

**Есть в России уголок,
Где из труб идет
дымок.**

**Кто хоть раз попал
туда-**

Не забудет никогда!

**Знаменита
деревушка**

Яркой

глиняной игрушкой

И свистулькой

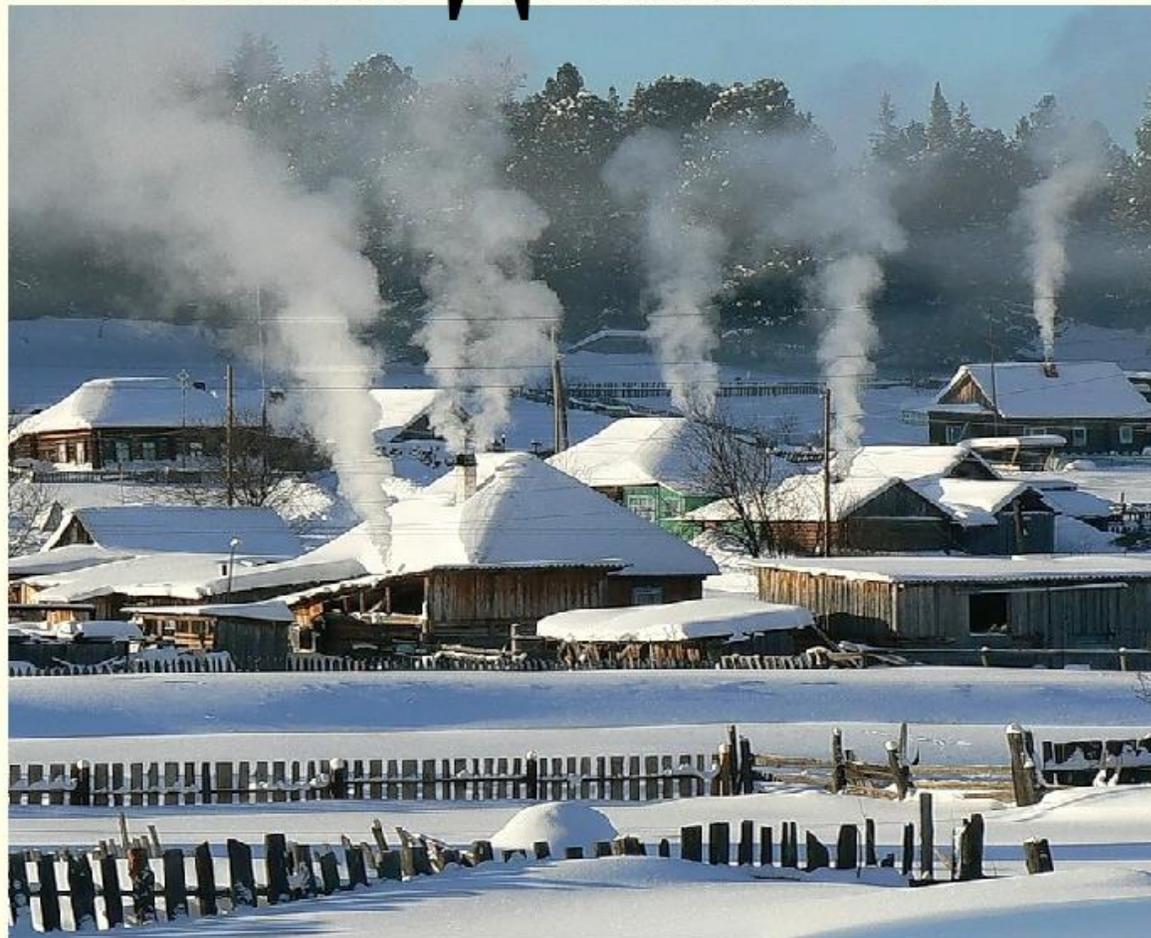
звонкой

С голосочком тонким,

Пестрыми

фигурками

Село Дымково





ВСАДНИК



Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые
рожки
Да куколка в



ркие,
одарки!



Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка,
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный
хвост,
У него совсем не прост,
Точно солнечный
цветок,
Да алеет гребешок.





