

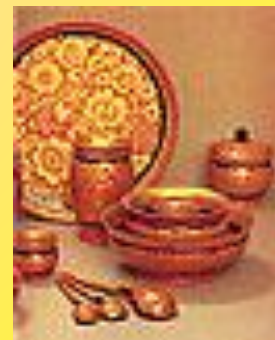
Мини-музей
декоративно-прикладного
искусства

Золотая хохлома



Золотая хохлома

*это удивительной
красоты расписная
деревянная посуда –
ложки, чашки, блюдца,
замысловатые ковши...*



Актуальность

Дети начиная с дошкольного возраста, страдают недостатком знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций; равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю - поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения этих проблем.

Россия – наша Родина. Чтобы считать себя ее гражданином, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру как свои собственные. У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Именно родная культура, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом рождения личности. Существенным содержанием русской культуры являются народное творчество.

Цель:

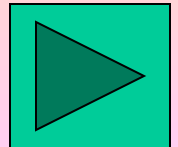
проект создан для формирования нравственных ценностей; развития интереса к народному декоративно-прикладному искусству, к народному творчеству; воспитание гражданина и патриота своей страны

Задачи:

- Формирование у дошкольников интереса к музеям, выставкам, к подлинникам изделий **хохломы росписи**.
- Приобщать дошкольников к культурно-историческим ценностям.
- Развивать у детей умения восхищаться красотой **хохломы изделий**, чувство гордости за свой родной край, город умельцев – мастеров.
- Вовлечение в совместную деятельность детей и родителей в жизнь группы, укрепление связи ДОО и семьи.
- Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми.
- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

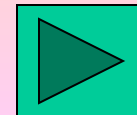
Из истории...

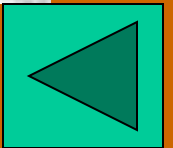
Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине. 17 в. на территории современного Ковернинского района Горьковской области; название промыслу дало торговое с. Хохлома той же области. Для Хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота .



Как создавали посуду.

Выточенные деревянные изделия ("белье") грунтуют жидко разведенной глиной, по - местному вапой, чтобы закрыть все поры, сушат в печи, покрывают олифой. Так делают несколько раз. В последней же раз олифу не досушивают, доводят до «слабого отлипа».





Что такое Золотая хохлома?

Золотая хохлома – это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов, ягод, и восхищают нас своей неповторимой торжественной красотой.



Два типа росписи.

« верховая » - красным и черным цветом на золотом фоне;

Верховым письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, сочными мазками наносится рисунок. И называют варианты такой росписи - "под листок", "под ягодку".



Фооновое письмо.

**« под фон » - ЗОЛОТИСТЫЙ
СИЛУЭТНЫЙ РИСУНОК НА ЦВЕТНОМ
фоне.**



Роспись "под фон", или фоновое письмо, - это уникальная техника росписи. На полуду (серебряный фон) наносятся контуры будущих листьев, цветов, ягод, птичек и других элементов росписи. Мастер, прочувствовал форму предмета, обдумал рисунок и уже безошибочно знает, в каком месте что разместить. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается черной или красной краской. Происходит "заливка" фона.

После сушки и покрытия лаком, в результате чего "серебро" превращается в "золото", художник начинает расцвечивать ягоды, другие элементы рисунка, оживки. А на свободном пространстве фона, где требуется, нарисует травку.

Азбука хохломской росписи.

Плавно вьющиеся стебли трав-травная роспись или травка.

Мелкие элементы-ягодки, листья, цветы.



Откуда пришла эта роспись?

Искусствоведы считают, что истоки орнаментики хохломской росписи с ее своеобразным сочетанием красок: ярко-алой киновари, черного цвета и золота, вьющимися ветками с гроздьями ягод в окружении "трав" следует искать в древнерусской декоративной культуре XV-XVI веков. Именно в этих веках встречаются подобные сочетания цвета во фресках и иконах, в оформлении книг, обложки которых украшены узорами, похожими на хохломские.

