

«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ»



**ВЫПОЛНИЛ:
ЕСТИФЕЕВ М.В.**

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ



?



ДВА ОСНОВНЫХ ВАРИАНТА ОБЪЯСНЕНИЯ ПРИРОДЫ ОДАРЁННОСТИ.

- **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ**

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК

ПО-СВОЕМУ

ОДАРЁН

- **ВТОРОЙ ВАРИАНТ**

ОДАРЁННОСТЬ

ДЕТЕЙ КАК ДАР

«СВЫШЕ»



ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЬ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ:

- **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИХ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ
ОПТИМАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ
ИНФОРМАТИКА.**

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

- **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ: ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

- **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ПРЕДМЕТНЫЙ КОМПОНЕНТЫ:**

**А) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО
ИНФОРМАТИКЕ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Б) ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПЕРВЫЙ ЭТАП: МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ.

В работе применяю методики:

- **«ТИП МЫШЛЕНИЯ»**

РЕЗАПКИНОЙ ГАЛИНЫ

ВЛАДИМИРОВНЫ

(СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

- **МЕТОДИКУ ДИАГНОСТИКИ ДЕТСКОЙ**

ОДАРЕННОСТИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И

РОДИТЕЛЕЙ, ПРЕДЛОЖЕННАЯ

ПСИХОЛОГОМ МАТЮШКИНЫМ

АЛЕКСЕЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ

(СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

МЕТОДИКА «ТИП МЫШЛЕНИЯ»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Методика «Тип мышления»

Инструкция

Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте плюс, если нет — минус.

1. Мне легче что-либо сделать самому, чем объяснить другому.
2. Мне интересно было бы составлять компьютерные программы.
3. Я люблю читать книги.
4. Мне нравится живопись, скульптура, архитектура.
5. Даже в отлаженном деле я стараюсь что-нибудь улучшить.
6. Я лучше понимаю, если мне объясняют на предметах или рисунках.
7. Я люблю играть в шахматы.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Когда я читаю книгу, я зрительно представляю себе ее героев.
10. Я предпочитаю самостоятельно планировать свою работу.
11. Мне нравится все делать своими руками.
12. В детстве я создавал (а) свой шифр для переписки с друзьями.
13. Я придаю большое значение сказанному слову.
14. Знакомые мелодии часто вызывают у меня воспоминания.
15. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче и ярче.
16. При решении задачи мне легче идти методом проб и ошибок.
17. Мне интересно разбираться в природе физических явлений.
18. Мне интересна работа ведущего теле- и радиопрограмм, журналиста.
19. Мне легко представить предмет или животное, которых нет в природе.
20. Мне больше нравится процесс деятельности, чем результат.
21. Мне нравилось в детстве собирать конструктор из деталей.
22. Я предпочитаю точные науки (физику, математику).
23. Меня восхищает точность и глубина некоторых стихотворений.
24. Знакомый запах вызывает в моей памяти прошлые события.
25. Мне трудно подчинять свою жизнь определенной системе.
26. Когда я слышу музыку, мне хочется танцевать.
27. Я понимаю красоту математических формул.
28. Мне легко говорить перед любой аудиторией.
29. Я люблю посещать выставки, спектакли, концерты.
30. Я сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
31. Я люблю заниматься рукоделием, что-то мастерить.
32. Мне интересно было бы расшифровать значения древних символов.
33. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
34. Я понимаю красоту природы и искусства.
35. Я не люблю ходить один и тем же путем.
36. Мне нравится работа, требующая физической активности.
37. Я легко запоминаю формулы.

Посчитайте число плюсов в каждой из пяти колонок и запишите число в пустой нижней клетке-бланка. Каждая колонка соответствует определенному типу мышления. Количество баллов в каждой колонке указывает на уровень развития данного типа мышления.

0–2 балла — низкий уровень;

3–5 баллов — средний уровень;

6–8 баллов — высокий уровень.

1. Предметно-действенное мышление свойственно людям, которые усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений.

Их руками создан весь окружающий нас предмет-мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Это мышление хорошо развито у спортсменов, танцоров, артистов.

2. Абстрактно-символическое мышление обладают многие ученые — физики-теоретики, математики, экономисты, программисты, аналитики. Они могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления сделаны многие открытия во всех областях науки.

3. Словесно-логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом. Благодаря развитому словесно-логическому мышлению ученые, преподаватели, переводчики, писатели, филологи, журналисты могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.

