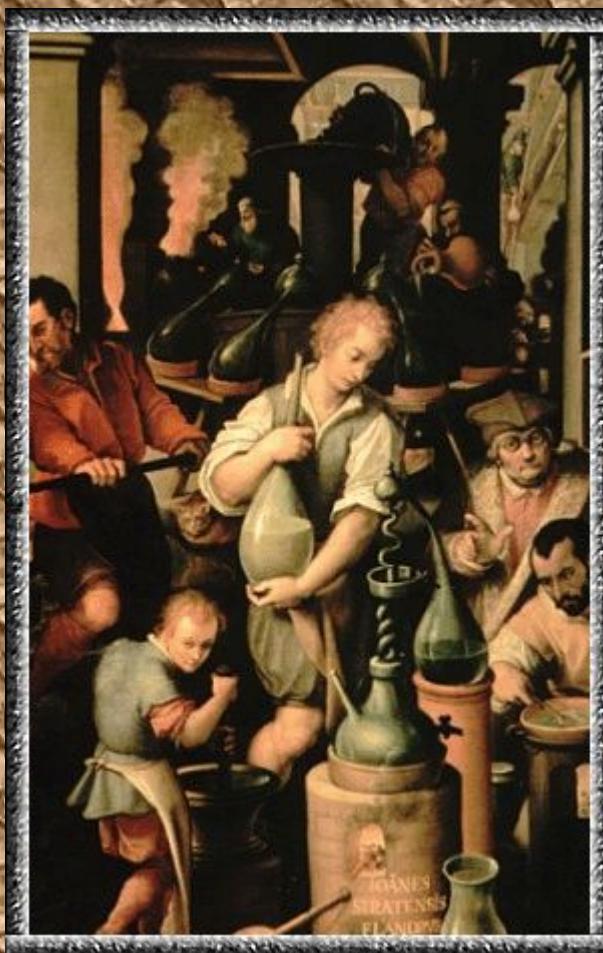


Золотой век алхимии



**Алхимик
судорожно
ищет рецепт
изготовления
золота.**



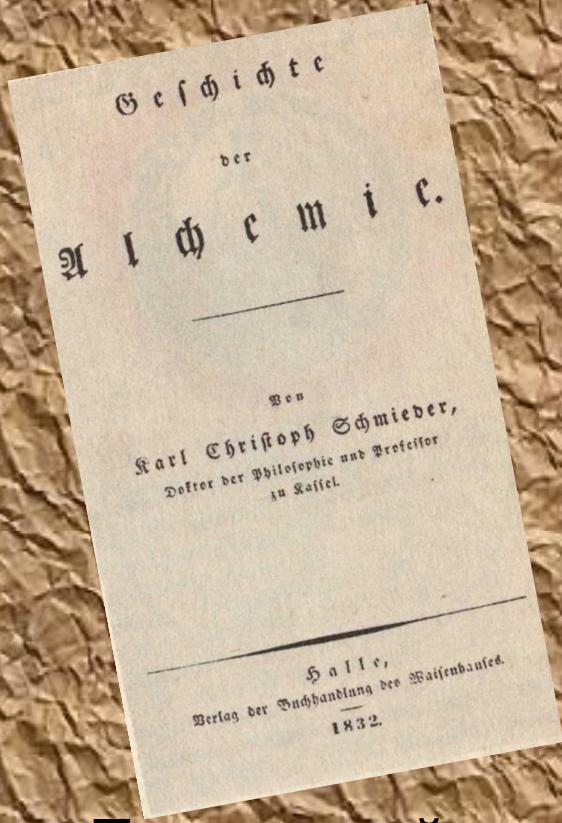
Нобль XIV века, изготовленный якобы из золота алхимиков



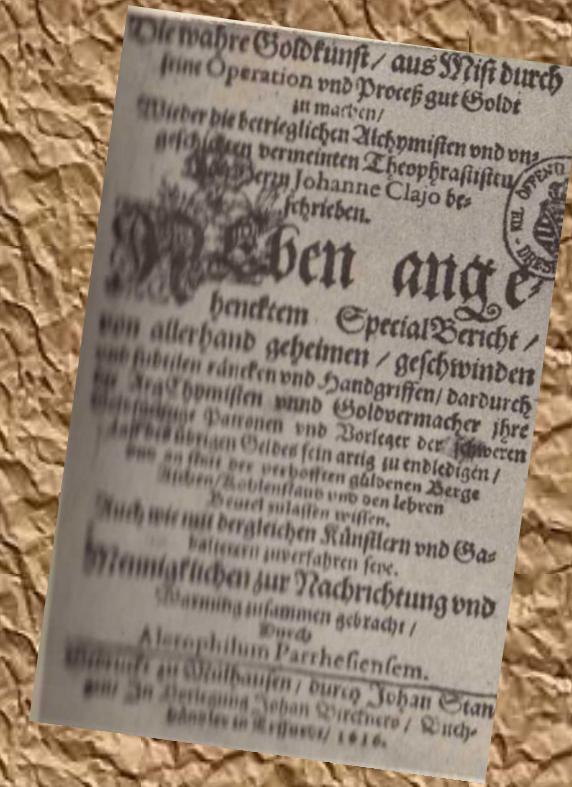
**Император Рудольф II.
После его смерти (1612 года)
остались золотые слитки,
весившие центнеры.
Было ли это золото алхимиков?**



