


**Внеклассное мероприятие по предмету
« М.В. Ломоносов – великий химик »**



«Ломоносов- учёный»

«Ломоносов- учёный»

«Историк, механик, химик
художник и стихотворец, он всё
испытал и всё проник...»

А.С. Пушкин



В 1742 году Михаил Васильевич Ломоносов стал первым русским профессором.



М.В. Ломоносов на заседании Академии наук. Худ. Г.А. Румянцев. 1950

Химическая лаборатория Ломоносова



М.В. Ломоносов в Химической лаборатории
за проверкой опытов Р. Бойля

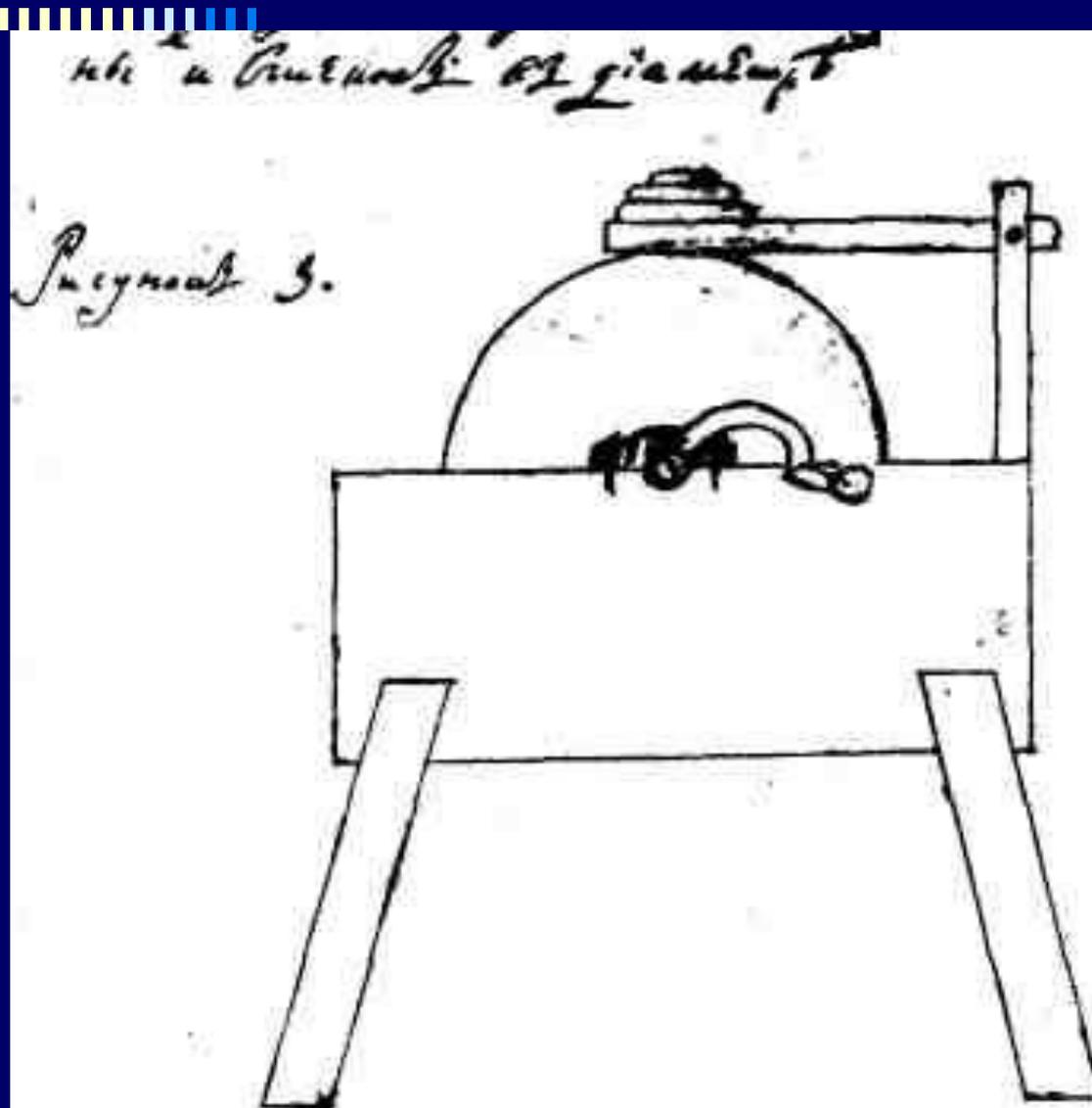
1958 г.





