Золотая хохлома

Над презентацией работала:
Глушкова Л.П.
Учитель изобразительного искусства
МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2»

Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую. Жители, будто сговорившись, поделили между собой все виды производства деревянных

У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле.

Когда у купца спрашивали:
"Откуда такое диво?",
он с гордостью отвечал: "Из Хохломы".
Так и повелось: Хохлома да Хохлома.
Вот и по сей день,
расписную посуду
хохломской зовут.

Но прежде чем посуда попадала в руки купцов,
ее изготовляли "золотые" руки мастеров.
Как придумали мастера окрашивать деревянную посуду
в золотистый цвет без применения золота?
Это до сих пор остается загадкой даже для специалистов.
Но отработанный веками процесс
и сейчас превращает обычное белое дерево в блестящее золотом изделие.

В чем же секрет красочной хохломской посуды?
Как ее делают?
Оказывается это совсем непросто.

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.
2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают.
Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.

3. Следующий этап – лужение: изделие покрывают полудой:
порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие.
Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.
4. И только теперь за работу берётся красильщик
(человек, который наносит узор).
Роспись наносится масляными красками.
Все элементы росписи выполняют сразу кистью,
без предварительного рисунка

5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для "каления".
Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет.
Так возникло словосочетание "Золотая Хохлома" .
По словам мастеров, такая посуда не боится ни жары,
ни стужи, хорошо моется, долго служит,
по нарядности соперничает с золотой,
а по цене доступна всем.

мастера?
Ответ: Красный, черный, совсем немного желтого
и зеленого для мелкой прорисовки.
Вопрос: Какие узоры вы видите на посуде?
Ответ: Листики, ягодки, завитки, точечки.
Вопрос: А с чем можно сравнить эти рисунки?
Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?
Ответ: У природы - веточки, листки, травка.

13/03/2013 09:05 PM

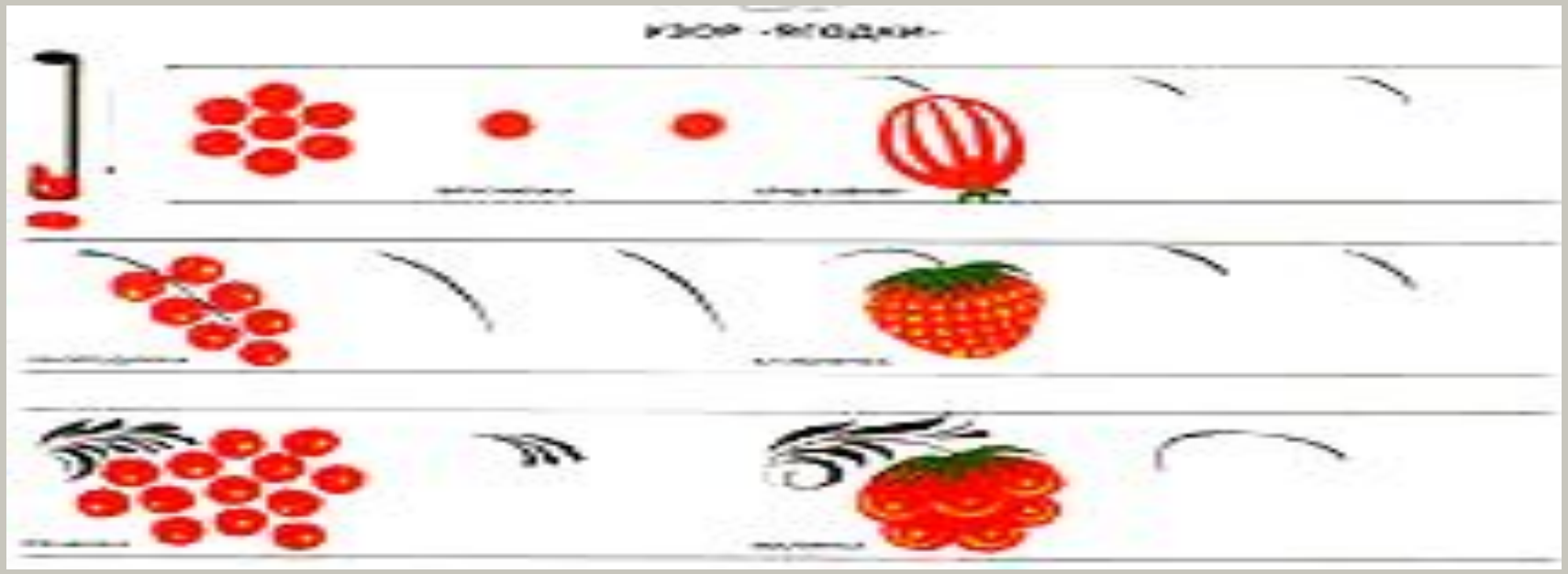
13/03/2013 09:03 PM

13/03/2013 09:03 PM

13/03/2013 09:02 PM

13/03/2013 09:04 PM

В настоящее время хохломская роспись
получила большое распространение


УЗОР «ЯГОДКИ»

artorbita.ru

artorbita.ru

LOGOGRAD.NAROD.RU

Благодарю за внимание!