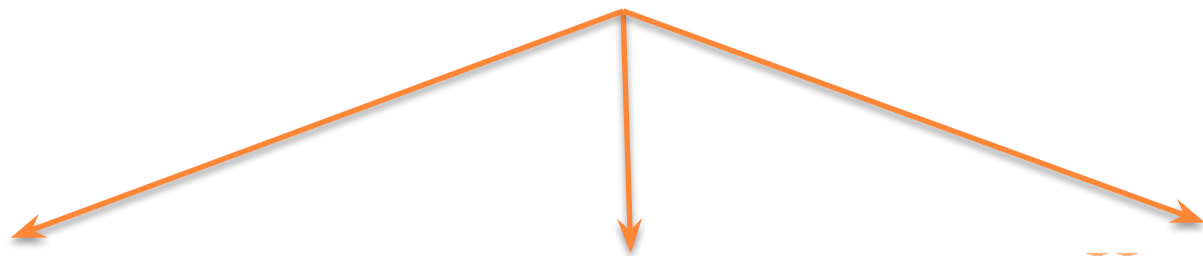


# СИЛИКАТНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



Керамика



Стекло



Цемент



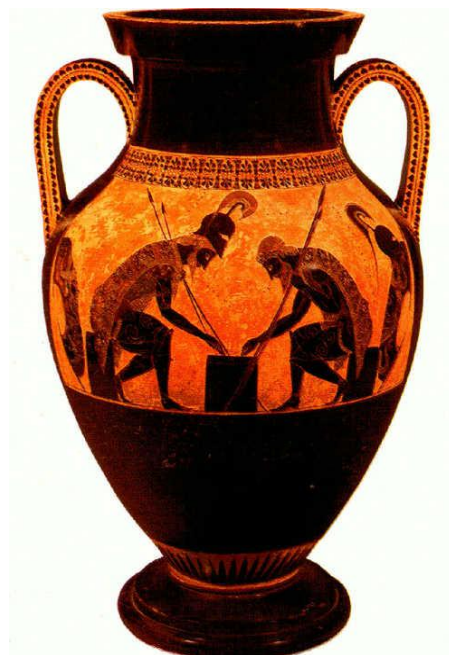
# ЦЕЛЬ

*Узнать что-то новое об истории  
керамических изделий.*



# ЧТО ТАКОЕ КЕРАМИКА?

Керамика — изделия из неорганических материалов и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. Изготовление керамики – универсальное художественное ремесло. Несмотря на глубокие различия культур древних народов, у которых оно практиковалось, технические приемы и применение керамики удивительно похожи. Керамика древних греков, особенно афинян, – одно из наивысших достижений этого искусства.



# Фарфор

Фарфор впервые был получен в 620 г. в Китае. Способ его изготовления долго хранился в секрете и лишь в 1708 г. саксонским экспериментаторам Чирнгаузу и Бёттгеру удалось получить европейский фарфор. Вместе с Бёттгером над созданием твёрдого европейского фарфора трудились эксперты и учёные различных специальностей. Европейский твёрдый фарфор был абсолютно новым продуктом в области керамики.

В России секрет производства твёрдого фарфора был заново открыт сподвижником Ломоносова Д. И. Виноградовым в конце 1740-х гг. Мануфактура в Санкт-Петербурге, где он работал, со временем превратилась в Императорский фарфоровый завод.



# ФАЯНС

Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой глазурью. Фаянс был известен еще в Древнем Египте. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу и выпускавшиеся в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н.э; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды.



# МАЙОЛИКА

*Производство керамических изделий из обожжённой цветной глины с крупнопористым черепком, покрытых глазурью, существовало уже несколько тысячелетий назад в Египте, Вавилоне и других странах Древнего Востока. Искусно расписанные блюда, кувшины, вазы, будучи весьма дорогостоящими, служили украшением парадных залов домов и очень ценились.*

*В Италию майолика попадала из мавританской Испании через остров Мальорку, от названия которого и произошёл термин «майолика».*

*В Древней Руси эту технику знали еще в XI веке, но настоящего расцвета архитектурная майолика достигла лишь в XVII веке в Москве и Ярославле. Русские мастера изготавливали и успешно торговали керамическими наличниками для окон, фризами, фигурами святых.*



# Посуда из глины

Самые древние глиняные сосуды доисторической эпохи выделывались от руки и были неправильной формы. Позднее встречаются сосуды правильной круглой формы, возможной только при употреблении гончарного круга. Точное время его изобретения неизвестно.

У славянских народов гончарное производство известно с доисторических времён; памятники, содержащие первые сосуды, появляются, к примеру, в Волго-Окском междуречье около 7000 лет назад во второй четверти I тысячелетия в Поволжье зафиксировано использование гончарного круга. Для производства использовалась местная глина, смешанная с толчёным гранитом, от примеси которого на поверхности видны блёстки слюды. Способ выделки разнится от примитивного ручного до очень гладкой поверхности и правильной формы, которая возможна при употреблении гончарного круга.



# ВЫВОД

**Мы узнали много нового об истории  
керамических изделий.**





A stage with red curtains and spotlights. The curtains are pulled back, revealing a wooden stage floor. There are five spotlights on the floor, casting a warm glow. The text is centered on the curtains.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**