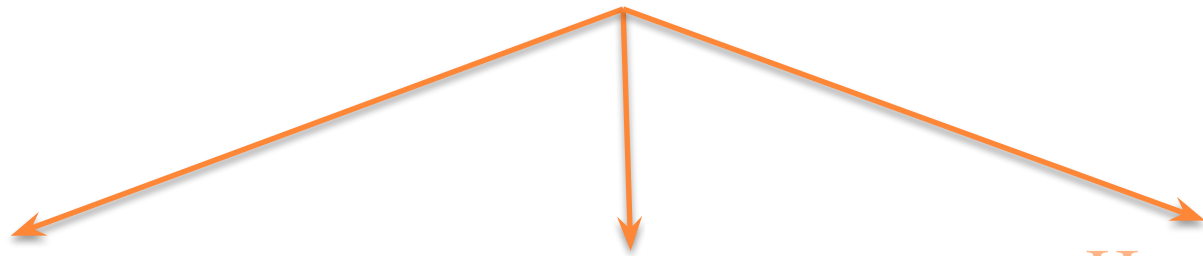


СИЛИКАТНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



Керамика



Стекло



Цемент



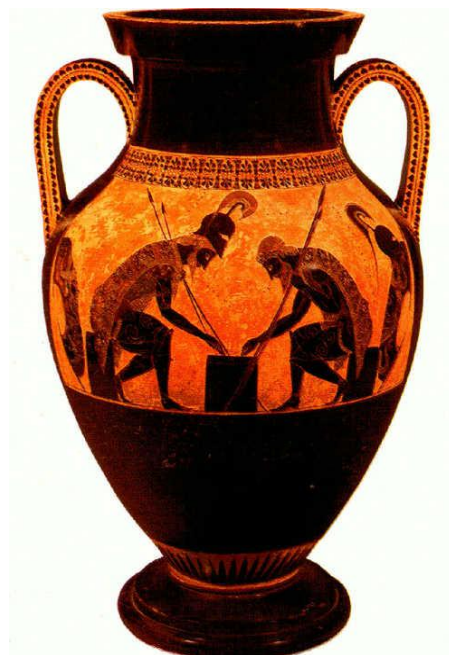
ЦЕЛЬ

*Узнать что-то новое об истории
керамических изделий.*



ЧТО ТАКОЕ КЕРАМИКА?

Керамика — изделия из неорганических материалов и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. Изготовление керамики – универсальное художественное ремесло. Несмотря на глубокие различия культур древних народов, у которых оно практиковалось, технические приемы и применение керамики удивительно похожи. Керамика древних греков, особенно афинян, – одно из наивысших достижений этого искусства.



Фарфор

Фарфор впервые был получен в 620 г. в Китае. Способ его изготовления долго хранился в секрете и лишь в 1708 г. саксонским экспериментаторам Чирнгаузу и Бёттгеру удалось получить европейский фарфор. Вместе с Бёттгером над созданием твёрдого европейского фарфора трудились эксперты и учёные различных специальностей. Европейский твёрдый фарфор был абсолютно новым продуктом в области керамики.

В России секрет производства твёрдого фарфора был заново открыт сподвижником Ломоносова Д. И. Виноградовым в конце 1740-х гг. Мануфактура в Санкт-Петербурге, где он работал, со временем превратилась в Императорский фарфоровый завод.



ФАЯНС

Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой глазурью. Фаянс был известен еще в Древнем Египте. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу и выпускавшиеся в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н.э; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды.



МАЙОЛИКА

Производство керамических изделий из обожжённой цветной глины с крупнопористым черепком, покрытых глазурью, существовало уже несколько тысячелетий назад в Египте, Вавилоне и других странах Древнего Востока. Искусно расписанные блюда, кувшины, вазы, будучи весьма дорогостоящими, служили украшением парадных залов домов и очень ценились.

В Италию майолика попадала из мавританской Испании через остров Мальорку, от названия которого и произошёл термин «майолика».

В Древней Руси эту технику знали еще в XI веке, но настоящего расцвета архитектурная майолика достигла лишь в XVII веке в Москве и Ярославле. Русские мастера изготавливали и успешно торговали керамическими наличниками для окон, фризами, фигурами святых.



Посуда из глины

Самые древние глиняные сосуды доисторической эпохи выделывались от руки и были неправильной формы. Позднее встречаются сосуды правильной круглой формы, возможной только при употреблении гончарного круга. Точное время его изобретения неизвестно.

У славянских народов гончарное производство известно с доисторических времён; памятники, содержащие первые сосуды, появляются, к примеру, в Волго-Окском междуречье около 7000 лет назад во второй четверти I тысячелетия в Поволжье зафиксировано использование гончарного круга. Для производства использовалась местная глина, смешанная с толчёным гранитом, от примеси которого на поверхности видны блёстки слюды. Способ выделки разнится от примитивного ручного до очень гладкой поверхности и правильной формы, которая возможна при употреблении гончарного круга.



ВЫВОД

**Мы узнали много нового об истории
керамических изделий.**



A stage with red curtains and spotlights. The stage floor is wooden and has five spotlights. The curtains are red and have tassels. The text is in the center of the stage.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**