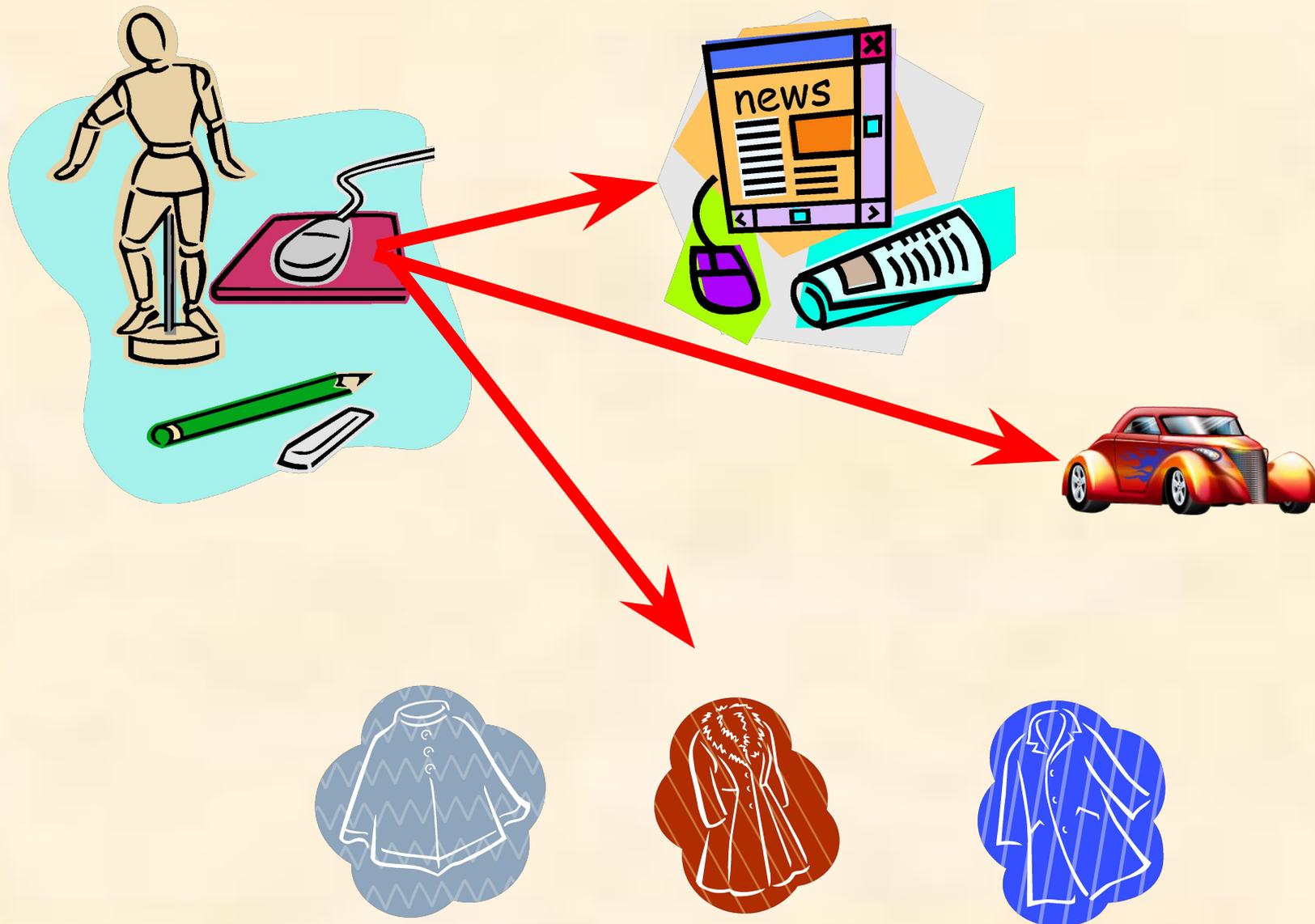




# Основы дизайна

# Дизайн-художественное проектирование



## Функции веб-дизайна

проектирование структуры веб-ресурса в соответствии стандартам [W3C](#), что обеспечивает доступность содержания для

1. людей с ограниченными физическими возможностями
2. пользователей портативных устройств,
3. [кроссплатформенность](#) ресурса.
4. интернет-маркетинг
5. [поисковая оптимизация](#)