Посмотри, как хороша
Эта девица-душа,
Щечки алые горят
Удивительный наряд.





**Кони глиняные мчатся
На подставках, что
есть сил.
И за хвост не
удержатся,
Если гриву упустил.**

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоносы.



**Молодые люди, скоморохи,
барыни.**



**Парень на кресле с гуслями и
собакой Дымка**



**Игрушка для
Свистуньи**



**Парень на кресле с
гармошкой**

Дымковская игрушка. Откуда же такое удивительное название?

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково....

Здесь люди поселились умелые, мастеровые. Нашли они глину на берегу реки, начали из неё лепить посуду, а потом и игрушки для своих ребят.

Глину собирали обычно весной и смешивали её с мелким чистым песком из реки. Подготовить глину к работе – не простое дело: её рубят лопатой, много раз перемешивают, заливают водой и снова перемешивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых и лепят потом игрушки.

Когда умельцы лепили, главными помощниками у них были острая лучинка и мокрая тряпочка. Лучинкой мастер убирал лишнюю глину, а мокрой тряпочкой приглаживал все неровности и шероховатости, и получалась игрушка ровная да гладкая. После этого игрушку сушили несколько дней, а потом обжигали в русской печи 3-4 часа.

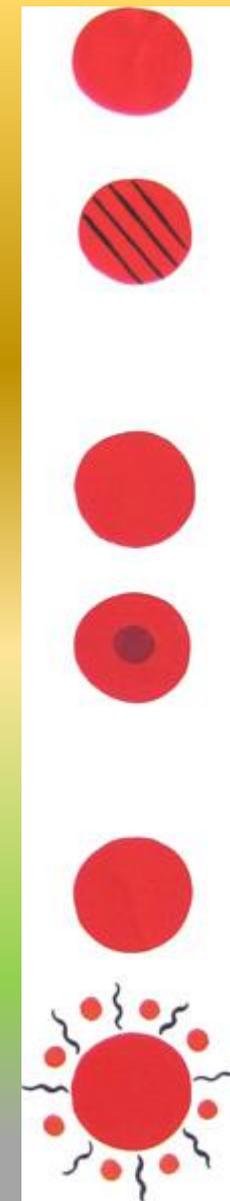
Затем игрушки белили мелом, так как на белом фоне узоры хорошо и красиво выделяются.

Белый фон взяли мастера от заснеженных полей, ведь зимой все вокруг белым-бело.

В тех местах зима длинная, снега много. Мастера старались сделать игрушку такой же чистой и белой, как снег. Затем раскрашивали их яркими красками.

