

«История семи великих камней Алмазного фонда России».



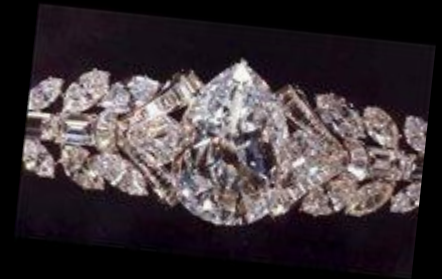
Алмазный фонд.

Алмазный фонд – это уникальное собрание памятников истории, произведений ювелирного искусства, редких образцов драгоценных камней, самородков благородных металлов. Эта коллекция – одна из немногих сокровищниц, хранящих коронные ценности, – самая большая в мире, ей более 150 лет.

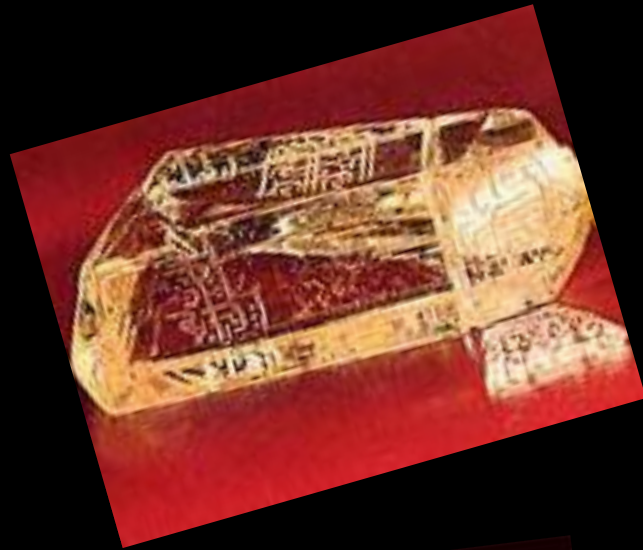


Семь великих камней алмазного фонда России:

1. Алмаза «Шах»
2. Плоский алмаз
3. Алмаз «Граф Орлов»
4. Огромный синий сапфир
5. Квадратный изумруд
6. Овальный оливково-зеленый хризолит
7. Малиново-красная шпинель



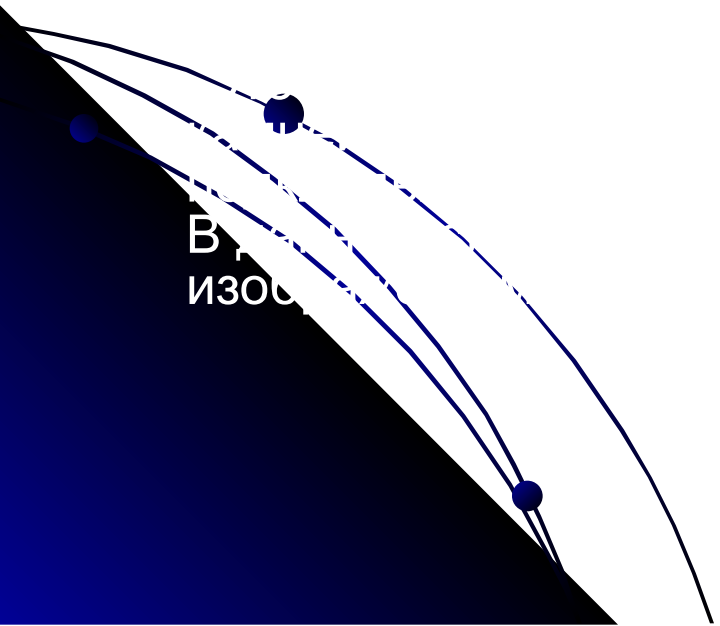
Алмаз «Шах».



- Всемирно известный камень - алмаз «Шах», прозрачный, с легким желтоватым оттенком камень весом в 88,70 карата - один из самых старых индийских алмазов с сохранившимися выгравированными подписями, помогающими восстановить историю камня. Известно, что этот алмаз носили в качестве талисмана. «Шах» был привезен в Петербург в 1829 году персидским принцем в качестве подарка императорскому двору «во искупление убийства русского посла в Тегеране».



Плоский алмаз.



Алмаз «Граф Орлов».