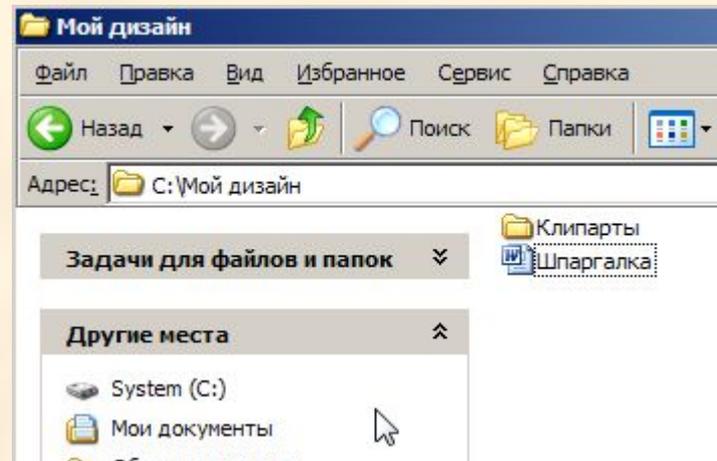
# Алгоритм создания дизайна

1. Шпаргалка
2. клипарт
3. дизайн на бумаге
4. цветовая гамма
5. подготовка изображений
6. тактика рисования дизайна



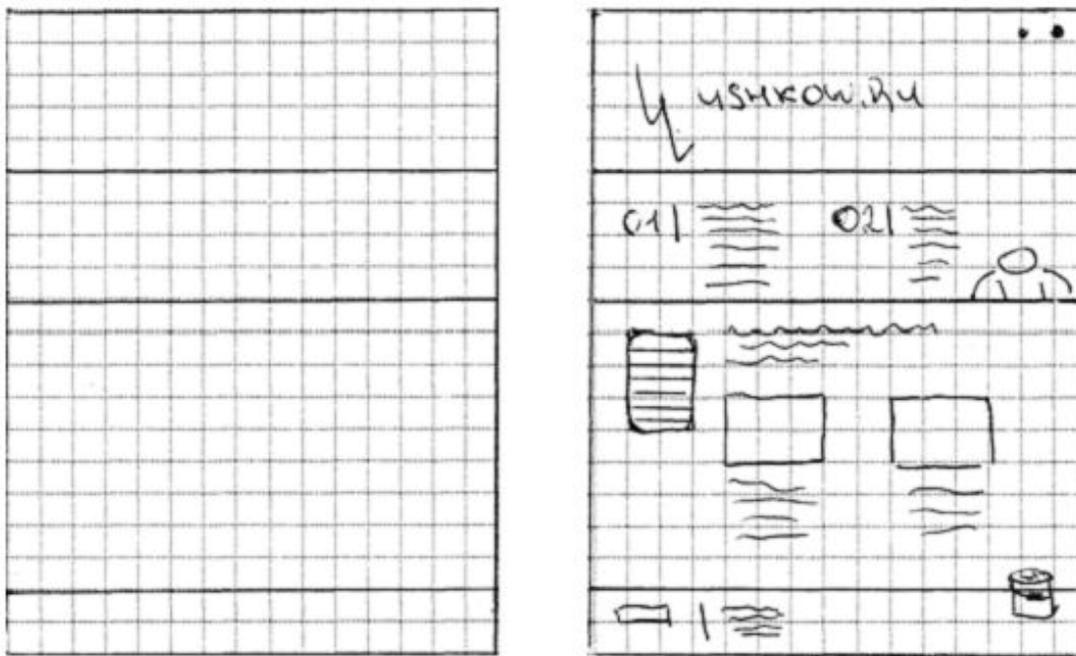
# Шпаргалка

1. **Название проекта** ИЛИ его доменное ИМЯ. (Например: «Сообщество e-коммерсантов», [www.e-commers.ru](http://www.e-commers.ru).)
2. **Что Я буду рисовать.** (Например: сайт.)
3. **Тематика Дизайна.** (Например: информационный сайт.)
4. **Для КОГО Я рисую Дизайн.** (Здесь говорится о потенциальном зрителе: например: люди, требующие чёткой информации, без всяческих авторских «юмористических заморочек».)
5. **Основная задача Дизайна.** (Например: предоставлять посетителю информацию в наиболее удобном для него виде. То есть это минимум графики, но чтобы всё оформлено было со вкусом.)