**Химическая
лаборатория
Ломоносова**



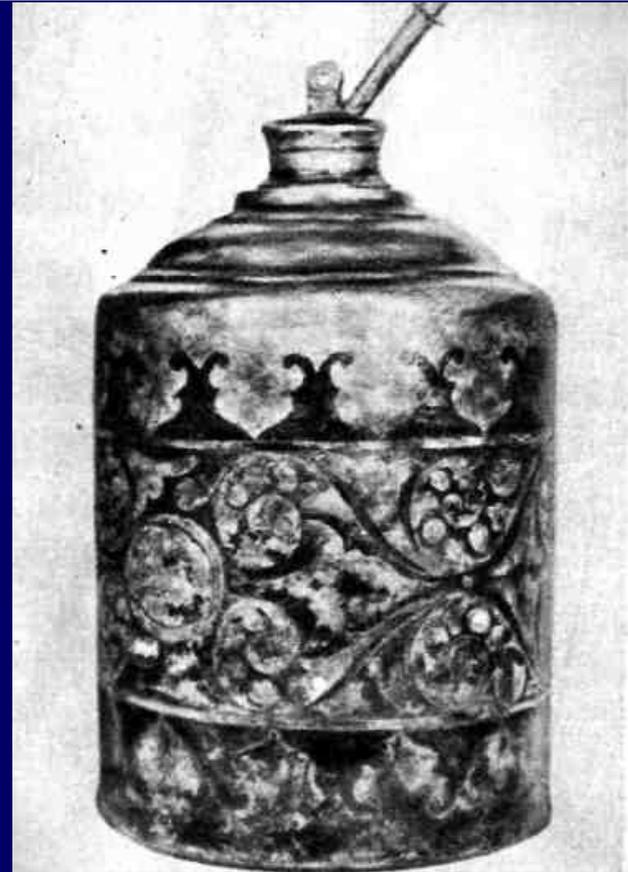


«Точило» —
прибор,
изобретенный
Ломоносовым
для
определения
твердости тел.

