



# Танцующие краски

Презентация научно-  
исследовательской работы  
учащихся МКОУ СОШ №18  
п. Загорский  
Минераловодского  
городского округа  
Ромащенко Дианы и  
Уруджовой Дианы  
Руководитель - Саргсян Л.С.

Можете ли вы представить себе что-либо более непостоянное, чем поверхность воды? Любое прикосновение к водной глади заставляет ее меняться. А что если взять воду в качестве холста?



# Гипотеза:



Рисование красками на водной глади считается не только искусством, но и психотерапией. В мире не существует двух одинаковых рисунков эбру.



# Цель:

Познакомиться с техникой нетрадиционного рисования по воде.



# Задачи:

- Освоить искусство эбру.
- Сделать краски эбру на масляной основе с порошковыми пигментами.
- Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и интерес к познавательной деятельности.

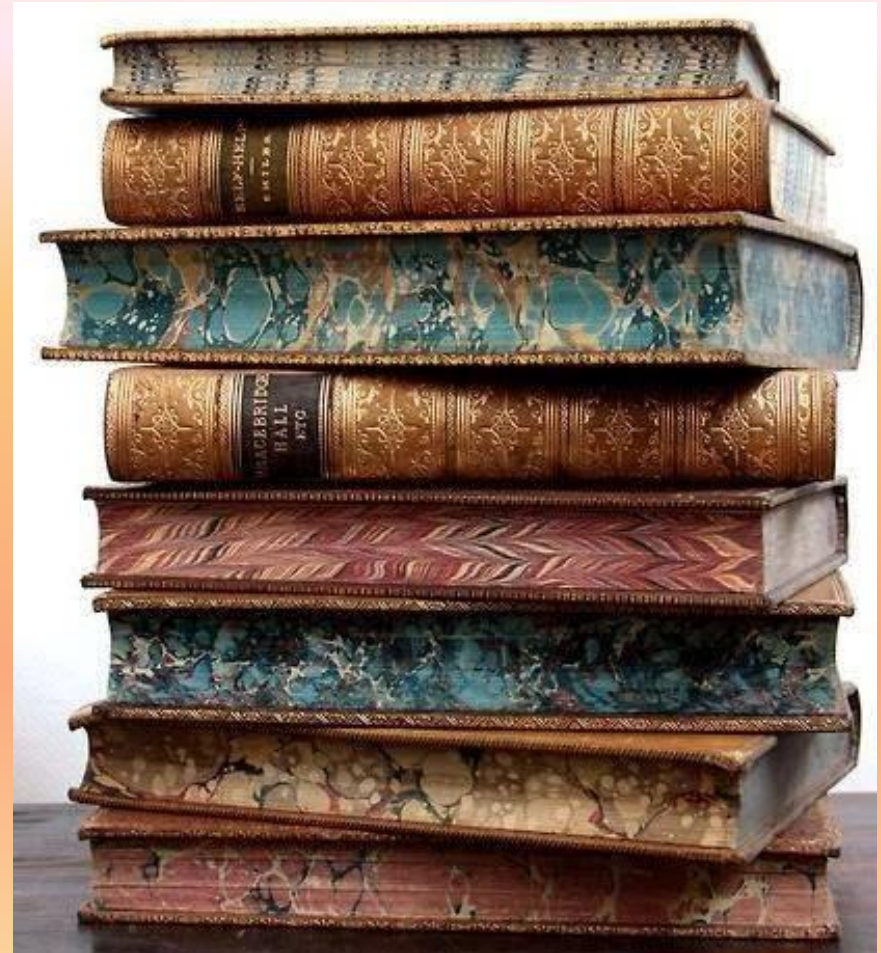
# Значение слова «Эбру»

«Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.





Уникальная техника эбру — это способность создания удивительных и необычных рисунков на воде, которые с легкостью можно перенести на ткань, бумагу, керамику, стекло, дерево и другие материалы. Каждый рисунок неповторим и становится лучшим украшением одежды, интерьера или аксессуаров.



# Эбру - терапия

Рисование на воде, как новый вид арт-терапии, очень бережный и безопасный метод терапии. Эбру относится к «правополушарному» рисованию. Это не академическое рисование по заданным образцам, а раскрытие творческой индивидуальности человека. Это рисование эмоциями и чувствами.





