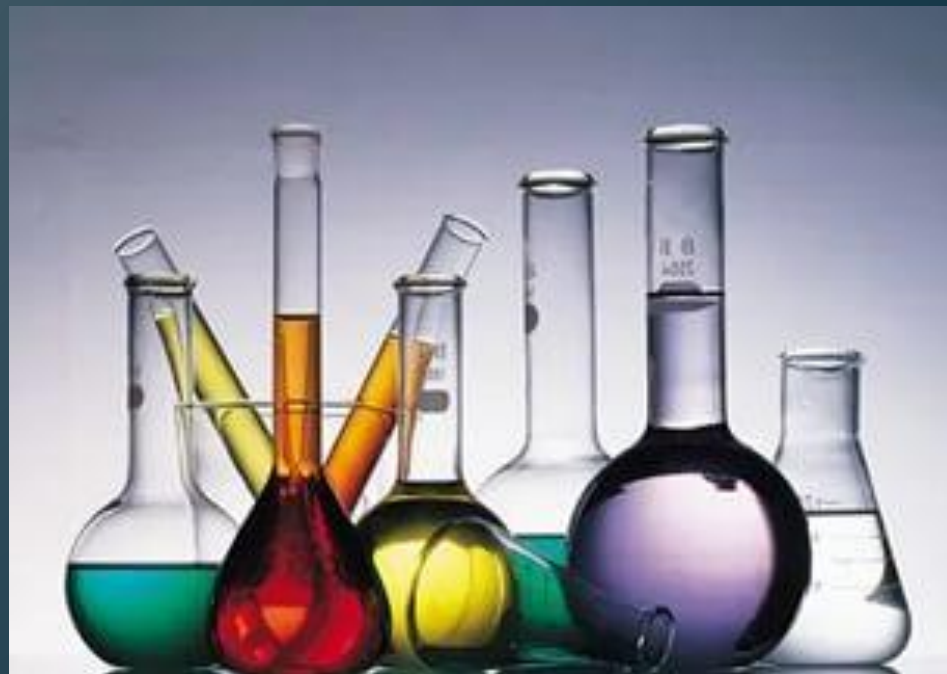


Химия и Искусство

Исполнитель:

Безвительнова Дарья Сергеевна
студентка 1 курса 105 группы
специальности «Фармация »

Цель: Узнать как связаны химия и Искусство, какие бывают краски и их состав, разузнать как влияют температура, влажность и свет на картины.



Искусство (наряду с наукой) — один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

Картина — любое законченное, цельное произведение искусства, в том числе — живое и яркое описание, устное или письменное, видов природы.





Краски

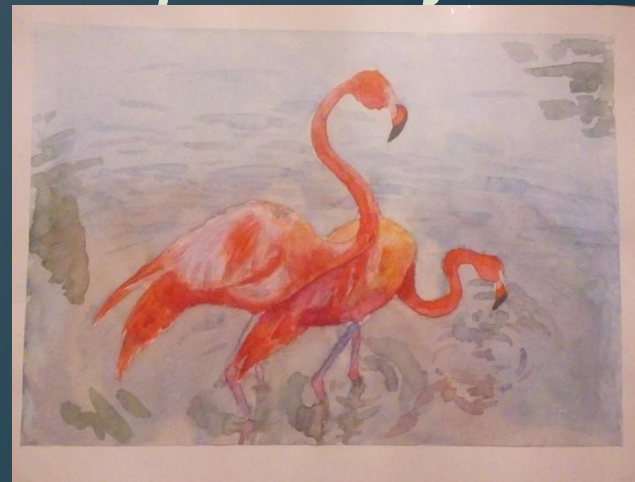
Кра́ски — общее наименование для группы цветных красящих веществ, предназначенных для непосредственного использования в той или иной сфере быта.