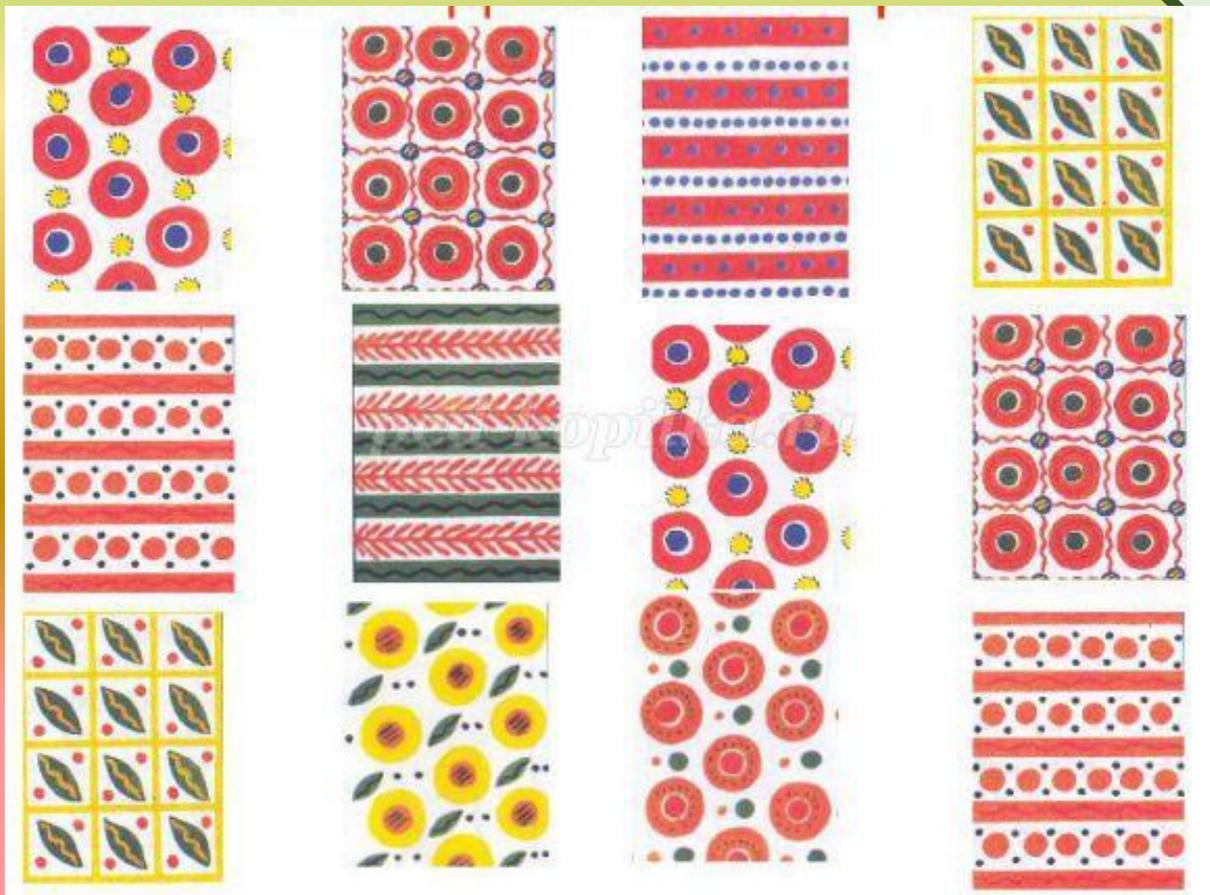
Красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый – эти цвета можно увидеть в росписи игрушек.

Узоры на дымковской игрушке незамысловатые :крупные и мелкие кружочки - горошины, колечки, точки, волнистые и зигзагообразные линии, клеточки, широкие и тонкие полосы.



Элементы дымковской росписи

Характерным для росписи является сочетание крупных элементов и мелких. Мелкие элементы украшают крупные кольца, круги, полосы или рассыпаются между ними: точки, чёрточки, тонкие линии.



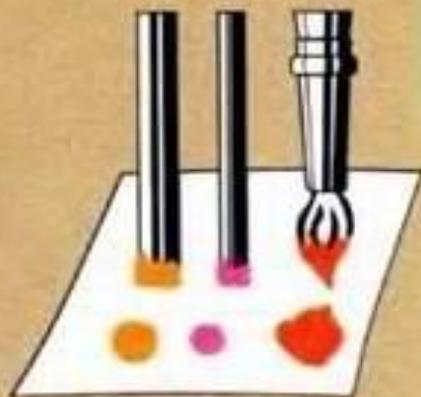
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как
берёзки,
Кружочки, клеточки,
полоски –
Простой. Казалось бы,
узор,
Но отвести не в силах
взор.



Каждый элемент дымковской росписи
что-нибудь означает.
Круг – символ солнца, каравай хлеба;
точка – звезды;
волнистая линия – вода;
прямая линия – дорога.

