

З О Л О Т А Я

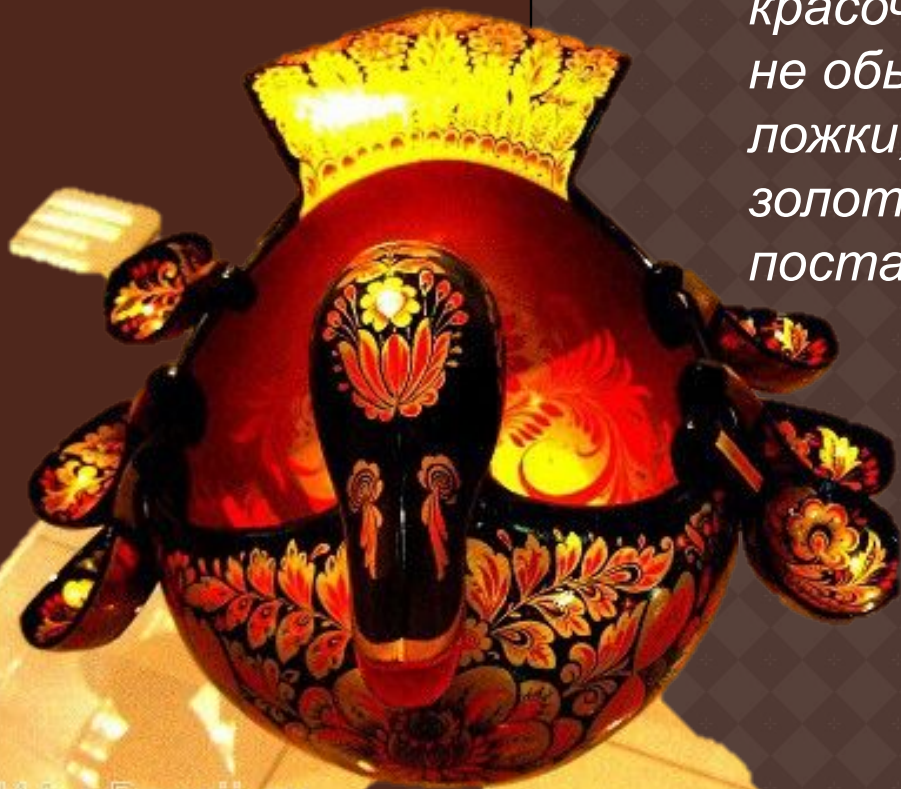
Х О Х Л О М А

*Филина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

*Хохлома ты моя золотая,
Твой характер цветист без прикрас,
Над Россией жар-птицей взлетая,
Ты волнуешь придирчивый взгляд.
Чтоб светлели суровые лица,
Украшай вдохновенно дома,
Чудодействуй в веках, мастерица,
Золотая моя Хохлома!*



Прекрасная осенняя пора.... Выглядит солнышко из-за осенних туч, и сразу лес вспыхнет чудесным огнём. Золотом горят листья берёзок, клёнов, драгоценными рубинами краснеют спелые ягоды калины, рябины. А это уже не осенний лес, но такая же нарядная красочная деревянная посуда. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши-братины да чаши, а золотые! Такую посуду и на царский стол поставить незазорно.



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Золотая хохлома — это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов и ягод и восхищают нас своей неповторимой торжественной красотой, богатством фантазии.

Хохлома всегда роскошна, наполнена каким-то радостным светом, по-праздничному красочна.



Для изделий Хохломы характерно сочетание красного и чёрного цвета с золотистым.

Используются два типа росписи:

«верховая» — красным и чёрным цветом на золотистом фоне

«под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.



ИЗ ИСТОРИИ ХОХЛОМЫ

Хохломская роспись по дереву — один из самых знаменитых русских народных художественных промыслов, и расположен он в Нижегородской области.

Название промысла произошло от названия села Хохлома, где традиционно изготавливали и продавали изделия хохломской росписи.



Изделия отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Выточенные из дерева предметы, в основном посуда, после специальной обработки расписывают растительным узором в свободной кистевой манере письма, а затем покрывают лаком и закаляют в специальной печи.