Виды красок и их отличие друг от друга:

Гуашь и Пастель



Акварель и Тушь



Виды красок и их отличие друг от друга:

Акриловая и Масляная

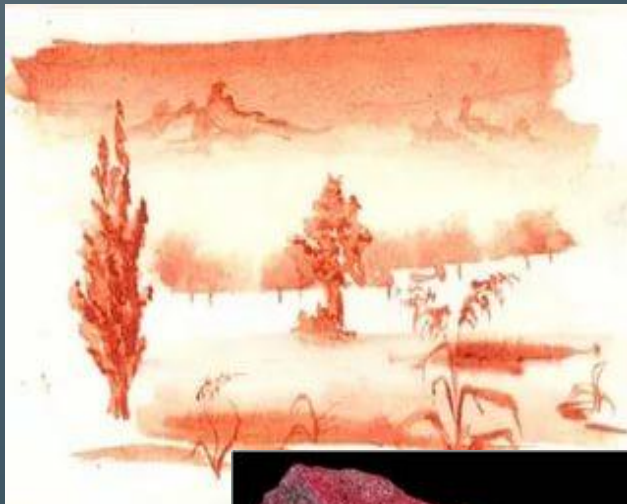


Уголь и Темпера



Виды красок и их отличие друг от друга:

Охра и Киноварь



*Аурипигмент и
Массикот*

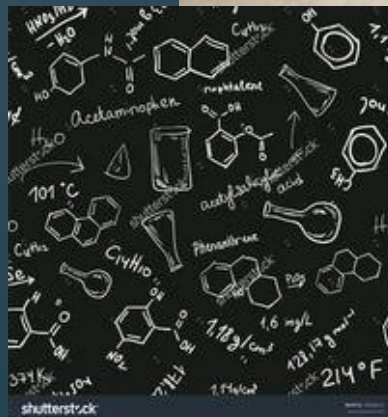


Виды красок и их отличие друг от друга:

Пурпур и Известь



Хна, Басма и Мел



Виды красок и их отличие друг от друга:

Восковые



Энкаустика



Ингредиенты красок

Пигменты и связующие вещества



ВОСК



льняное
масло



клей



эмульсии



гуммиарабик



фруктовые
клеи



альбумин

Органические пигменты

Их получают из натуральных источников, растительного или животного происхождения.





Синтетические пигменты

сейчас есть масса красок, содержащих «синтетические пигменты», как в чистом виде, так и в смесях, - из них и делают то, что именуют «Аналогом» и помечают буквой «А».

Оксиды металлов в составе пигментов красок.

Оксид хрома Cr_2O_3 (зеленая хромовая)



Оксиды металлов в составе пигментов красок.

Диоксид титана TiO_2
(титановые белила)



Оксид цинка ZnO
(цинковые белила)



Оксиды металлов в составе пигментов красок.

Оксид свинца PbO
(свинцовый глет)



Оксид свинца Pb_3O_4
(свинцовый сурик)



Соли

металлов в составе пигментов

красок

Многие соли металлов, так же как и оксиды, являются пигментами художественных красок. Невозможно рассказать о всех случаях применения солей в живописи. Их много.



Соли металлов в составе пигментов красок.

алюмосиликат натрия



Ультрамарин



Соли металлов в составе пигментов

красок

Берлинская лазурь
(желтая кровяная соль)



Турнбулева синь
(красная кровяная соль)



Соли металлов в составе пигментов красок.

Оксид хрома(III) Cr_2O_3
(хромовой зеленью)

Малахит



Связующие вещества

Главная задача связующих веществ закрепить покрытие на грунте и связать их друг с другом.



ВОСК



льняное
масло



клей



эмульсии



гуммиарабик



фруктовые
клеи



альбумин

Влияние температуры и относительно й влажности .

Нарушается связь
красочного слоя с
грунтом, возникает
расслоение
живописного слоя, его
шелушение и осыпь.



Влияние света

Без света, в темном помещении покровные масляно-лаковые пленки и масло, на котором стерты краски, сильно желтеют, вызывая общее потемнение живописи.





Приготовление краски в домашних условиях

Смешиваем миксером 0,5 кг. муки, 5-6 столовых ложек соли, 1-2 столовые ложки растительного масла с водой до консистенции густой сметаны. Разливаем тесто по баночкам и красим пищевыми красителями, например из пасхального набора

Спасибо за
внимание,
надеюсь вам
понравилось
и вы узнали
много нового
о красках ;)