# Дизайн на бумаге

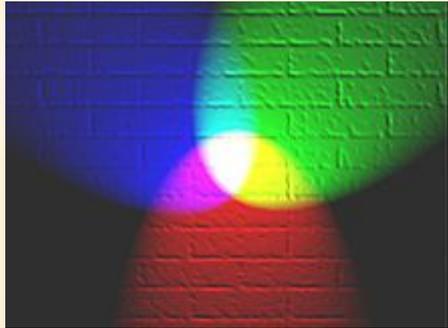
Структура(схема) оформления, и сам дизайн



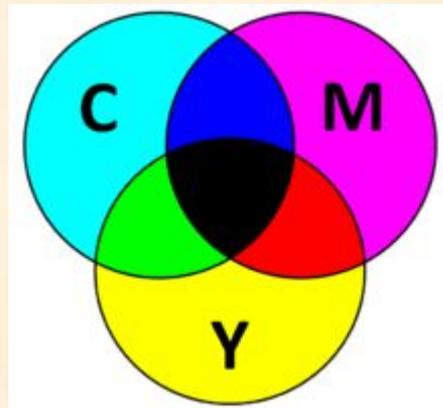
Очень многие практики (не только веб-дизайнеры, но и музыканты, и ещё много разных людей, обладающих творческой деятельностью) утверждают: что **сначала должен создаваться план работы, а уже потом этот план должен обрисовываться...**

# Цветовые модели в дизайне

## Цветовая модель RGB



## Цветовая модель CMYK



RGB • CMYK • CMYK • XYZ • CMYK • XYZ •  
HSV • CMYK • XYZ • HSV (HSB) • HSL •  
CMYK • XYZ • HSV (HSB) • HSL • RYB • CMYK  
• XYZ • HSV (HSB) • HSL • RYB • LAB • CMYK  
• XYZ • HSV (HSB) • HSL • RYB • LAB • PMS •  
CMYK • XYZ • HSV (HSB) • HSL • RYB • LAB •

«Как корабль назовёшь – так он и поплывёт»  
 «Как дизайн окрасишь – так о нём и отзовутся»?..

Любой цвет вызывает у человека те или иные эмоции. Эмоции могут различаться на уровне отдельных взятых оттенков, но вот сочетания нескольких оттенков и их тональный рисунок практически у всех людей рождают приблизительно одинаковые ощущения

Цвет	Восприятие
Оранжевый 	Даёт оптимистический тонус, вызывает прилив жизненных сил, вызывает активность, умиротворяет.
Зелёный 	Смягчает, снимает остроту, расслабляет.
Красный 	Настраивает на решительность, призывает к действиям, даёт сексуальный заряд.
Жёлтый 	Уравновешивает эмоции, настраивает на коммуникабельность, успокаивает душевное волнение.
Белый 	Не несёт неприятных ощущений, помогает сконцентрироваться на тексте.
Чёрный 	Вызывает замкнутость, меланхолию, уныние; позволяет сконцентрироваться на тексте.
Фиолетовый 	Помогает сосредоточиться и углубиться в себя, стимулирует работу мозга.
Розовый 	Делает человека более ласковым и внимательным.
Синий 	Позволяет сконцентрировать внимание на тексте.

# Цветовая гамма Вашего проекта

Используйте скромную, но очень много значащую формулу успеха.

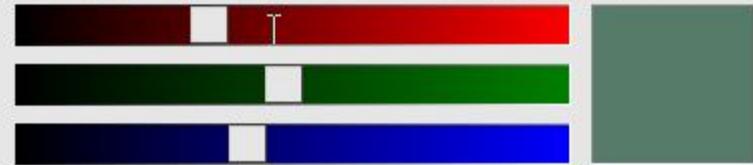
***В любом оформлении можно использовать лишь 2-3 цвета.***

Оттенков – сколь угодно! А вот цветов должно быть не более трёх! Причём, они все в обязательном порядке должны сочетаться между собой.

## ColorMatch 5K

С помощью этого замечательного скрипта Вы можете выбрать идеальную для Вас цветовую гамму, которая будет предоставлена чуть ниже в шести вариантах.

Подвигайте бегунками, чтобы получить нужный вариант:



The interface shows three horizontal sliders for red, green, and blue. Each slider has a white handle and a vertical line. To the right of the sliders is a large square color swatch that changes based on the slider positions.



#567B69	#8BC7AA	#5B7A56	#94C78B	#858585	#7A7A7A
---------	---------	---------	---------	---------	---------

# Способы подбора цветовой гаммы

## ColorMatch 5K

Данная программа позволяет генерировать цветовую гамму из 6 цветов. Главный плюс программы в том, что она генерирует исключительно сочетаемую цветовую гамму.