*Рисунок М.
Ломоносова.*

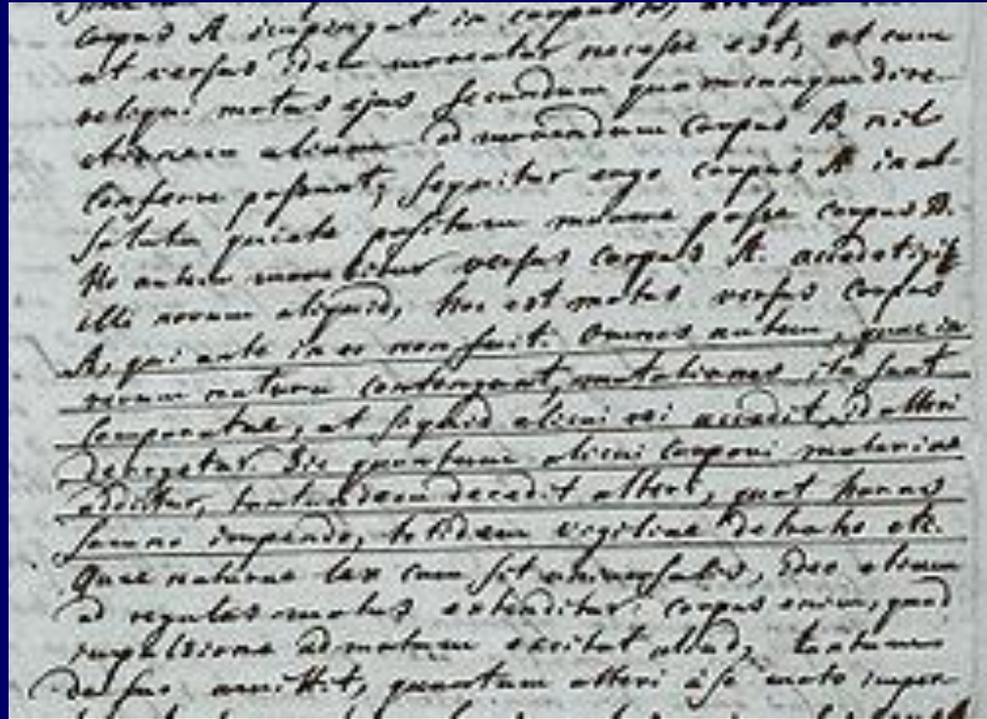


Визкозиметр.



Медный
перегонный куб из
лаборатории
Ломоносова.