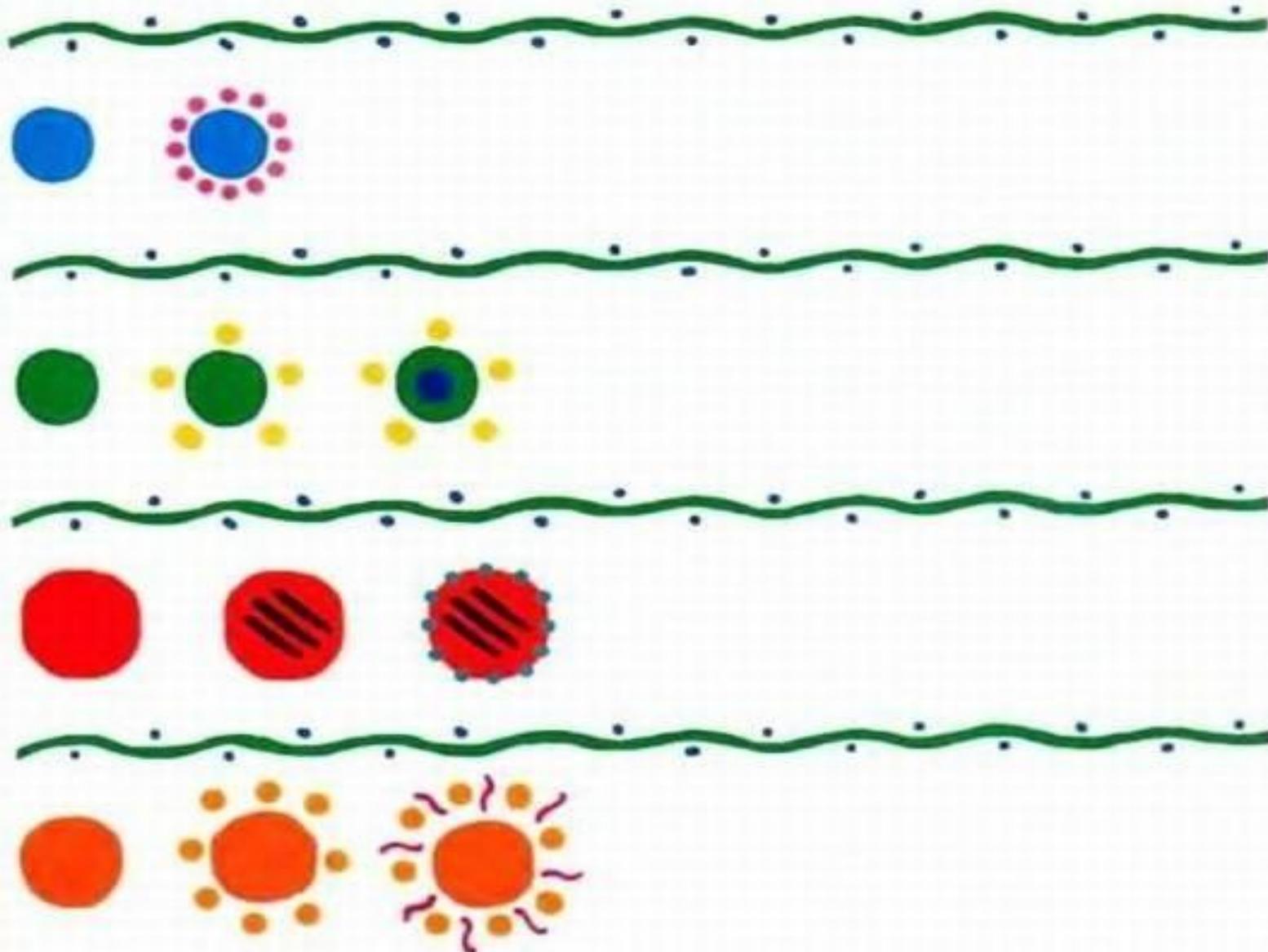
ЗАНЯТИЕ 3. УЗОР «СОЛНЫШКО»

Для этого занятия, кроме красок и кисточки, тебе понадобятся маленькая и большая печатка-тычок. Тычок нужен для того, чтобы рисовать маленькие кружочки и точки.



Чтобы сделать тычок, сверни полоску бумаги в тугую тонкую трубочку.

Обратите внимание
Для каждой краски делается свой тычок.



Яркие, красивые игрушки любили люди и с удовольствием их покупали. Продавать свои игрушки мастера возили на ярмарки. Собирался там народ с разных мест на гулянье, а называлось оно «Свистунья» или «Свистопляска», потому что дымковские игрушки были не только красивыми, но и музыкальными. Отсюда и название.

