



Изобразительное искусство

2 класс



Подготовила:
Учитель начальных классов
Безгина Марина
Владимировна



« ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА »





**Посмотри, какой декор!
Здесь посуда знатная
Складная да ладная
Она повсюду славится,
Она и вам понравится!**

Отличительная особенность хохломской посуды в том, что все изделия вытачивались из дерева - липы или осины. Но прежде чем нанести рисунок, посуду покрывают серебристым по цвету оловянным порошком, пишут по нему красками, потом покрывают все слоем специально сваренной олифы и ставят в протопленную вычищенную печь калить. И еще несколько раз покрывали и калили, что серебристое казалось уже золотым и светилось.





Так, по раскопкам Древнего Новгорода видно, что уже в XI-XII веках те же миски, блюда служили нашим предкам обыденной посудой. Наибольшим спросом пользовались ложки, т.к. они индивидуальны и быстро изнашивались.



Существует три основных вида хохломского орнамента:

а) верховое "травное" письмо;

б) роспись «под фон»;

в) «кудрина».

Для "травного" орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом с золотой поверхностью фона. Его мотивы исполняются легкими удлинёнными мазками, напоминающими стебли трав. У каждой травинки есть свое название.



Разновидностью "травного" письма является роспись "под листок". Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков, и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины и т.д.)





Все элементы орнамента располагаются на основном "завитке" (или стебле, веточке). Плавной линией начинаем вести "усик" слева направо, закругляем, второй "усик" ведем так же неотрывно, и кончик снова закругляем, и т.д.

В орнаменте ритмично чередуются "травинки", "завитки" и "кустики".

"Травинки" разной формы располагаются на "завитке"-стебле так же ритмично. На последнем этапе прописываются "осочки" и "капельки". Посмотрите, как элементы "усик" и "завиток" придают мягкость и пышность травному орнаменту.



Росписи "под фон" свойственно сочетание золотистых силуэтов орнамента с окрашенной поверхностью фона. При ее исполнении сначала наносят контурные очертания рисунка, а затем окрашивается окружающий фон. Заканчивая роспись, мастер разживляет штрихами силуэтные формы листьев, цветов, плодов, в конце выполняет вокруг стеблей легкие "травные прописки".

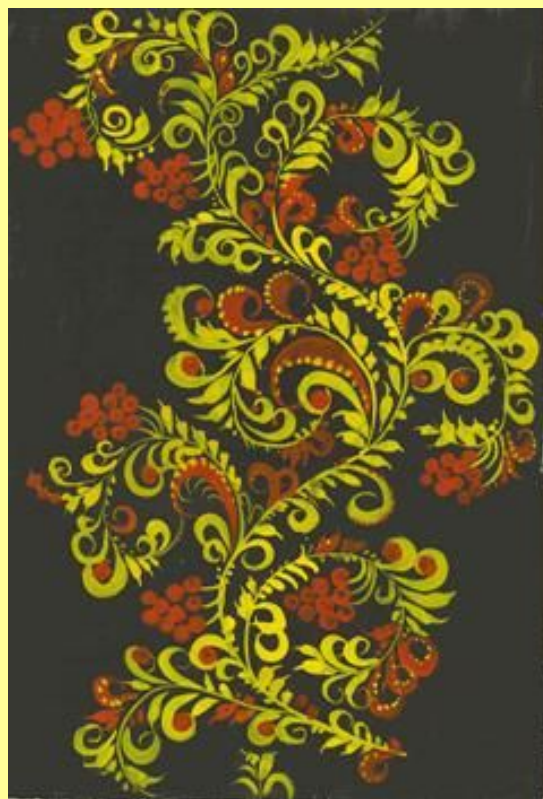


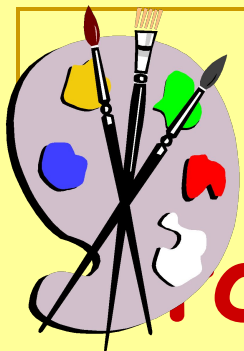
Рисунок "кудрина" является разновидностью росписи "под фон". Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном, в основном красным или черным. Этот орнамент отличается своеобразным узором, в котором рисунок листьев, цветов, плодов отличается и составлен из округлых кудреватых завитков.





Промысел берет свое начало в XVII веке. И знания, умения, опыт передавались из поколения в поколение. И пожалуй, самым известным и прославленным потомственным мастером является Степан Павлович Веселов – мастер "травного" орнамента.





Сам Веселов

**говори́л: "Учись у стариков,
да у природы, а пишите свои
узоры, что близки сердцу.
Это и будет настоящее
творчество!"**



физминутка

ХОХЛОМА

ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ

секреты мастера

Для правильного выполнения травяного узора следует поставить кисть почти вертикально и вести ее к себе, немного вращая в ту сторону, куда должна изгибаться трава. Выполняя роспись, мастер иногда опирается на малярный лоток, легко прижимаясь к поверхности изделия.



осочки

усики



травинки

завитки

капельки



построение кустика

разновидности кустиков



травяная роспись



рисование тычком

брусничка

смородинка

рябинка

малинка

крыжовник

клубничка



травяной орнамент с ягодами и листочками



образ птицы

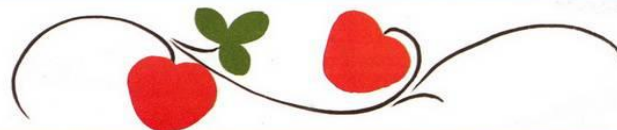


узор в круге

OZON.RU

ЗАНЯТИЕ 9

ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



www.shutterstock.com · 223632760

Рефлексия