4. Наглядно-образное мышлением обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, чего никогда не было и не будет, — художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер и т. д. должны обладать наглядно-образным мышлением.

5. Креативность — это способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Это редкое и ничем не заменимое качество, отличающее людей, талантливых в любой сфере.

В чистом виде эти типы мышления встречаются редко. Для многих профессий необходимо сочетание разных типов мышления.

Соотнесите свой ведущий тип мышления с выбранным видом деятельности или профилем обучения. Ярко выраженный тип мышления дает некоторые преимущества в освоении соответствующих видов деятельности.

П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

Разрыв страницы

П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

МЕТОДИКА А.М. МАТЮШКИНА.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приложение 2*

Методика диагностики детской одаренности для педагогов и родителей, предложенная психологом А.М. Матюшкиным*

Инструкция*

В анкете всего десять шкал, включающих основные типы специальных способностей (талантов), а также общих интеллектуальных возможностей и творческого потенциала ребенка. По каждому типу общих и специальных способностей указаны пять основных качества, характеризующих наиболее значимые жизненные проявления интересов и творческих возможностей ребенка.*

По каждому качеству нужно указать оценку уровня его развития по пятибалльной шкале. Например: «Ваш ребенок учится новому очень легко» — 5. При высших оценках по каждому качеству одного типа способностей сумма баллов будет равна 25, а при делении на пять основных качеств общая высшая оценка будет равна принятым в нашей системе обучения 5 баллам. Тогда высший средний уровень одаренности будет равняться 50. Однако эти баллы лишь условно характеризуют потенциальные возможности ребенка, а не его реальный уровень, который зависит от качества и содержания общения. Для большей точности сравните своего ребенка с ровесниками.*

*

<p>Творческий потенциал*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любит играть. Задает много вопросов.* 2. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.* 3. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.* 4. Оригинально мыслит. Часто предлагает необычные ответы и решения.* 5. Стремится найти лучшие способы и средства выражения найденного решения.* 	<p>Интеллектуальный потенциал*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ваш ребенок учится новому очень легко. Быстро запоминает услышанное или прочитанное.* 2. Умеет находить сходства и различия. Хорошо устанавливает связи между причинной и следствием; понимает скрытый смысл высказываний, а также то, что не говорится прямо, но вытекает в виду.* 3. Легко научается и любит читать. Имеет богатый словарный запас, пользуется новыми словами.* 4. Знает много о таких проблемах и событиях, о которых его ровесники не знают и не догадываются.* 5. Хорошо рассуждает, ясно мыслит. Умеет обосновывать собственные суждения или аргументировать их фактами и примерами.* 	<p>Научный (исследовательский) талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок стремится познать причины явлений и событий, происходящих в окружающем мире; ему нравится экспериментировать с различными предметами, конструкторами и материалами.* 2. Легко познает и использует абстрактные символы и понятия.* 3. Формирует собственные проекты, гипотезы, теории. В создаваемых проектах использует схемы, графики, таблицы и др.* 4. Не унывает, если его проект или идея не поддержаны взрослыми.* 5. Выражает мысли ясно и точно.* 	<p>Технический талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любит конструировать, строить механизмы и сооружения.* 2. Интересуется строительными материалами, машинами, механизмами и т.п.* 3. Может читать и использовать старые детали для создания собственных конструкций, машин и механизмов.* 4. Любит решать задачи на техническую смекалку, выяснять причинно-следственные и полные.* 5. Стремится и умеет рисовать схемы новых конструкций, приборов, машин и механизмов.* 	<p>Литературный талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любит придумывать рассказы, значимая составляющая — логичная разгадка или разрешение какого-либо конфликта.* 2. Любит читать художественные произведения, легко запоминает стихи.* 3. В известном объеме хорошо разбирается в литературных сюжетах; не теряет основную мысль.* 4. Придает что-то необычное и интересное о каком-либо событии, хорошо слушает или читает вслух.* 5. Сочиняет стихи, рассказы, сказки.*
<p>Актерский талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любит ролевые игры. Легко входит в роль другого человека, персонажа.* 2. Интересуется актерской игрой.* 3. Умеет подражать другим людям. Меняет тональность, выражение голоса, походку и манеры, когда изображает другого человека.* 4. Ребенок владеет речевой мимикой, выразительными манерами, жестиками.* 5. Ребенку нравится выступать перед зрителями.* 	<p>Талант художника*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В свободное время охотно рисует, лепит, создает композиции, живописные художественные значения. Любит работать с клеем, пластилином, глиной для создания трехмерного изображения.* 2. Оригинален в выборе сюжета; составляет необычные композиции из цветов, рисунков, апплики, марок, открыток и т.д.* 3. В рисунке, скульптуре, композиции выражает свои чувства и настроения.* 4. Интересуется живописью, скульптурой, искусством, созданным другими людьми. Пытается воспроизвести 	<p>Музыкальный талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально откликается на музыку.* 2. Легко запоминает музыкальные композиции, ритм, мелодию.* 3. Хорошо поет. Охотно, с чувством танцует. Любит петь вместе с другими.* 4. Играет на каком-либо инструменте.* 5. Сочиняет собственные мелодии. Импронизирует.* 	<p>Талант лидера*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любит организовывать групповые игры и занятия. Стремится быть руководителем.* 2. Инициативен. Предлагает планы и проекты мероприятий.* 3. Распределяет обязанности между участниками.* 4. Общителен. Уверен в себе. Настойчив. Обладает положительной самооценкой.* 5. Авторитетен в группе. Обладает также какими-либо другими высокими способностями.* 	<p>Спортивный талант*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Энергичен. Испытывает радость от спортивных движений.* 2. Хорошо координирован, владеет собственными телом. Легко выполняет предлагаемые спортивные упражнения.* 3. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.* 4. Любит выигрывать в спортивных состязаниях.* 5. Любит какое-либо виды спорта.*