**Раймус Луллус.
Благодаря его искусству
английский королевский
дом рассчитывал получить
горы золота**

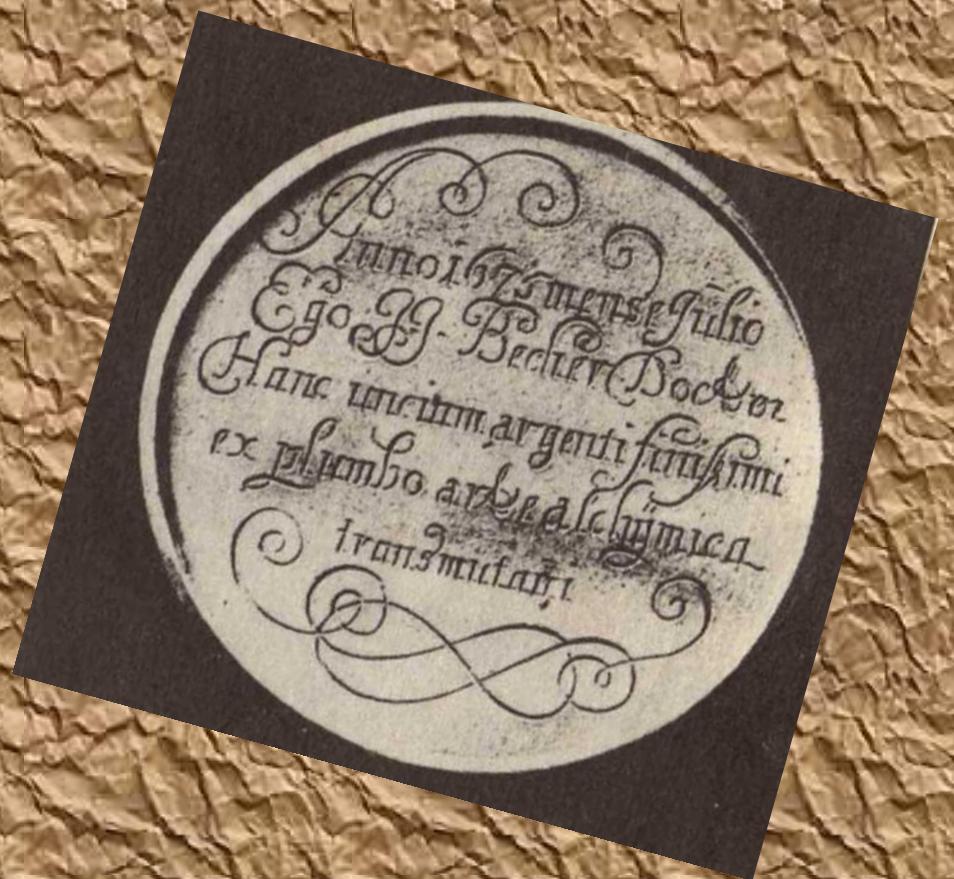


Титульный лист
«История искусства
алхимиков»,
1832 г.