Корпускулярно-
кинетическая теория М. В.
Ломоносова



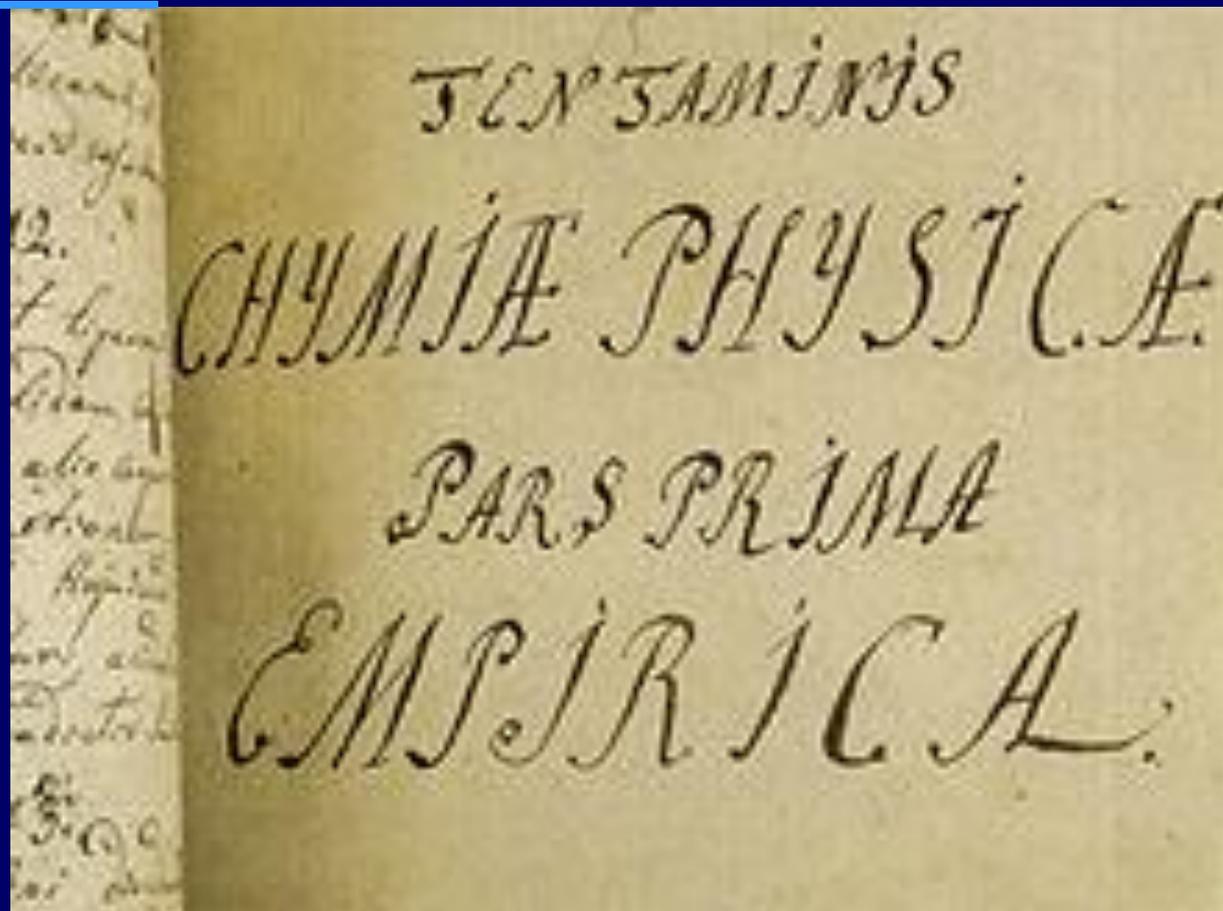
Фрагмент письма

Михаила Ломоносова

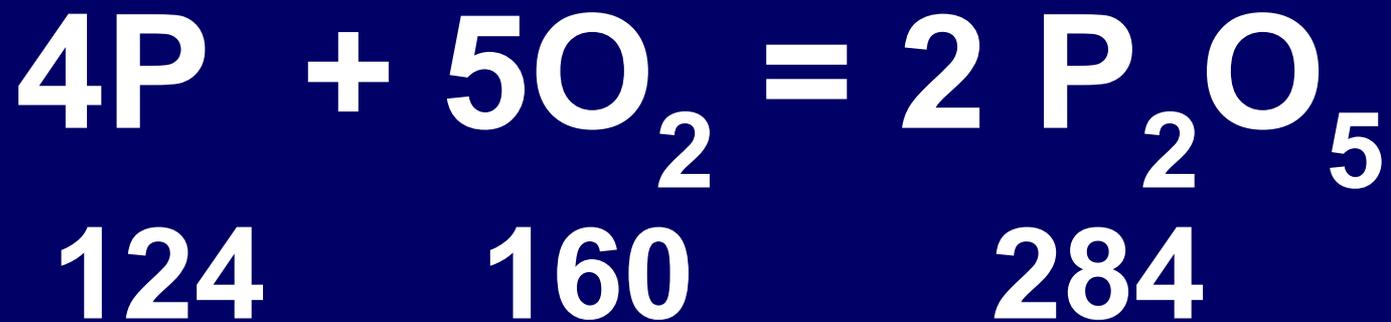
Леонарду Эйлеру. 5 июля 1748 года.

Физическая

ХИМИЯ



«Введение в истинную физическую химию».
Рукопись М. В. Ломоносова. 1752





письмо «О пользе Стекла»:

Неправо о вещах те думают,

Шувалов,

Которые Стекло чтут ниже

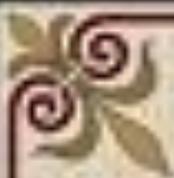
Минералов,

Приманчивым лучем блистающих

в глазах.

Не меньше польза в нем, не

меньше в нем краса.



**Ломоносов со свойственной ему
страстностью возмечтал создать
собственную русскую фабрику
цветного стекла.**

Проект создания такой фабрики встретил
упорное сопротивление многочисленных
врагов и завистников.

И если бы не воля, если бы не «благородная
упрямка» Ломоносова, так и пролежать бы
проекту на канцелярских полках.





В 1753 году в Усть-Рудице Ломоносов основал фабрику цветного стекла, в 1758 году открыл мозаичную мастерскую.

На фабрике изготавливались смальта для мозаичных картин, бисер, стеклярус, посуда и другие нужные в быту вещи.