ВИЗУАЛЬНО - ВЕРБАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ НА ПРИЗНАКИ ОДАРЕННОСТИ:

Даже наличие любого из этих признаков должно привлечь внимание учителя и ориентировать его на тщательный и длительный анализ каждого случая.

ВТОРОЙ ЭТАП : ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

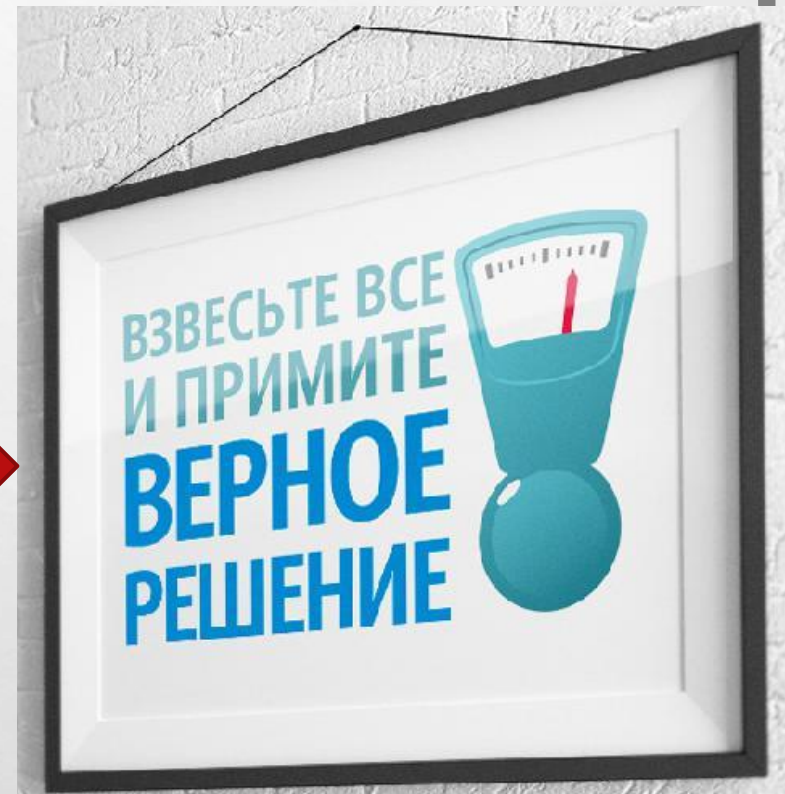
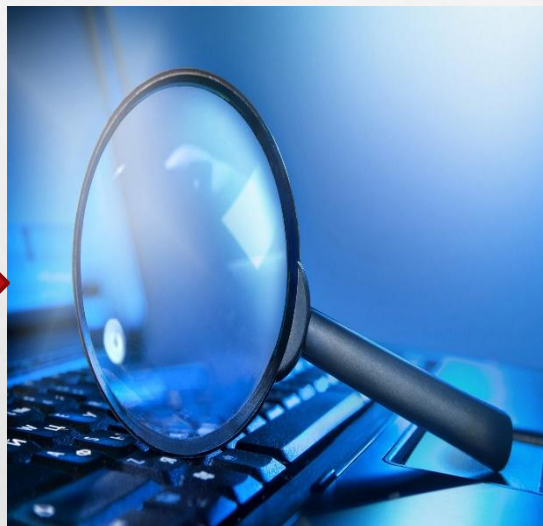
- дифференцированный подход**
- проблемное обучение**
- проектная деятельность**

