

Министерство образования Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Приамурский Государственный университет имени Шолом- Алейхема»
Кафедра европейских и восточных языков
Дисциплина Древние языки и культуры

Методические материалы для авторов по защите авторских прав в Интернет

Выполнила:
Студентка II курса
Группы 3181
Омельченко В.
Преподаватель:
Лучанинов Д. В.

Авторское право — в объективном смысле — институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях



Произведения, охватываемые авторским правом, включают, помимо прочего:

- литературные произведения, такие как романы, стихи, пьесы, справочные издания, газеты и компьютерные программы; базы данных;
- фильмы, музыкальные произведения и хореографию;
- художественные произведения, такие как рисунки, картины, фотографии и скульптуры;
- архитектурные сооружения; и
- рекламные объявления, карты и технические чертежи.

Авторско-правовая охрана распространяется на форму выражения, а не на идеи, процессы, методы функционирования или математические концепции как таковые. Авторское право может распространяться – или не распространяться – на названия, лозунги или логотипы, в зависимости от того, содержат ли они достаточную степень авторского творчества. В большинстве случаев авторское право



В рамках авторского права существует два типа прав:

имущественные права
позволяют
правообладателю получать
финансовое
вознаграждение
вследствие использования
его произведений другими
лицами;

и неимущественные права, то есть
право претендовать на авторство
произведения и право возражать
против внесения в произведение
изменений, которые могут повредить
репутации автора. Большинство
законов об авторском праве гласят, что
автор или правообладатель имеет
право разрешать или не допускать
определенные действия в отношении
произведения.

Обладатель прав на произведение имеет право запрещать или разрешать:

- его воспроизведение в различных формах, таких как печатное издание или звукозапись;
- его публичное исполнение, например в виде пьесы или музыкального произведения;
- его запись («фиксацию»), например в форме компакт-дисков или цифровых видеодисков;
- его передачу в эфир, по радио, кабелю или через спутник;
- его перевод на другие языки; и
- его переработку, например переделку романа в сценарий для фильма

Могу ли я зарегистрировать авторское право?

Согласно Бернской конвенции, охрана авторского права предоставляется автоматически без необходимости регистрации или выполнения других формальностей. Однако некоторые национальные ведомства авторского права или законы в этой области предусматривают регистрацию произведений. Это может облегчить, например, решение вопросов, связанных с возникновением споров о владельце или авторе произведения, финансовыми сделками, продажей, уступкой или передачей прав.

Зарубежный контроль.

Страны Европы, входящие в Бернскую и Всемирную конвенции, в целом имеют схожие принципы охраны авторских прав. Примечателен опыт некоторых из них, например, Швейцарии, которая в 2011 году встала на сторону интернет-пользователей, разрешив бесплатное копирование оригинальных материалов в интернете. В 2015 году в Швейцарии состоялась публикация проекта изменений авторского права, в котором предлагалось введение новых эффективных мер по борьбе с пиратством без ущерба и криминализации пользователя.



РОССИЙСКИЙ КОНТРОЛЬ.

В России, как и в остальных европейских странах, законодательство базируется на Бернской конвенции. К сожалению, сегодня государство в большей степени ориентировано на усиление защиты авторских прав, что подтверждается последними законодательными инициативами. В 2013 году был принят Федеральный закон № 187-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях», который позволил блокировать ресурсы, содержащие нелегальный контент по требованию правообладателя. После этого был заблокирован крупнейший торрент русскоязычной сети Rutracker.org.



**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО И
НЕИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ: В ЧЕМ РАЗНИЦА?**

Неисключительное право человек может получить при заключении соглашения с автором продукта, например, можно получить право на его хранение, публикацию или продажу

Исключительным правом всегда обладает сам автор, он может воспроизводить произведение, распоряжаться им, а также продавать или передавать часть авторских прав другим лицам. Более того, обладатель исключительных прав может пресечь использование произведения иными людьми, а также привлечь их к ответственности при защите авторских прав.

Исключительное право, как правило, включает в себя личные неимущественные права

Использование произведения включает:

- его распространение,
- импорт,
- перевод,
- переработку,
- сообщение в эфир и по кабелю,
- доведение до всеобщего сведения,
- прокат,
- публичное исполнение и показ.



Так, одно или совокупность указанных прав автора определяют вид использования произведения в практике. Например, для изготовления экземпляров произведения и их продажи необходимо обладать имущественными авторскими правами на воспроизведение и распространение произведения.

Изначально, при создании произведения автор обладает исключительным авторским правом и вправе запрещать использовать произведение третьим лицам.

Правообладатель в целях оповещения третьих лиц о своих правах уполномочен ставить знак охраны авторских прав, собственное имя (наименование) и год первого опубликования работы на каждом экземпляре произведения.

Закон устанавливает срок охраны произведения в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти (последнего из авторов при соавторстве).



ЧТО РЕШАЕТ СУД КОГДА АВТОРСКИЕ ПРАВА НЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ?

Согласно имеющейся информации, фотограф из Ульяновска обратился в районный суд с иском, чтобы таким образом разобраться с делом о нарушении прав интеллектуальной собственности фотографии.

Фотограф обвинил некий молодежный коллектив в публикации его работ без официального разрешения автора. В своем иске он указал сумму, которую нужно компенсировать за нанесенный ущерб.

После рассмотрения дела районный суд отказал во взыскании денежной компенсации, а областная судебная инстанция согласилась с предыдущим решением суда.

Таким образом, фотограф так и не сумел доказать свои авторские права на фото. Более того, судьи обосновали свой ответ тем, что фотографии не редактировались и фотограф не представил доказательств своих прав на фото тем более, что права не были зарегистрированы. Все-таки регистрация авторских прав является важнейшим доказательством прав на произведения в большинстве стран мира.

Авторские права в действующем законодательстве (ГК РФ):

Статья 1255 Авторские права

Статья 1256. Действие исключительного
права на произведения науки литературы и
искусства на территории Российской
Федерации

Статья 1257. Автор произведения и
соавторство

Статья 1259. Объекты авторских прав

Статья 1260. Переводы, иные производные
произведения. Составные произведения

Статья 1263. Аудиовизуальное произведение

Статья 1265. Право авторства и право автора
на имя

КОДЕКСЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧАСТИ ПЕРВАЯ, ВТОРАЯ,
ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

Текст Кодекса приводится
по состоянию на 20 марта 2017 года

С ТАБЛИЦЕЙ ИЗМЕНЕНИЙ



Авторское право на произведение возникает в силу ФАКТА его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления прав на произведение или соблюдения каких-либо иных формальностей. Автор произведения является единственным правообладателем на данное произведение.

Автору сборника, другого составного произведения (компиляции), перевода, переделки, аранжировки или иной переработки принадлежат авторские права на указанные произведения в случае, если таковые являются результатом творческого труда (например, в отношении подбора или расположения материалов). Однако непременным условием для всех случаев является соблюдение прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение, автора произведения, подвергнувшегося переводу, переделке, аранжировке или другой переработке.

Авторское право лиц данной категории не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор, расположение, компиляцию, перевод и переработку тех же произведений (материалов) для создания своих переводов, составных произведений и прочее.

Источники:

1. Близнец И. А., Леонтьев К. Б. Авторское право и смежные права: учебник / под ред. И. А. Близнеца. М.: Проспект, 2011. 416 с.
2. Гаврилов Э. П., Еременко В. И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2014. 973 с.
3. Калятин В. О. О некоторых тенденциях развития законодательства об ответственности Интернет-провайдеров // Закон.
4. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019) ГК РФ Глава 70. АВТОРСКОЕ ПРАВО