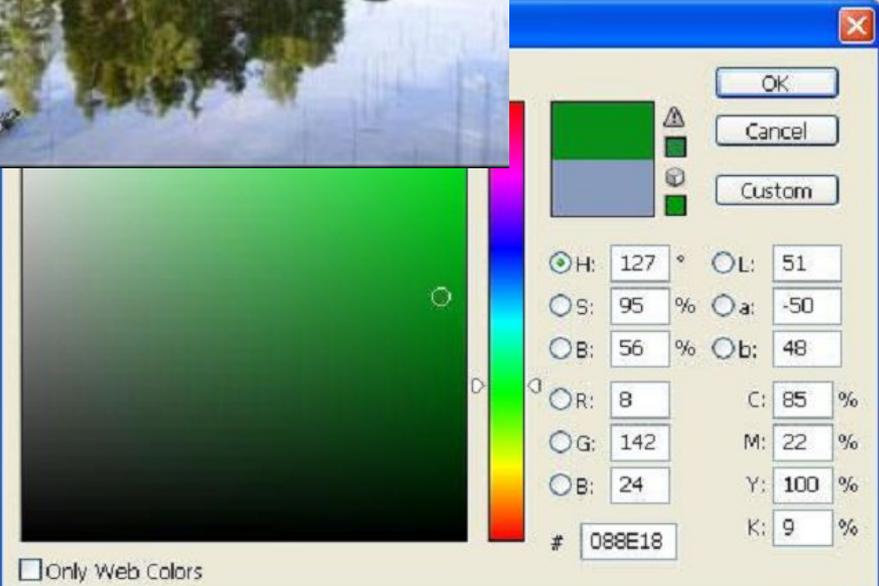
Подвигайте бегунками, чтобы выбрать цвет:



Готовая цветовая гамма из 6 цветов:



#A133D6 #67218A #CBB4D6 #82748A #292929 #D6D6D6



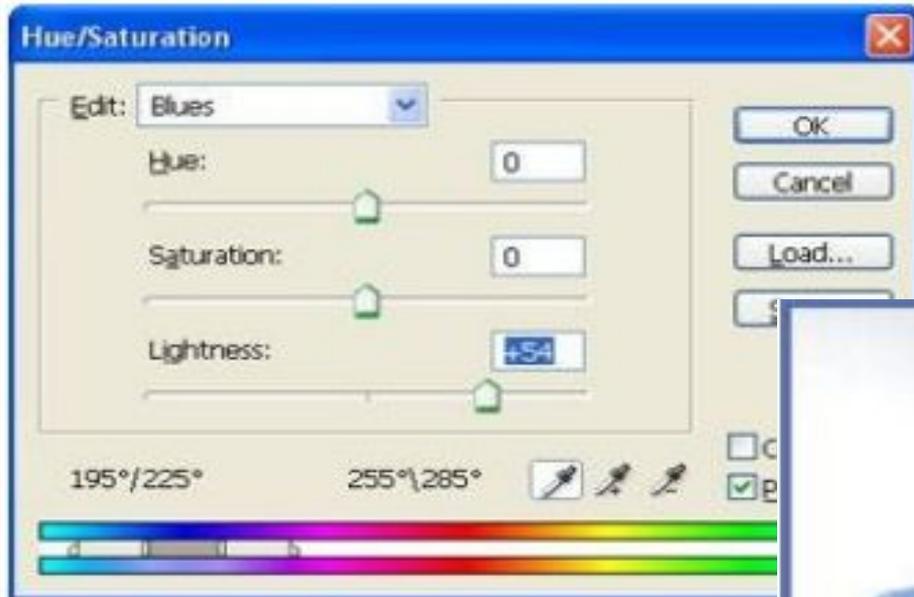
Color selection dialog box showing a color wheel and a vertical color bar. The selected color is a vibrant green. The dialog includes input fields for color values in HSB, RGB, and CMYK, along with OK, Cancel, and Custom buttons.

H:	127 °	L:	51
S:	95 %	a:	-50
B:	56 %	b:	48
R:	8	C:	85 %
G:	142	M:	22 %
B:	24	Y:	100 %
K:		K:	9 %

# 088E18

Only Web Colors

# Подготовка изображений



Можно использовать готовые Cliparts, но лучше свои оригинальные изображения

# Специальная тактика рисования дизайна или Формула успеха

## Этап #1. Создание холста. (Не рисовать же по воздуху, верно?..)

Для отрисовки сайта, логотипа, да и вообще чего угодно, размеры холста должны быть не менее чем **1024x1280** пикселей. Ну а для обложки книги или диска, они должны быть не меньше **3100x2100**, так как качество здесь играет архиважную роль!