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

КРИТЕРИИ:

- **ПО СОДЕРЖАНИЮ ЗАДАНИЯ**
- **ПО ФОРМЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА УРОКЕ**
- **ПО СПОСОБУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ**
- **ПО СПОСОБУ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ**

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ



НАПРИМЕР:


ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ЛИНЕЙНЫЙ АЛГОРИТМ» В 4-М


КЛАССЕ.

ИСПОЛЬЗУЯ СРЕДУ

«ИСПОЛНИТЕЛЬ МУРАВЕЙ».

Алгоритм Движения Ветвления Циклы Условия Разное

Задача не загружена  0 Подсказка

8									
7									
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	a	b	c	d	e	f	g	h	

Движения
вверх
вниз
влево
вправо

Ветвления
если выбор цвета
то выбор направления
иначе когда : все

Циклы
пока повторять кц
повторить раз раза
для от до шаг делать

Задача
Управление
Отладка
Пуск Стоп
Циклы:
Сказка
Помощь
Настройки

ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМА

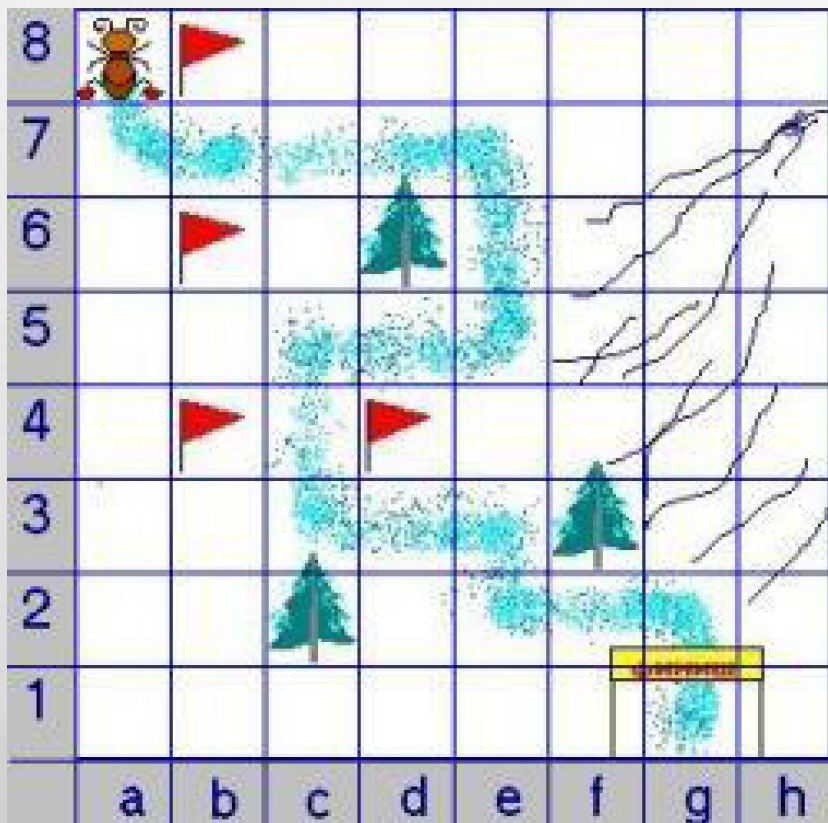
- ИЗУЧИТЬ ТЕМУ «АЛГОРИТМ»

