

Золотая ХОХЛОМА



Над презентацией работала:
Глушкова Л.П.
Учитель изобразительного
искусства
МБОУ «Усть-Удинская СОШ
№2»

**Очень давно, в Нижегородском
Заволжье, зародился обычай
украшать деревянную посуду
росписью. В этом лесном краю
почти все делалось из дерева.**

**Вся территория края
представляла собой как бы одну
разбросанную по сотням
деревень мастерскую. Жители,
будто сговорившись, поделили
между собой все виды
производства деревянных**

У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию.

Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле.

**Когда у купца спрашивали:
"Откуда такое диво?",
он с гордостью отвечал: "Из
Хохломы".**

**Так и повелось: Хохлома да
Хохлома.**

**Вот и по сей день,
расписную посуду
ХОХЛОМСКОЙ зовут.**

**Но прежде чем посуда попадала в
руки купцов,
ее изготовляли "золотые" руки
мастеров.**

**Как придумали мастера окрашивать
деревянную посуду
в золотистый цвет без применения
золота?**

**Это до сих пор остается загадкой даже
для специалистов.**

**Но отработанный веками процесс
и сейчас превращает обычное белое
дерево в блестящее золотом изделие.**

**В чем же секрет
красочной хохломской
посуды?**

Как ее делают?

**Оказывается это
совсем непросто.**

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы".

Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.

2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают.

Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.

покрывают полудой:
порошок олова или алюминия втирается
тампоном в изделие.

Изделия становятся гладкими,
блестящими и напоминают
металлические.

4. И только теперь за работу берётся
красильщик

(человек, который наносит узор).

Роспись наносится масляными
красками.

Все элементы росписи выполняют сразу
кистью,

без предварительного рисунка

5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для "каления".

Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет.

Так возникло словосочетание "Золотая Хохлома" .

По словам мастеров, такая посуда не боится ни жары,

ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна всем.

мастера?

**Ответ: Красный, черный, совсем
немного желтого**

и зеленого для мелкой прорисовки.

**Вопрос: Какие узоры вы видите на
посуде?**

**Ответ: Листики, ягодки, завитки,
точечки.**

**Вопрос: А с чем можно сравнить эти
рисунки?**

**Умельцы сами выдумывают их или где-
то заимствуют?**

**Ответ: У природы - веточки, листки,
травка.**



13/03/2013 09:05 PM

13/09/2013 09:03 PM



13/03/2013 09:03 PM





13/03/2013 09:02 PM

13/03/2013 09:04 PM







**В настоящее время хохломская
роспись
получила большое распространение**



Узор - ягоды -











artorbita.ru



LOGOGRAD.NAROD.RU







تقریباً







197 100000 11 0000
Kashmiri Pottery
Kashmiri Pottery



1. The traditional of a flower
arrangement in a vase is
very popular.









Благодарю за внимание!