# Эбру и мода



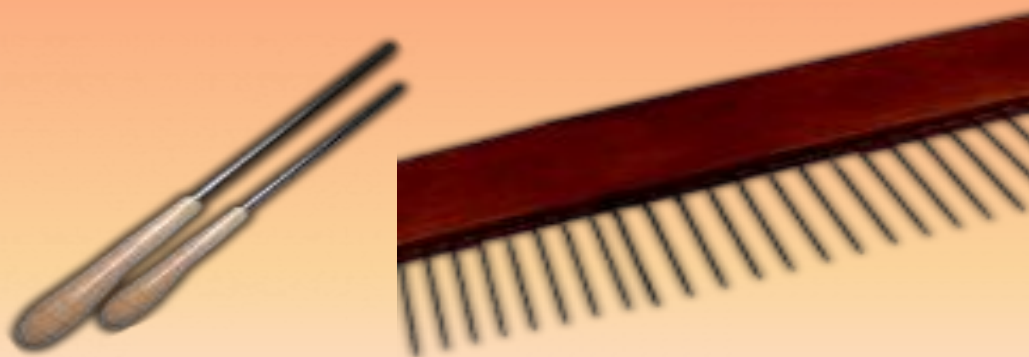
Ebru-art-Rezeda



  
vk.com/artofebru



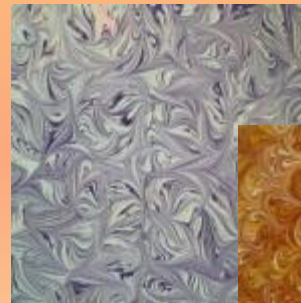
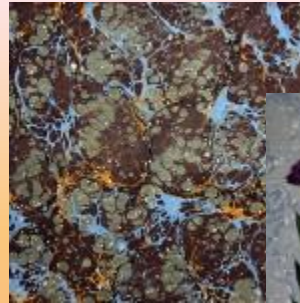
# Эбру – принадлежности





# Техники Эбру

- Баттал –эбру
- Эбру с изображением цветов
- Хатиб- эбру
- Фантазийное эбру
- Гребенчатое эбру
- Эбру «Соловьиное гнездо»
- Эбру «Шаль»
- Мраморное эбру





# Готовим краски

Берем масляные краски и разводим их в специальном растворителе, в бензине или скипидаре. Консистенция - чуть гуще воды. Можно приготовить некоторое количество краски разных цветов и хранить его в отдельных баночках.



# Вода для творчества

Для того чтобы вода стала более вязкой, в неё добавляют некоторое количество канцелярского клея. Можно взять также готовую жидкость «Силикатное стекло» и разбавить водой. Пропорции придется вычислять самостоятельно, экспериментируя, пока не научитесь “чувствовать” воду. Также можно

в качестве загустителя

использовать



# Условия для воды

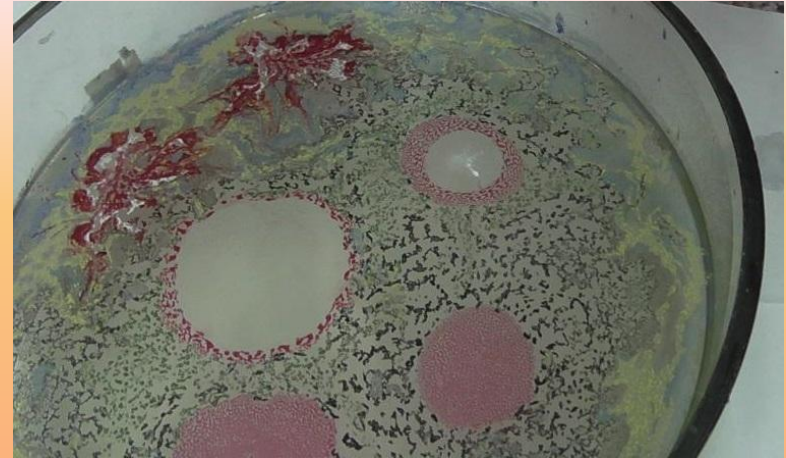
Берем умеренно глубокую емкость прямоугольной формы (корытце, контейнер и т. п.). Нужно позаботиться о том, чтобы диаметр емкости был чуть больше диаметра листа бумаги, на который будет переноситься рисунок. Заполняем емкость водой.





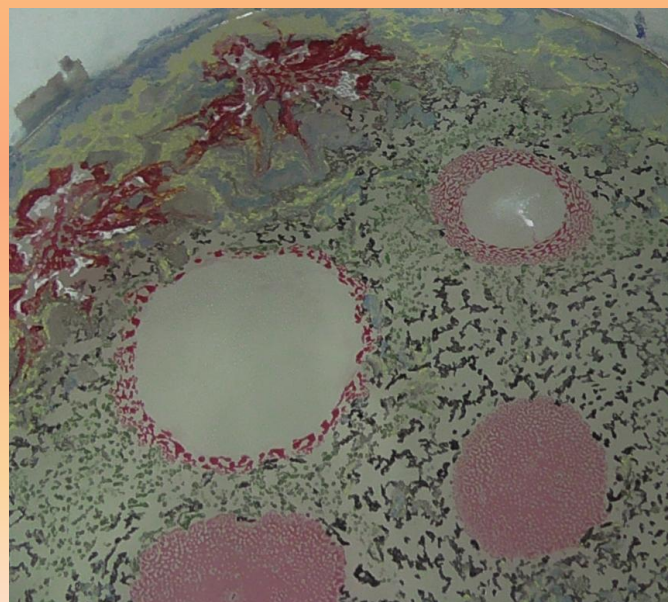
# Нанесение красок

Разбрызгиваем, добавляем по каплям, то есть наносим краски на поверхность воды. Если вы правильно провели предыдущие этапы, краски будут самостоятельно «плавать» по поверхности, не смешиваясь активно друг с другом. Без вашей помощи, конечно.