- РЕШИТЬ ЗАДАЧУ 1-1

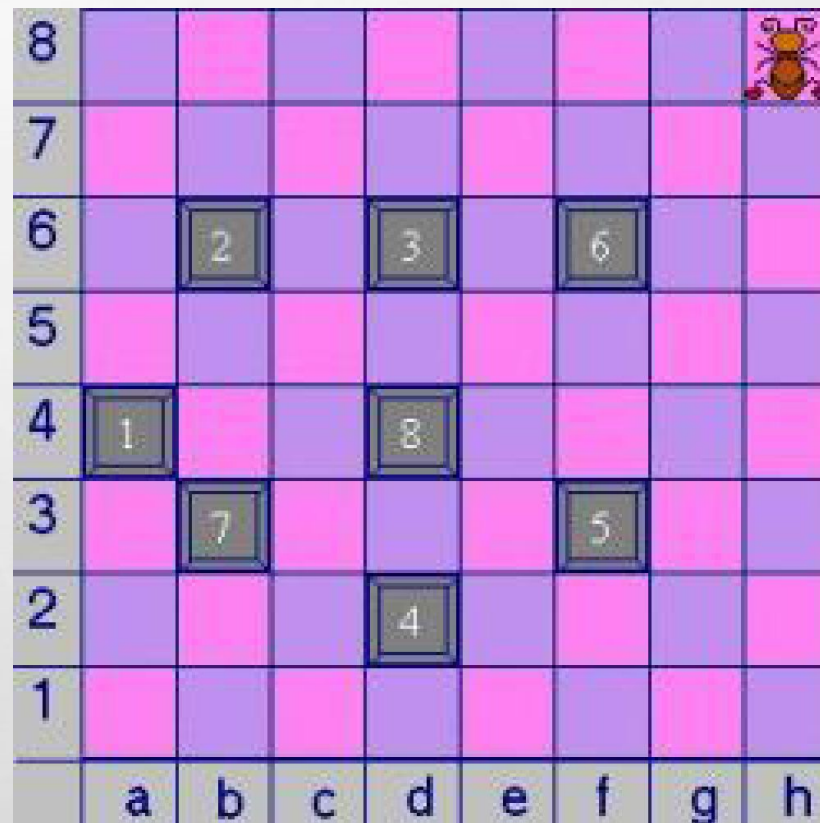
**- ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ КОД ПРОГРАММЫ ЛИНЕЙНОГО
АЛГОРИТМА**

**- ДАТЬ УСТНОЕ ПОЯСНЕНИЕ ПОЧЕМУ ЛИНЕЙНЫЙ АЛГОРИТМ
НАЗЫВАЮТ «ЛИНЕЙНЫМ»**

Задача 1-1. Напиши программу спуска с горы.



Задача 1-13. Резерв для учащихся, которые выполнят задание раньше. Поставь цифры по порядку на 4 горизонталь.



МЫ С ВАМИ ПРОШЛИ ЗНАКОМСТВО СО СРЕДОЙ «МУРАВЕЙ».

СТРАНИЦА № 5 УЧЕБНИКА

Исполнитель

МУРАВЕЙ



Пособие для учащихся

Новосибирск
2009

ТЕМА «АЛГОРИТМ»

(ОТКРЫВАЕМ УЧЕБНИКИ НА СТРАНИЦЕ №6)

**АЛГОРИТМОМ НАЗЫВАЕТСЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ
ИСПОЛНИТЕЛЯ, ПРИВОДЯЩАЯ К РЕШЕНИЮ
ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ.**

СТРУКТУРА АЛГОРИТМА НА ЯЗЫКЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ.

- **НАЧАЛО**

- **ВНИЗ К**

- **ВВЕРХ К**

- **ВПРАВО К**

- **ВЛЕВО К**

КОНЕЦ

• **ВНИЗ 1**

• **ВПРАВО 4**

• **ВНИЗ 2**

• **ВЛЕВО 2**

• **ВНИЗ 2**

• **ВПРАВО 2**

• **ВНИЗ 1**

• **ВПРАВО 2**

ВНИЗ 1

• **ПОСРЕДИ**

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ПРИЙТИ К ВЫВОДУ
ЧТО - АЛГОРИТМ, В КОТОРОМ ВСЕ
ДЕЙСТВИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, ОДНО ЗА ДРУГИМ,
НАЗЫВАЕТСЯ ЛИНЕЙНЫМ.**

ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- ФАКУЛЬТАТИВЫ**
- ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**
- КОНКУРСЫ И КОНФЕРЕНЦИИ**
- УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДАХ**

**ПРОШУ ОЦЕНИТЬ РАБОТУ СЕКЦИИ ПО ТРЁХ
БАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ПО ЖЕЛАНИЮ МОЖЕТЕ
ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ.**

**ЯРЛЫК НА ОЦЕНКУ В ПАПКЕ «ПЕДСОВЕТ» НА
РАБОЧЕМ СТОЛЕ**

«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ»



**ВЫПОЛНИЛ:
ЕСТИФЕЕВ М.В.**