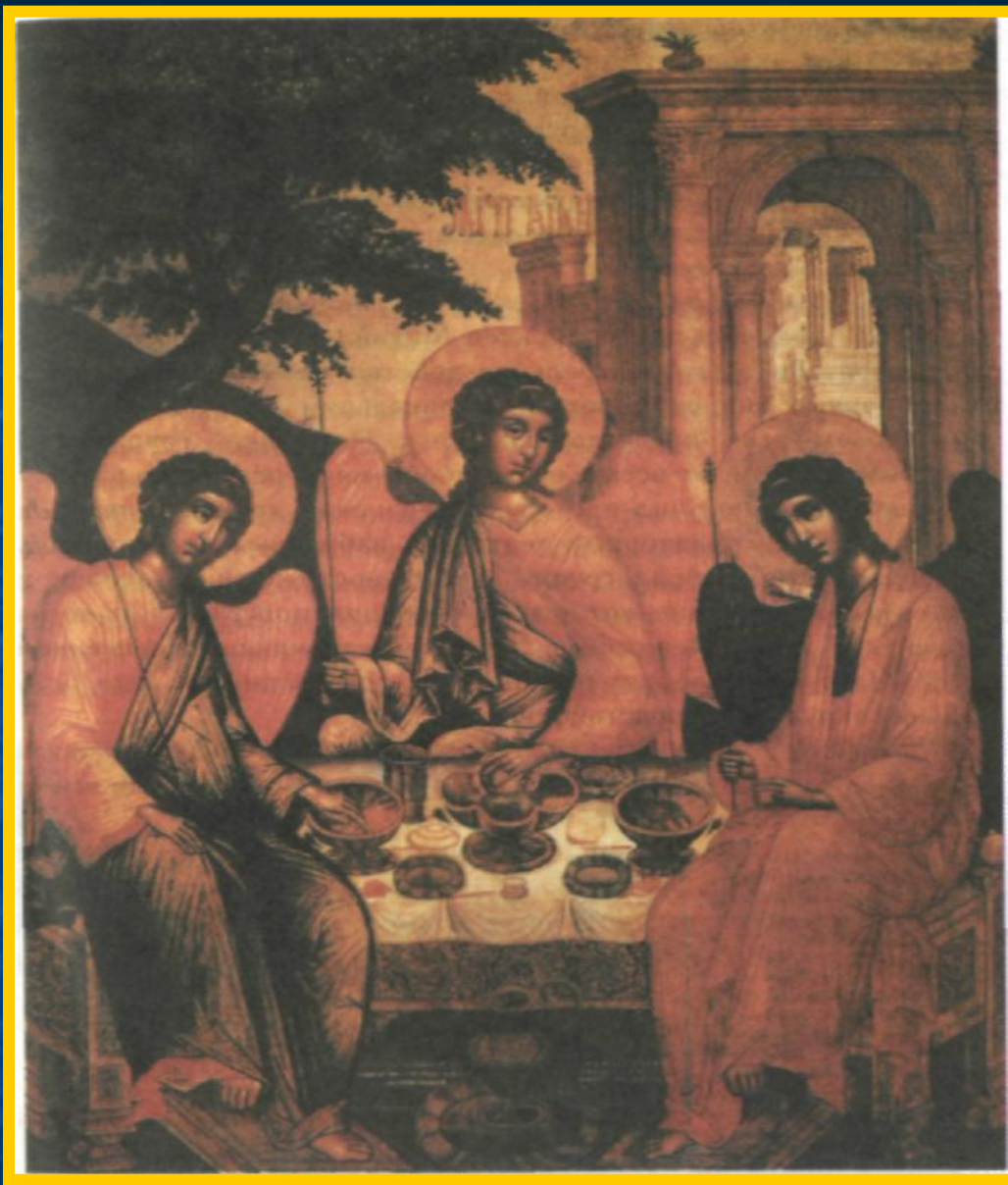


Симон Ушаков

(1626 – 1686)

**выдающийся мастер
живописи**

Центральным местом в его
творчестве занимало
изображение человеческого
лица



Троица. Художник С. Ушаков

Высокое искусство Ушакова возникло в годы, когда вокруг художника было много негативного. Однако, глядя на его картину «Троица» этого не скажешь. Икона написана теплыми, греющими душу красками. Умиротворенные лица святых светятся добротой. Смотришь на картину и в душе наступает мир и покой, хочется вершить только хорошее.

Главные «действующие лица» сюжета - это Господь (Отец), его Сын (Иисус Христос) и Святой Дух. Господь через Иисуса Христа воздействует на сознание людей с целью их очищения и обращения к человечности, состраданию и любви. По существу Святой Дух действовавший через Иисуса Христа, и был Любовью. Ведь это было главным, что Он принес на землю.

Икона наполняет души желанием победить царящий вокруг мучительный разлад, насилие, бесчеловечность.



Спасибо за
внимание!