# Узоры на воде

Теперь с помощью  
шила создаём  
узоры.



# Перенос рисунка на бумагу



Аккуратно размещаем на поверхность рисунка лист бумаги. Ждем несколько секунд, давая возможность рисунку прикрепиться к бумаге. Затем аккуратно снимаем и переворачиваем. Даем возможность высохнуть.



# Примечания

- Не используйте бумагу с глянцевой поверхностью. Краскам там будет некомфортно, и они начнут с нее “соскальзывать”. Используйте пористую, например, для акварели. Она более гостеприимна. Интересные результаты получаются на рисовой бумаге, но начинающим ее использовать не рекомендуется.
- Вам нужно научиться чувствовать, когда лист бумаги отрывать от поверхности воды. Если вы будете держать его слишком долго – бумага промокнет. Если снимете слишком быстро – рисунок не успеет освоиться на новом месте.
- Отнимая у воды бумагу и краски и переворачивая лист, действуйте очень решительно. В противном случае вы рискуете получить излишне смазанный рисунок. Впрочем, в этом тоже может состоять определенный изыск. В дальнейшем вы сможете сами управлять этим аспектом.

# Состав пигментов



В качестве пигментов мы использовали следующие неорганические вещества

- Красный пигмент- окись железа (II)  $\text{Fe}_2\text{O}_3$
- Синий пигмент – ультрамарин  $2[\text{Na}_2\text{O} \cdot \text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 3\text{SiO}_2] \cdot \text{Na}_2\text{S}_4$
- Зеленый пигмент - изумрудная зелень  $\text{Cr}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O}$
- Жёлтый пигмент – хромат стронция  $\text{SrCrO}_4$
- Чёрный пигмент – сажа и смешанный оксид железа  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  и  $\text{Fe}_3\text{O}_4$
- Белый пигмент - оксид цинка  $\text{ZnO}$

# Краски из пигментов

Если краску готовить из пигментов, то на первом этапе подготовки краски необходимо измельчить пигмент в ступке. В процессе измельчения в пигмент добавляется вода для достижения консистенции пасты или крема. До начала использования в работе добавляем желчь из расчета 1 капля на чайную ложку





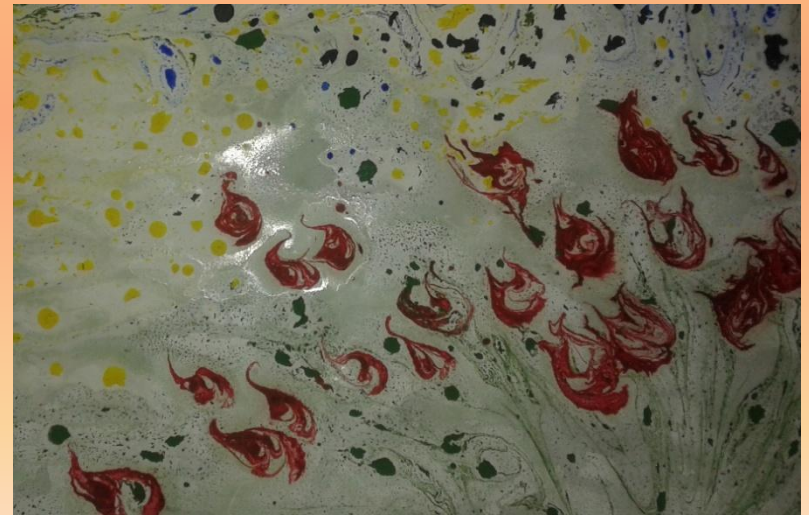
# Выводы

- Краски для Эбру можно сделать самому в домашних или лабораторных условиях.
- Для сгущения воды можно использовать разные вещества - крахмал, желатин, канцелярский клей или жидкое стекло.



# Выводы

С помощью эбру можно изменить эмоциональное настроение «художника», успокоить, умиротворить состояние тела и души.



# Выводы

Эбру - это способ самовыражения, который никогда не теряет своего мистического очарования с момента возникновения замысла и до появления изображения на бумаге. Даже соприкасаясь с этим впервые, Вы становитесь автором уникального и неповторимого творения.



























Слышать об искусстве  
эбру недостаточно,  
нужно обязательно  
видеть весь процесс.  
Именно в этом случае  
магия рисунка на воде  
станет для вас  
реальностью, повлечет  
в свой  
обволакивающий и  
таинственный мир.





*Что может выразить душа?  
То могут сделать руки  
В полёте, внешне, чуть дыша,  
Ты сотворишь чудеса.....*



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**

# Танцующие краски