## Этап #2. Создание структуры (При помощи линейки и направляющих переносят все макеты дизайна в тех пропорциях, в каких они есть на бумаге.)

## Этап #3. Наложение основной графики (создание основания всего дизайна- фоны, градиенты, логотипы)

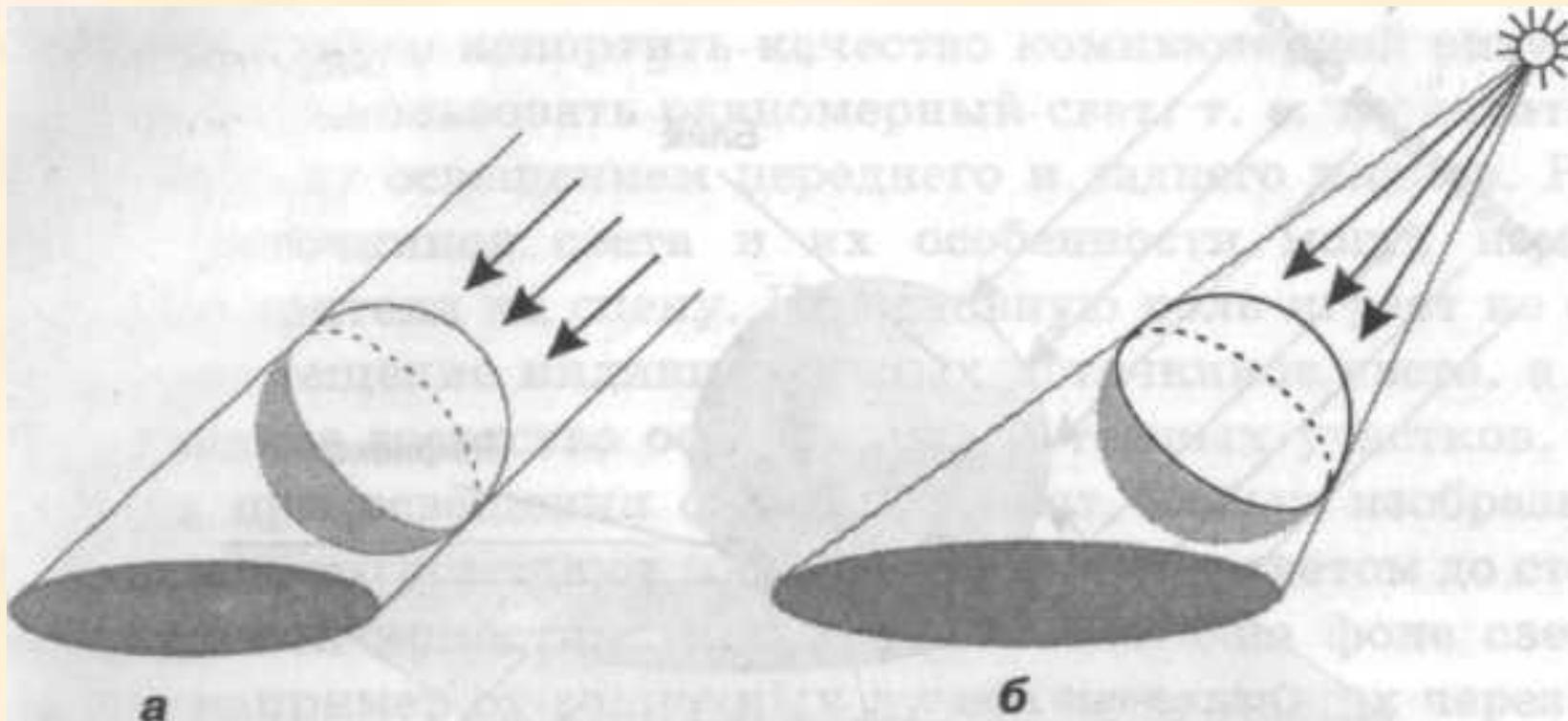
## Этап #4. Обрисовка дизайна (добавление главных элементов оформления: дизайн, меню навигации, и тому подобное).

## Этап #5. Важные мелочи. Заключительный этап в создании дизайна- добавление важных и весомых мелочей. Это как аксессуар-небольшой, привлекающий внимание, и придающий больший вкус всему оформлению. Аксессуары весьма важны в веб-дизайне.



## Освещение в дизайне

**Освещение** — распределение света в предметном пространстве по величине, направлению и характеру светового потока



При **солнечном освещении** принимается, что лучи света параллельны (рис. а), при **центральной** лучи света исходят из одной точки (рис. б).

## Элементы светотени

