

Жостовский промысел



Составила: Константинова Т.А.

Жостовский промысел – это вид
художественной росписи
металлических подносов,
зародившийся в деревне Жостово



История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень (в их число входило и Жостово) возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.



Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.



Чуть позже
расписывать стали
и железные
подносы.

Это один из старинных
сохранившихся
подносов,
расписанный на
производстве братьев
Вишняковых.





- Для производства жестовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.

2

Крой формы подноса

Поднос из Жостова
Барышев Геннадий

3



Выравнивание формы подноса

*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

4



*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

Выстукивание формы подноса

5



*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

Вытягивание края подноса

После этого подносы грунтуют, шлифуют и несколько раз покрывают масляным лаком обычно черного цвета с просушкой каждого слоя в печи.

Затем мастера расписывают подносы от руки

масляными красками без применения трафаретов и образцов, полагаясь на свою фантазию.



Подносы из Жостова
Барышев Геннадий

Первый этап жостовской росписи - замалёвок

- **Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.**



Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.

Вначале делается замалёвок (основные силуэты букета), затем выправка: накладываются тени, прописываются светлые места, наносятся плотные мазки, блики, тонкими линиями — прожилки листьев, тычинки, а потом крупные цветы связываются с более мелкими элементами узора травами, стеблями и т.д., в последнюю очередь наносится орнамент, расположенный на бортах (т.е. уборка)





Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



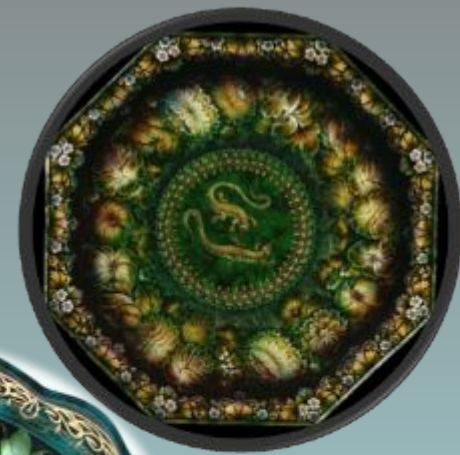
Чертёжка



**После росписи
жостовские
изделия снова
трижды
покрывают
бесцветным
лаком с
просушкой в
печи и полируют
тонким
порошком
вручную до
зеркального
блеска.**



Формы подносов разнообразны



КОМПОЗИЦИЯ

букет



полувенок



веночек



роспись с углов



букет в раскидку

**Полуобуемса
жостовскими
подносами...**



