Учёный разработал технологию по изготовлению цветных стёкол, смальт и красителей для них. Ему удалось изготовить 112 тонов и свыше 1000 оттенков.

Что такое мозаика?

Мозаика – это разновидность монументальной живописи .

Отдельное произведение прикладного искусства, выполненное мозаичной техникой, также называют мозаикой (мозанка из гальки на пластилиновой основе, из природного материала, из кусочков пластиковых трубочек, кусочков ткани и кожи, из карандашных стружек, геометрическая, живописная, объемная мозаики и другие).





В далёкие времена.

Первую мозаику можно было увидеть у восточных владык – попы с ковровым рисунком чёрных, тёмно-лиловых, жёлтых тонов.

С Востока мозаика пришла в Грецию, или, как раньше её называли, Элладу, где родилось величайшее искусство древнего мира. Не так уж много греческих мозаик дошло до наших дней. Но и по тому, что сохранилось, можно судить о великолепии мозаичных ковров, некогда раскинутых по полу греческих храмов и жилищ.



Великий учёный.

В России древнее
искусство мозаики
возродил
Михаил Васильевич
Ломоносов

В годы его жизни
оно было забыто в
России, а в Европе
хранилось в
строгой тайне

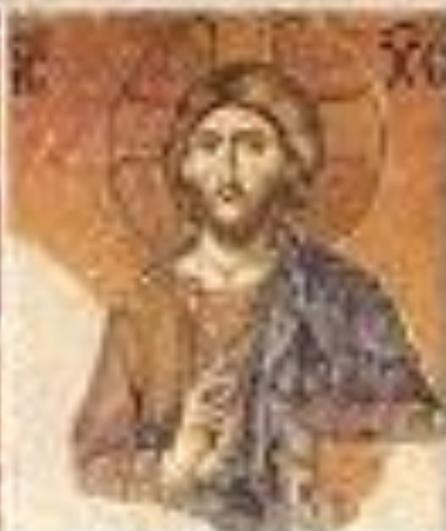


Мозаика Софийского собора в Киеве





Бологья



Костиноярск



Псков

**Ломоносов лично все города объезжал
и все мозаики лично сам делал,
например эти.**



Ломоносов демонстрирует Екатерине II мозаику собственного изготовления

Эти работы делались под непосредственным руководством Ломоносова его помощниками.

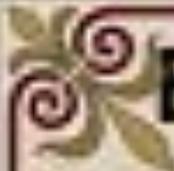


В Русском музее находятся портреты двух величественных женщин – Елизаветы Петровны, дочери Петра Первого, и Екатерины Второй. Фигуры, изображённые по пояс, как бы выступают навстречу нам из золочёных рам. На табличке надпись: «Работы мастерской Ломоносова».

Мозаика «Полтавская баталия»



Из картин Ломоносова самая значительная
«Полтавская баталия» (12/11 аршин).



**В мастерской Ломоносова
было создано 40 мозаик.**

До наших дней сохранилось 24 мозаики.

В 1752 году Ломоносов писал:

Коль пользы от стекла приобрело велики,
Доказывают то Финифти, Мозаики,
Которы в век хранят Геройских бодрость лиц,
Приятность нежную и красоту девиц,
Чрез множество веков себе подобны зрятся
И ветхой древности грызенья не боятся.



Мозаика «Петр I»



Портрет Петра
Первого
собственноручной
работы Ломоносова
в Эрмитаже.



После кончины Ломоносова
начался полный развал
мозаичного дела. Закрывается
фабрика в Усть - Рудице. Дальше
постепенно забывается и сам
способ изготовления смальты...

С годами в России совсем
исчезло искусство мозаики,
некогда возрожденной
Ломоносовым.



«Слово о пользе химии»
«Широко распространяет химия
руки свои в дела человеческие...

Куда ни посмотрим, куда ни
оглянемся, везде обращаются
пред очами нашими успехи ее
прилежания ».

