

СКЛО МУРАНО

Скарби о.Мурано



Mazzorbo Torcello

Burano

Murano

VENEZIA

Lido
di Venezia

Звичайне віконне скло і скляний посуд являють собою сплав оксиду натрію, оксиду кальцію і діоксиду силіцію. Його приблизний склад можна виразити формулою: $\text{Na}_2\text{O} \cdot \text{CaO} \cdot 6\text{SiO}_2$. Вихідними матеріалами для виготовлення скла слугує білий кварцовий пісок SiO_2 , сода Na_2CO_3 і вапняк або крейда CaCO_3 . Суміш цих речовин у відповідних співвідношеннях сплавляють у спеціальних печах.

► При $700\text{--}800^\circ\text{C}$



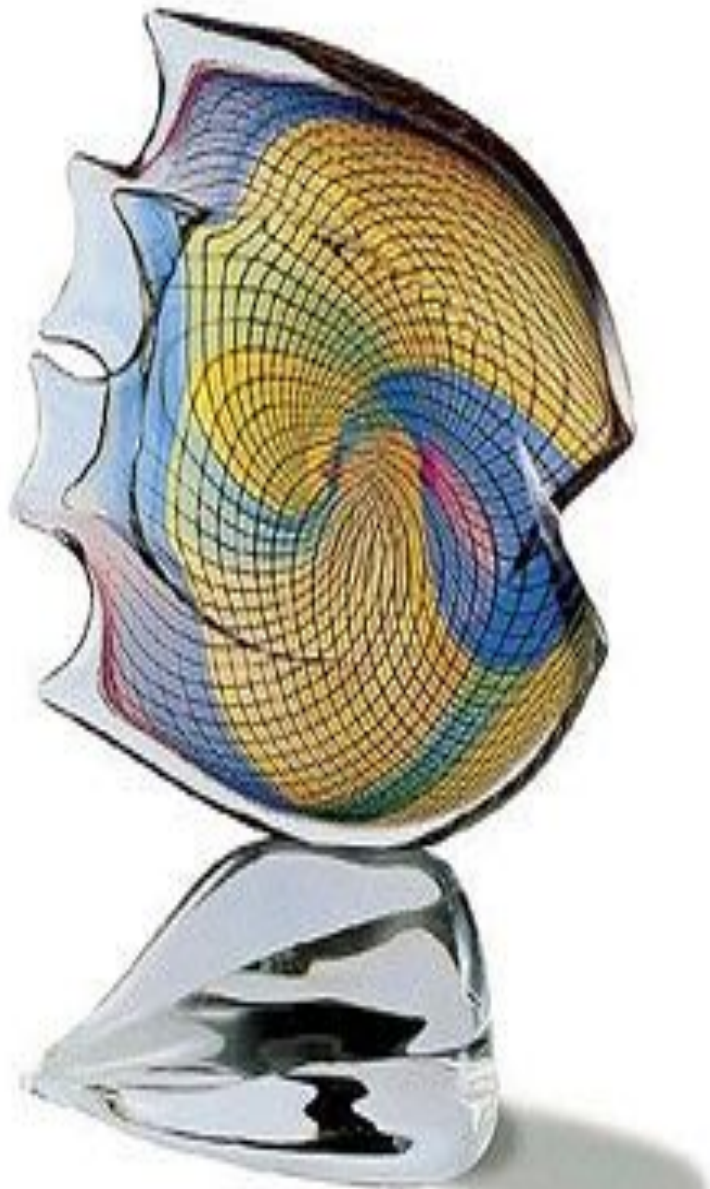
► При $1200\text{--}1300^\circ\text{C}$



Ідея, відтворена у склі

- ▶ Муранські склороби змогли пережити чимало історичних перипетій і економічних криз. Вони зберегли більшу частину старовинних технологій, уникли і автоматизації виробництва в ході промислової революції. При цьому сучасні складуви широко використовують і предметний дизайн, і авангардні форми. Як і близько всякого мистецтва, так і навколо муранського скла існує море ширвжитку, а часто зовсім не цілком вмілої імітації або копіювання.
- ▶ Поняття «murano glass» часто буває спотворене, і знайомство з ним відбувається на рівні, далекому від мистецтва. Дверні ручки, карнизи, плафони «з муранського скла», що заповнили ринок, - не більш ніж спритний комерційний хід. Більшість цих речей робиться аж ніяк не на Мурано.





- Але і «скло, зроблене на Мурано» - це ще не муранське скло, яке насправді предмет мистецтва, в якому укладений не тільки талант майстра, але й висока ідея, філософія і стиль. Справжнє murano glass - це тільки ручна робота. Вартість його досить велика, але вона виправдана високим класом майстерності, трудомісткістю склудува. Всі вироби виготовляються методом видування; ця технологія застосовна тільки до скла, і більш ні до якого матеріалу.

- Таким способом виготовляються і дрібний скляний посуд, і велике дзеркальне скло. За дві тисячі років залізна трубка склороба не зазнала жодних змін і не піддалася удосконаленням. Як стверджують знавці ремесла, скло - найскладніший в обробці матеріал. Формувати його можна тільки в розплавленому вигляді, і коли воно застигає, вже не можна нічого суттєво переробити. Після формування воно повинно два дні остигати. Складуви відносяться до скла майже як до живої істоти - настільки воно капризне, вимагає до себе уважного ставлення і знання, яке приходить лише з досвідом. Так, фарбування скла досягається за рахунок введення в скляну масу оксидів кольорових металів, які під впливом високих температур в печі змінюють свій колір. Оксид заліза забарвлює скляну масу в зелений колір, оксид міді дає зелений або червоний тон, оксид олова - молочний білий, домішка золота - рубіновий, кобальт - сіній. Ніяких фарб муранського склороби не використовують. Золоті та срібні тони досягаються введенням золотої і срібної фольги. У муранське скло не вводиться добавок, як в кришталь, воно завжди залишається саме склом.





- Однако внешне материал доведен до уровня хрусталя — настолько он однороден, чист, прозрачен, и в этом один из его отличительных признаков. Бесцветное муранское стекло так и называется — «cristallo».
- Безграничные пластические, цветовые, технологические и фактурные возможности стекла позволяют дизайнеру с блеском реализовать самые смелые идеи. В этой области искусства существует множество интересных техник. До сих пор изготовление муранских шедевров осуществляется все теми же старинными способами, вручную от начала до конца. Возможно, потому так притягательны творения муранских мастеров, что в каждом предмете ощущается след их кропотливого труда, а в каждом пузырьке — воздух эпохи.