Алмаз голубоватого оттенка «Граф Орлов» весом в 189,62 карата, был найден в 16 веке в копиях Голконды (Индия). Вначале алмаз был огранён в виде "высокой розы" (около 180 граней) массой 300 карат. Шах Джахан остался недоволен огранкой и приказал перегранить камень. После этого алмаз приобрел современную форму, но масса его упала до 200 каратов (или 40 граммов). Персидский шах Надир, захватив в 1739 г. Дели, украсил ими свой трон. Когда Персию «посетили» англичане, они таким же образом присвоили «камешки». «Дерианур» неизвестными путями попал в 1767 г. в Амстердамский банк, сменив название на «Амстердам», а хозяином его стал не то армянин, не то еврей Григорий Сафрас. В 1772 г. он продал бриллиант своему родственнику, русскому придворному ювелиру Ивану Лазареву (отсюда третье название камня — «Лазарев»). Лазарев, в свою очередь, в 1773 году продал камень за 400000 рублей графу Орлову, в руках которого камень и приобрёл свое окончательное имя, с которым вошёл в историю и был преподнесён в день именин Екатерине II вместо букета. Она по достоинству оценила подарок и поместила его на венец своего золотого скипетра (ниже навершия, представляющего собой двуглавого орла, украшенного чёрной эмалью и бриллиантами),



Цейлонский синий сапфир.

- Огромный синий сапфир весом 258 карат, найденный на о. Цейлон. Он чрезвычайно филигранно и мелко огранен, что делает его похожим на ограненную куплю прозрачной синей воды. Сапфир овальной формы заключен в золотую оправу и обрамлен круглыми бриллиантами, все вместе образует удивительной красоты брошь.



Овальный оливково-зеленый хризолит

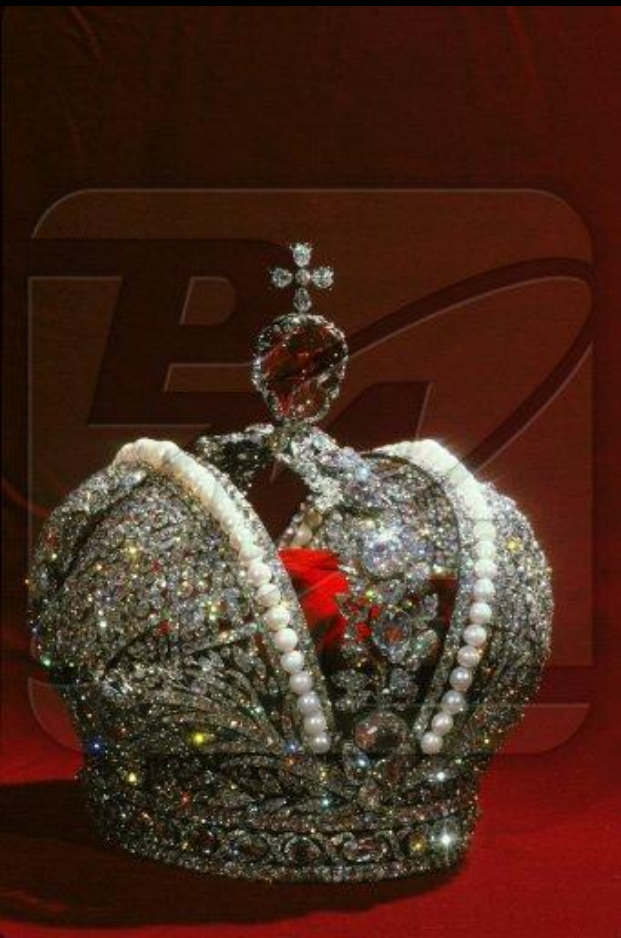
- Самый большой *хризолит* в мире - оливково-зеленый хризолит массой 192,60 карата. Оливково-зелёный камень, прозрачный, как капля родниковой воды. Был найден на вулканическом острове Зебергет в Красном море. По величине и чистоте воды этот хризолит не имеет равных. Входит в число семи исторических камней, хранящихся в Алмазном фонде России.

Квадратный изумруд.

Квадратный изумруд из Колумбии, найденный в 16 в. и попавший в Россию лишь в веке 19-м. Его называют «изумрудной таблицей» за геометрическую ступенчатую огранку по сторонам камня и абсолютно плоскую, словно срезанную резцом самой Природы верхнюю часть. Изумруд весом в 136 карат оформлен в виде броши с ажурной бриллиантово-золотой окантовкой.

Малиново-красная шпинель.

Редчайшая малиново-красная шпинель весом почти в 400 карат (больше куриного яйца), которая венчала корону Екатерины II, позже использовавшуюся всеми последующими императорами вплоть до падения монархии. Этот кристалл был приобретен еще в 1676 г. для царя Алексея Михайловича русским послом Николаем Спафарием в Пекине у китайского богдыхана Кан-Хи, долгое время его считали рубином. В свое время добытый в Бадахшане камень украшал и корону императрицы Екатерины I.



Оценить общую стоимость сокровищ Алмазного фонда нереально. Сотрудники Гохрана возмущаются, когда им задают непристойные, с их точки зрения, вопросы, к примеру: почему нынче императорская корона? Ответ один – бесценна. Всё это – уникальные вещи, выполненные в единственном экземпляре, вне рынка и вне коммерции.