ИЗ ИСТОРИИ

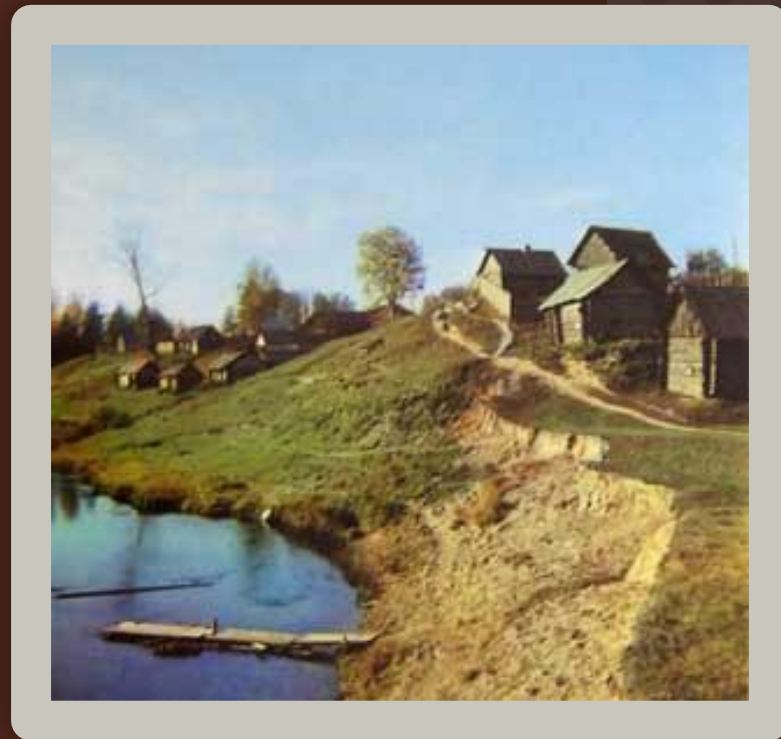
Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XVII века.

Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI века.

Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием «Хохломская Ухожея» (Ухожея — место, расчищенное от леса под пашню).

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобкари в форме плывущей птицы, круглые братины, обеденные миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках еще X—XIII веков.

Есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.



Река Узола, вдоль которой расположены деревни, где родилась Хохлома

АЗБУКА РОСПИСИ

Азбука хохломской росписи: травные мотивы, элементы росписи «под листок», «под фон», «Кудрина», «ягодки».



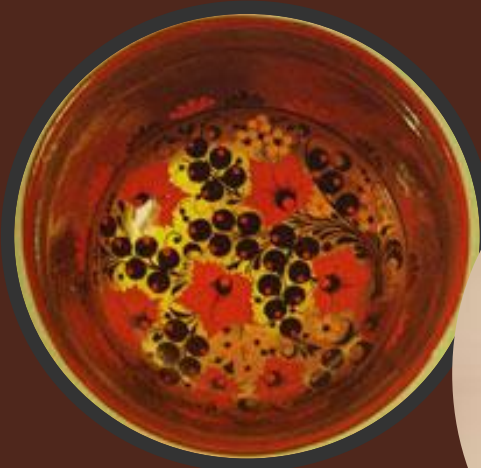
СОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТОГО УЗОРА ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ХОХЛОМСКОЙ АЗБУКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ХОХЛОМСКОЙ ТРАВЯНОЙ РОСПИСИ



*Прекрасное и мудрое искусство Хохломы –
одно из замечательных проявлений вечно
юного и жизнерадостного народного
творчества – учит нас видеть и любить
красоту в простом и малом.*



ДЕМОНСТРАЦИЯ ИЗДЕЛИЙ



ЗАО Семёновское ордена "Знак почёта" производственное художественное объединение

"ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ"

Золотая Хохлома из Семёнова - душа России

Россия, Нижегородская обл., г. Семёнов, ул. Чкалова, 18.

Образцы видов росписи



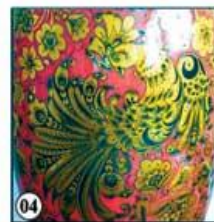
Кудрина
"Царская"



Кудрина
"Царская" - птицы



Кудрина
"Торжество"



Кудрина
"Торжество" - птицы



Кудрина
"Преданья старины"



Кудрина
"Радость"



Кудрина
"Заряница"



Кудрина
"Традиция"



Кудрина
"Праздник"



Чёрный фон
"Цветы"



Чёрный фон
"Ромашки"



Чёрный фон
"Маки"



Чёрный фон
"Птицы в цветах"



Чёрный фон
"Клубника"



Чёрный фон
"Вишня"



Чёрный фон
Ягоды "Изобилие"



Чёрный фон
"Ежевика"



Чёрный фон
"Рябина"



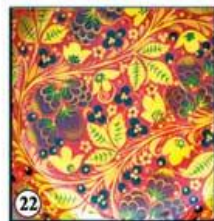
Чёрный фон
"Птицы в ягодах"



Красный фон
"Цветы"



Красный фон
"Птицы в цветах"



Красный фон
"Ягоды"



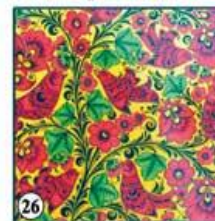
Травка
"Классика"



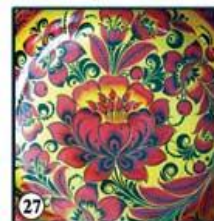
Травка
"Ягоды"



Травка
"Птицы в ягодах"



Травка
"Птицы в цветах"



Травка
"Цветы"