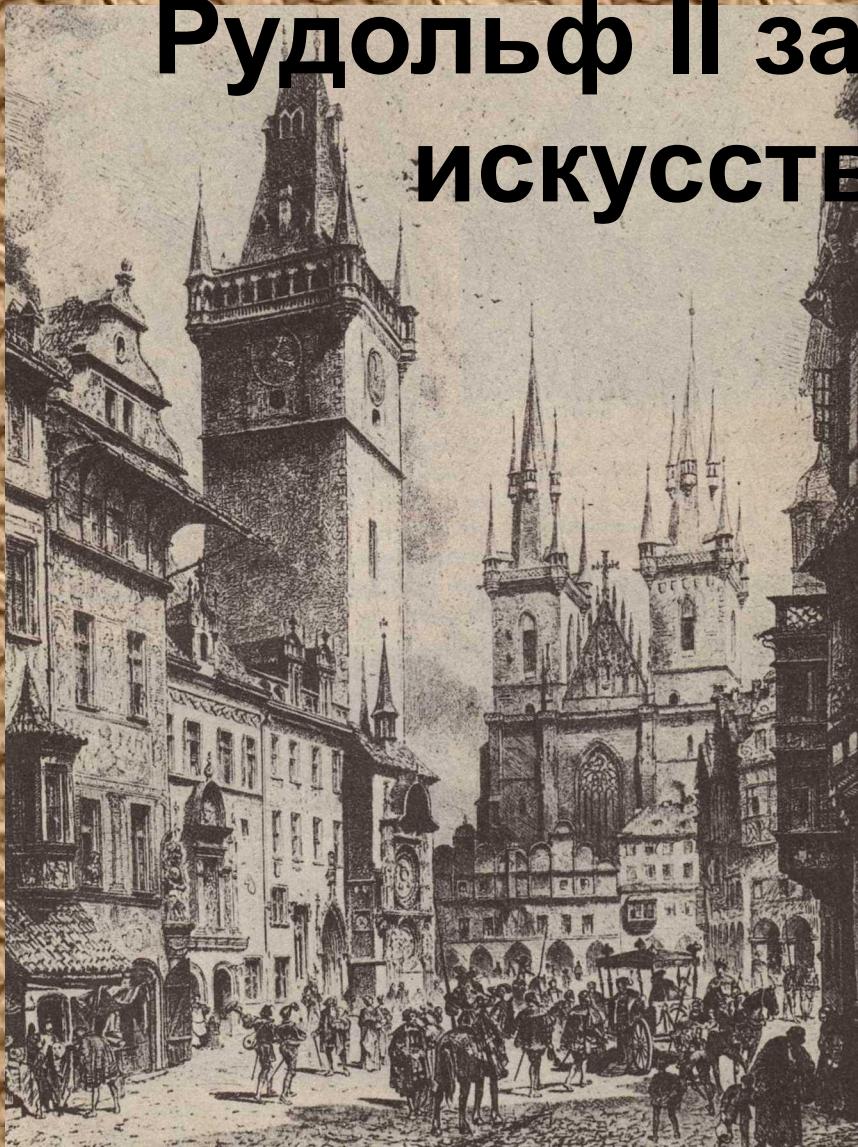


Шуточная надпись 1616 года:
вместо того, чтобы делать
золото из ртути, свинца или
олова, гораздо проще
получить его из...навоза.

**Является ли это искусством
алхимиков? Золотые монеты,
полученные из ртути и свинца.**



**В своей резиденции, Праге,
Рудольф II занимается тайным
искусством алхимии.**



**Лейтмотив истории алхимии:
правитель страны настаивает на
испытании; И.Ф. Бёгтер, изобретатель
европейского фарфора, работает в
лаборатории в присутствии Августа
Сильного, 1710 год.**



Император Леопольд I – явный сторонник алхимии. На его глазах монах Венцель Зейлер в 1677 году превратил серебряный медальон на три четверти в золото.

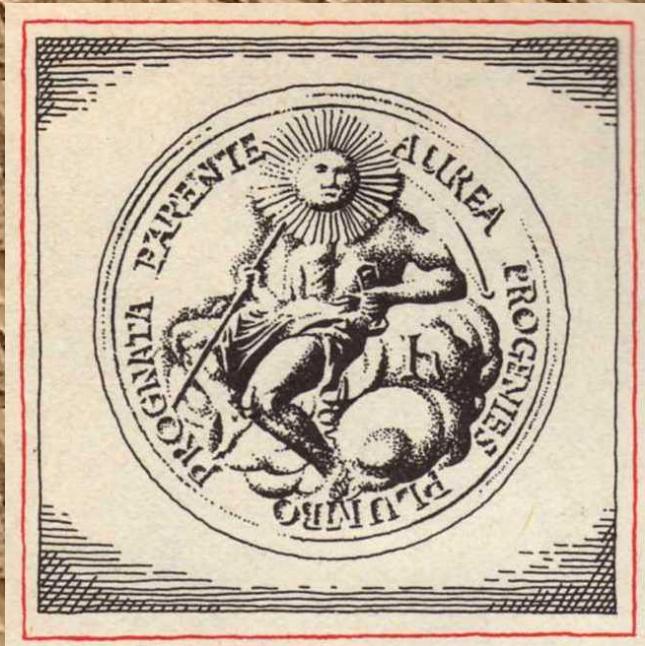


Медальон Венцеля Зейлера.

Вес 7 кг.



**Золотая медаль 1716 года.
Надпись гласит, что это
золото возникло
превращением свинца.**



**Аллегорическое
изображение
философского камня в
древних трактатах
алхимиков.**

Processus Universalis.

Nimm im Namen Gottes Christi Jesu
Marien Sohn † und mache darans einen †
durch $\text{L} \text{ C} \text{ U}$ aus demselben † ma-
ch: einen F durch $\text{X} \text{ O}$ und P mit
starken Feuer. Denselbigen F thue wieder auf
das hinterbliebene O und treibe es so lange bis
sich das O und F in ein hoch rothes O
verkehret hat: Dasselbige hoch rothe O nimm,
und thue es in ein Figur-Gefäß und verschließe es mit
Lato, und lass das Lutum ganz trocken wer-
den und wenn es trocken worden ist, so setze es in
einen \square und gieb $\text{A} \text{ X}$ und lass es
vierzig Tage stehen, daß es nicht \square Wann
vierzig Tage vorbei, so lass es im \square stehen
wieder vierzig Tage, so wird es durch das Gährten
ganz schwarz werden und ausssehen, und lass es
in dem \square stehen bis es weiß wird, wie Er-
stellen, die da Milch-färbig aussehen, und wann
es so lange gestanden als zuvor, so wirst du sehen
daß es wie ein Glas aussehen wird, und wird ganz
dunkel durchsichtig roth erscheinen, und halts so
lang im \square bis sichs nicht mehr verändert, so
hast du der Weisen Tinctur fertig.

Рецепт алхимиков
для изготовления
философского
камня.