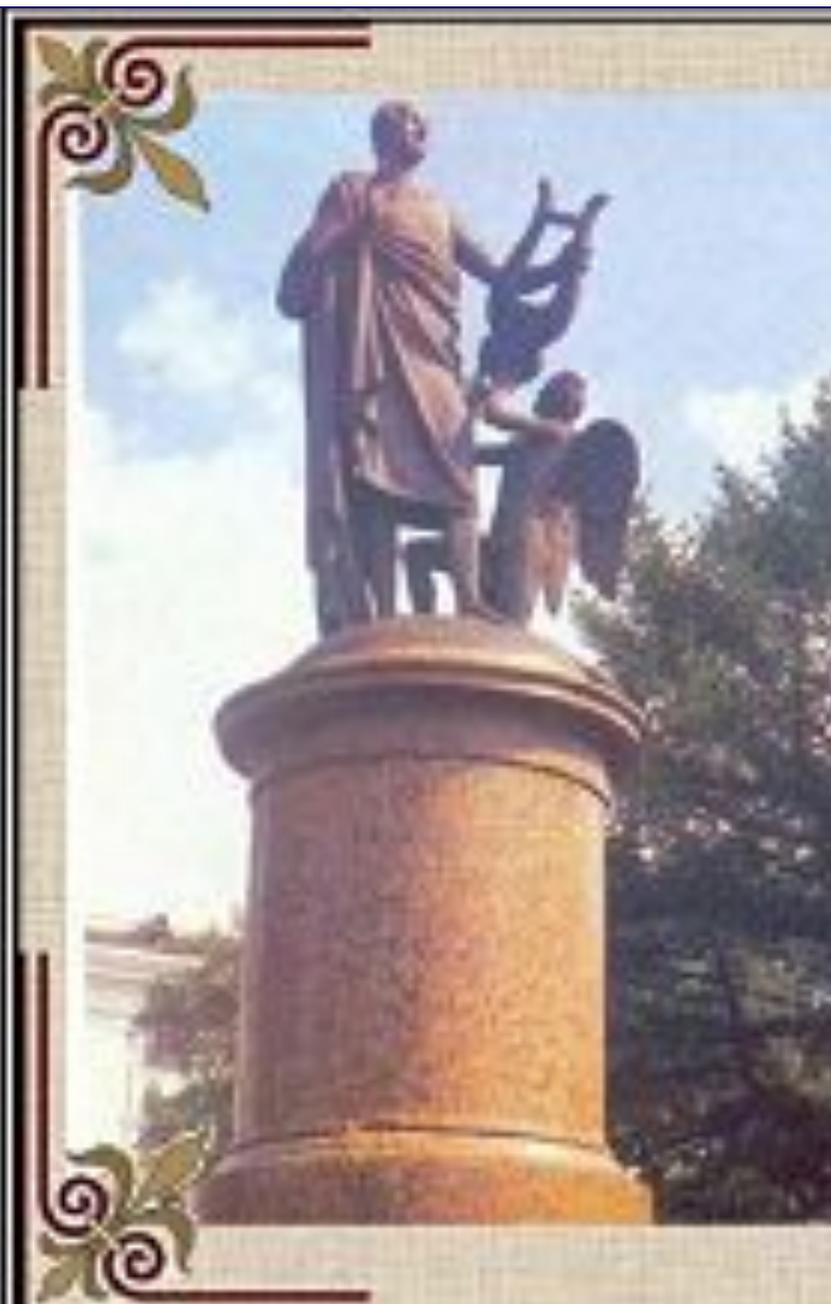
М.В. Ломоносов



Ломоносов страстно любил науку,
но думал и заботился
исключительно о том, что нужно
для блага его родины.

Он хотел служить не чистой науке,
а только отечеству.

Н. Г. Чернышевский о Ломоносове



«Беломорский Север –
Родина Ломоносова»

«Велика Россия,
а Ломоносов мог родиться
только на Севере»

А.Преображенский