

# Золотая ХОХЛОМА



Над презентацией работала:  
Глушкова Л.П.  
Учитель изобразительного  
искусства  
МБОУ «Усть-Удинская СОШ  
№2»

**Очень давно, в Нижегородском  
Заволжье, зародился обычай  
украшать деревянную посуду  
росписью. В этом лесном краю  
почти все делалось из дерева.**

**Вся территория края  
представляла собой как бы одну  
разбросанную по сотням  
деревень мастерскую. Жители,  
будто сговорившись, поделили  
между собой все виды  
производства деревянных**

**У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию.**

**Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле.**

**Когда у купца спрашивали:  
"Откуда такое диво?",  
он с гордостью отвечал: "Из  
Хохломы".**

**Так и повелось: Хохлома да  
Хохлома.**

**Вот и по сей день,  
расписную посуду  
ХОХЛОМСКОЙ зовут.**

**Но прежде чем посуда попадала в  
руки купцов,  
ее изготовляли "золотые" руки  
мастеров.**

**Как придумали мастера окрашивать  
деревянную посуду  
в золотистый цвет без применения  
золота?**

**Это до сих пор остается загадкой даже  
для специалистов.**

**Но отработанный веками процесс  
и сейчас превращает обычное белое  
дерево в блестящее золотом изделие.**

**В чем же секрет  
красочной хохломской  
посуды?**

**Как ее делают?**

**Оказывается это  
совсем непросто.**

**1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы".**

**Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.**

**2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают.**

**Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.**

покрывают полудой:  
порошок олова или алюминия втирается  
тампоном в изделие.

Изделия становятся гладкими,  
блестящими и напоминают  
металлические.

4. И только теперь за работу берётся  
красильщик

(человек, который наносит узор).

Роспись наносится масляными  
красками.

Все элементы росписи выполняют сразу  
кистью,

без предварительного рисунка



**5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для "каления".**

**Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет.**

**Так возникло словосочетание "Золотая Хохлома" .**

**По словам мастеров, такая посуда не боится ни жары,**

**ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна всем.**

**мастера?**

**Ответ: Красный, черный, совсем  
немного желтого  
и зеленого для мелкой прорисовки.**

**Вопрос: Какие узоры вы видите на  
посуде?**

**Ответ: Листики, ягодки, завитки,  
точечки.**

**Вопрос: А с чем можно сравнить эти  
рисунки?**

**Умельцы сами выдумывают их или где-  
то заимствуют?**

**Ответ: У природы - веточки, листки,  
травка.**



13/03/2013 09:05 PM

13/09/2013 09:03 PM



13/03/2013 09:03 PM





13/03/2013 09:02 PM

13/03/2013 09:04 PM









**В настоящее время хохломская  
роспись  
получила большое распространение**



Узор - ягоды -











[artorbita.ru](http://artorbita.ru)



LOGOGRAD.NAROD.RU









تقریباً







178 1880/00 11 8000  
Kunduchi 10. Kunduchi 10  
Kunduchi 10



1. The traditional of a flower  
arrangement in a vase is  
very popular.











# Благодарю за внимание!

