

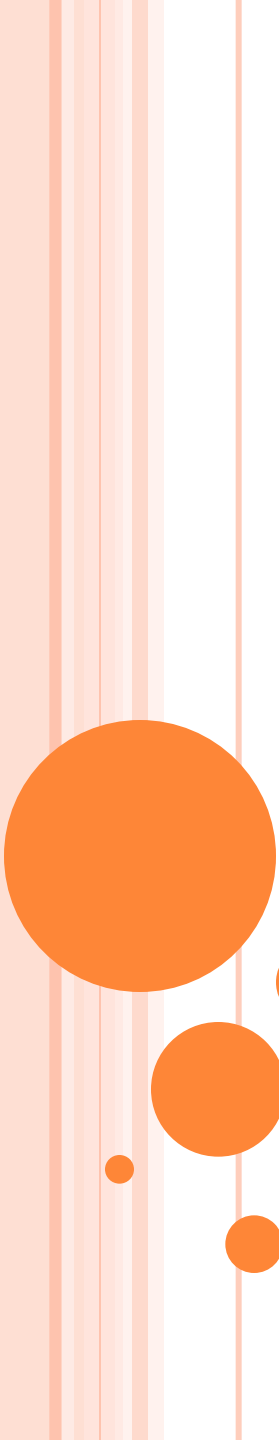
# **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

## ***«ПАЛИТРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ХУДОЖНИКА»***

**Автор: Екатерина Буянкина, 5 «А» МОУ СОШ № 9**

**Руководитель: Анна Владимировна Буянкина, учитель информатики МОУ СОШ № 9**

**г.Заполярный  
2008**



Проблема: можно ли воссоздать краски средневекового художника или найти в наше время что-то аналогичное им.

Гипотеза: в современном мире возможно применение красок из палитры средневекового художника.

## Цели исследования:

1. Сделать самостоятельно краски, аналогичные средневековым, используя только природные компоненты;
2. Выполнить рисунок с помощью новых красок.

Предмет исследования: природные материалы, из которых можно сделать краски.

Используемые методы: эксперимент.

# ЯИЧНАЯ ТЕМПЕРА В РУССКОЙ ИКОНОПИСИ



Андрей Рублев.  
«Троица». 1420-е годы



Икона «Иоанн Предтеча»,  
современный мастер



# ***ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТОВ***

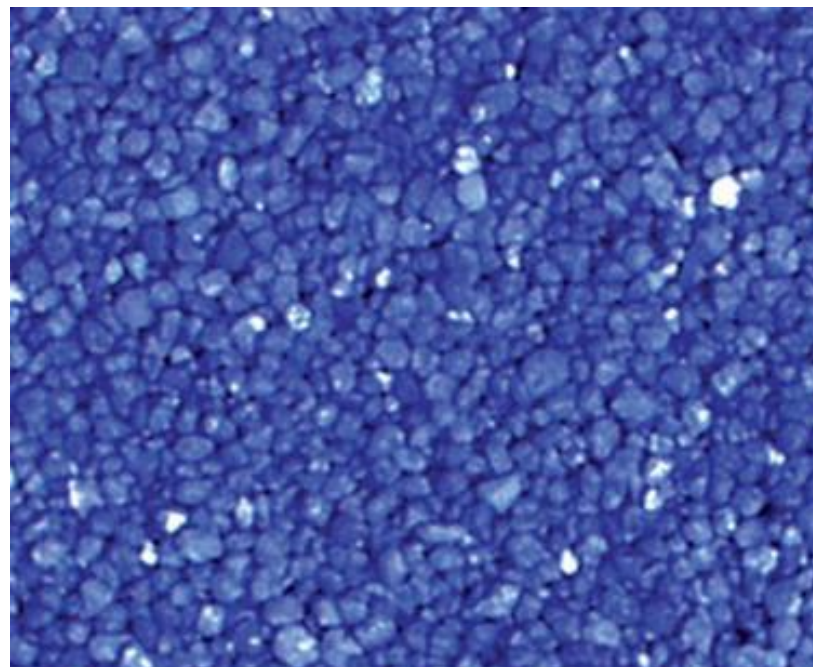
## **1. ЗЕЛЕНый ПИГМЕНТ (ЯРЬ-МЕДЯНКА)**



## 2. Желтый пигмент (сафлоровая охра)



## 3. Синий пигмент (лапис-лазурь)





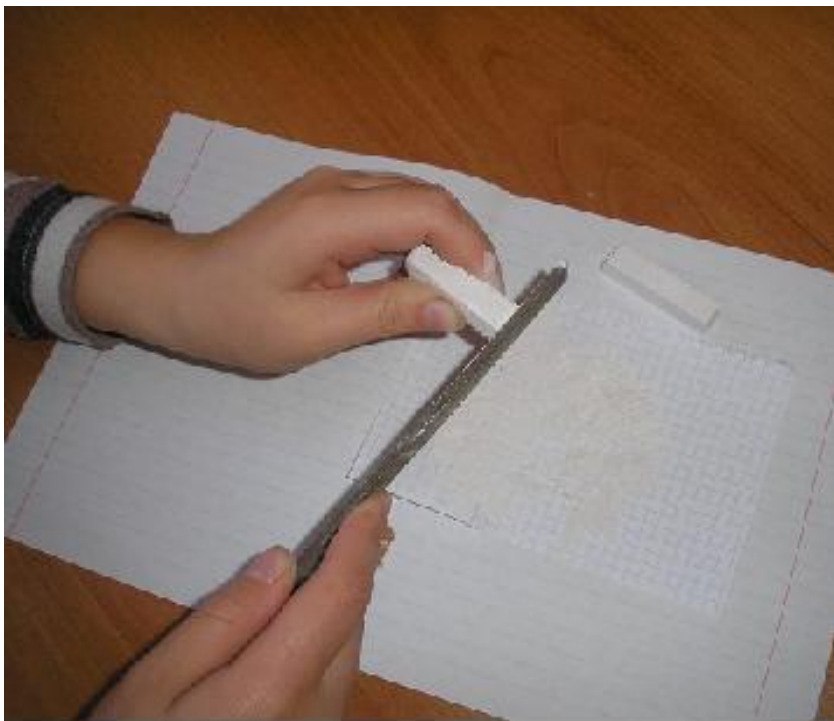
#### 4. КРАСНЫЙ ПИГМЕНТ (ЛАКМУС)



#### 5. Черный пигмент (сажа)



## 6. БЕЛЫЙ ПИГМЕНТ (КВАСЦОВО-БЕЛЫЙ)



## 7. Коричневые чернила (сепия)





# ***СМЕШИВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНЫХ ВЕЩЕСТВ***





Буянкина Екатерина  
**Грустный клоун**  
2008, акварель



Буянкина Екатерина  
**Веселый клоун**  
2008, яичная темпера

# Выводы

1. Для получения красок средневековые художники использовали природные материалы и минералы
2. Применяя современные безопасные материалы, можно воссоздать краски средневекового художника и выполнить с их помощью рисунки