Узор «травка».



"и"



"ки"



"и"



"осоч"

"капел"

"завит"

"кус"

ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



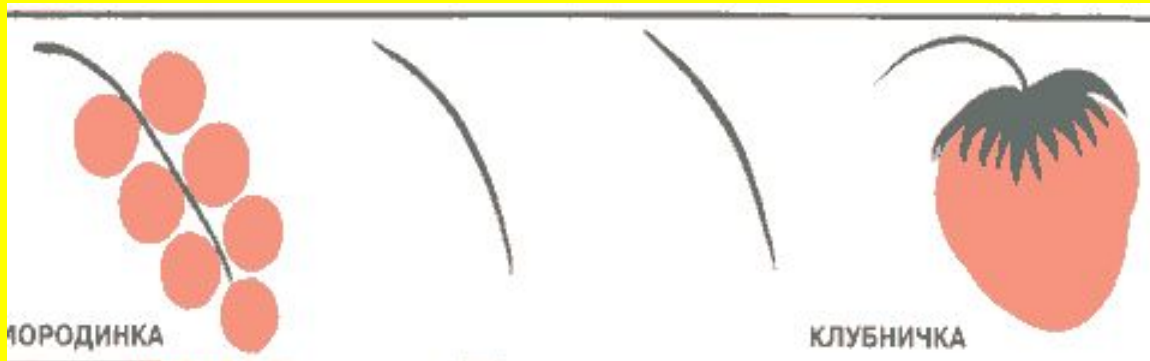
ведущий стебель - "криуль"



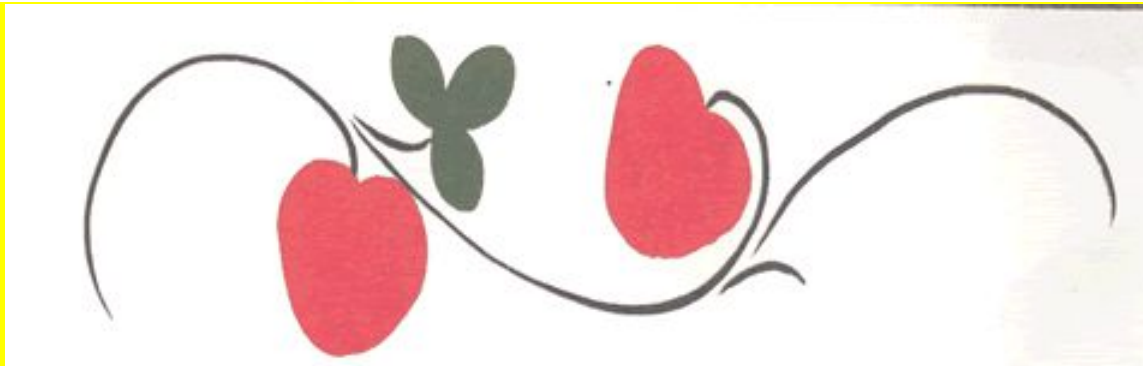
УЗОР "ЛИСТОЧКИ"



УЗОР "ЯГОДКИ"



ОРНАМЕНТ С "ЯГОДКАМИ" И "ЛИСТОЧКАМИ"



*Декоративные элементы для
рисования сказочных птиц.*



Работы мастеров.





Художники шутят.



Ребята расписывают.







Золотая хохлома

40
лет

Svetot

Проверь свои знания.

- Назови способ появления названия этого народного промысла?
- Как называются заготовки для росписи?
- Назови типы росписи.
- По названию местности. (село Хохлома)
- «Белье».
- Верховое и фоновое письмо



В росписях Хохломы почти нет жанровых сценок; все свое искусство художники направили на изображение растительных форм, или так называемого травного орнамента, связанного с традициями живописи Древней Руси. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенку сосуда, украшают его внутреннюю поверхность, придавая предмету неповторимый нарядный облик.



Спасибо за внимание