

## **«Золотая Хохлома»**

**МБДОУ д/с №5  
«Гуси – лебеди»  
г. Стародуб**

**Воспитатель: Теремило В. И.**



*Хохломская роспись – алых ягод россыпь.  
Отголоски лета в золоте травы  
Рожи – перелески, шелковые всплески  
Солнечно – медовой золотой листвы.*



# Из истории возникновения народного промысла

Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.

Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым.

# Программные задачи:

## **Старшая группа**

Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности.

Познакомить с новыми видами декоративно прикладного искусства, в которых применяются растительные элементы - городец, гжель, полхов – майдан, хохлома

- Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.
- Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах росписи; выделять разнообразие используемых материалов (дерево, глина, фарфор и др.).
- Составлять узоры по мотивам знакомых видов росписей, продолжать учить применять элементы росписи в украшении разных видов изделий.
- Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы коней.
- Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

## **Подготовительная к школе группа**

- Познакомить с народными игрушками - калининскими, загорскими, семеновскими; с новыми видами промыслов - жостово, вологодские кружева, павловопосадские платки, хохломские изделия
- Развивать технические умения и навыки декоративного рисования. Учить выделять характерные особенности, присущие тому или иному виду: композиция, элементы узора, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.
- Учить проявлять творчество в оформлении работ по мотивам народных промыслов, учить украшать объемные изделия (посуды, досок, матрешек и др.).
- Воспитывать любовь к различным видам искусства.
- Развивать художественный вкус.

# Этапы развития навыков декоративного рисования

**Репродуктивный этап:** знакомство со знаками и их значением; расшифровка знаков в целостной композиции; составление узора из отдельных знаков; в свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

**Конгвитивный этап:** тематические занятия; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.; домашние задания.

**Вид орнамента:**

Растительный

**Способы работы с кистью:**

Концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом, примакивание, прикладывание, гладью.

**Цветовое решение**

В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным.

**Элементы узора**

«Капельки», «кустики», «усики», «завитки», «травинки», «осочки», «криуль», листочки, цветы, ягоды.

# Виды хохломской росписи

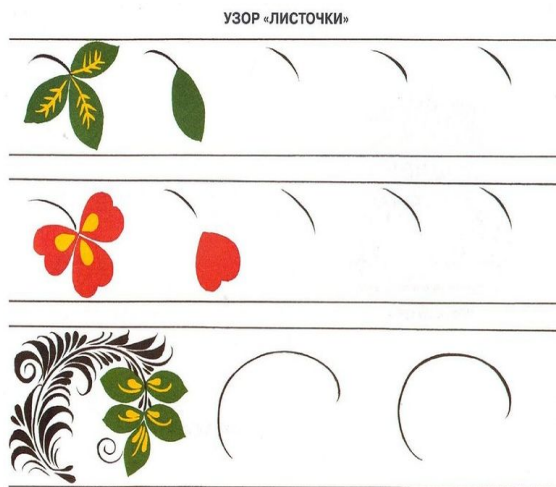
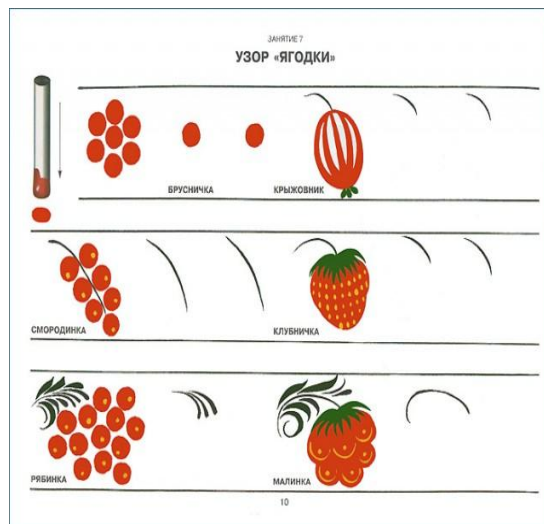
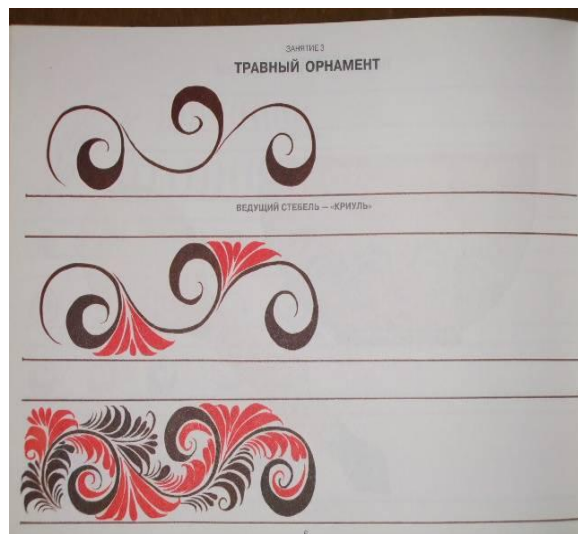


# Перспективное планирование

- **Старшая группа.**
- Ноябрь «Золотая хохлома и золотой лес».
- Январь «Расписные ткани» (по мотивам хохломской росписи)
- Март «Солнышко, нарядись».
  
- **Подготовительная группа.**
- Ноябрь «Блюдо».
- Январь Рисование на объёмной форме «Роспись чаши».
- Март «Чудо –букет».



# Таблицы Хохломской росписи





# Предметно-развивающая среда

Старшая группа

Подготовительная  
группа





## Узор «Ягодки»

Роспись доски  
(работы детей подготовительной  
группы)



## **Узор «Листочки», «Ягодки», «Травка»**

Роспись тарелок и кувшинов  
(работы детей подготовительной  
группы)



## **Узор «Травный орнамент», «Листочки»**

Роспись салфетниц и чашек  
(работы детей старшей группы)