

Мультфильмы в деталях

«Ну, разве можно серьёзно относиться к книжке без картинок?»

“Алиса в Стране чудес”



**В 2011 году исполнилось 100 лет со дня выхода
первого отечественного мультфильма**



Актуальность исследования: Все любят смотреть мультфильмы: и взрослые, и дети. Мультфильмы развивают образное и абстрактное мышление. А создавать анимацию разными способами даже интереснее, чем просто смотреть мультики.

- **Объект исследования** - искусство мультипликации
- **Предмет исследования** – мультфильм

Гипотеза исследования:

- Можно предположить, что совсем не обязательно иметь сложную технику для того, чтобы создавать простую мультипликацию.

Задачи проекта:

- Познакомиться с историей мультипликации;
- Познакомиться с технологией создания мультфильмов;
- Создать собственные мультфильмы.

Методы исследования:

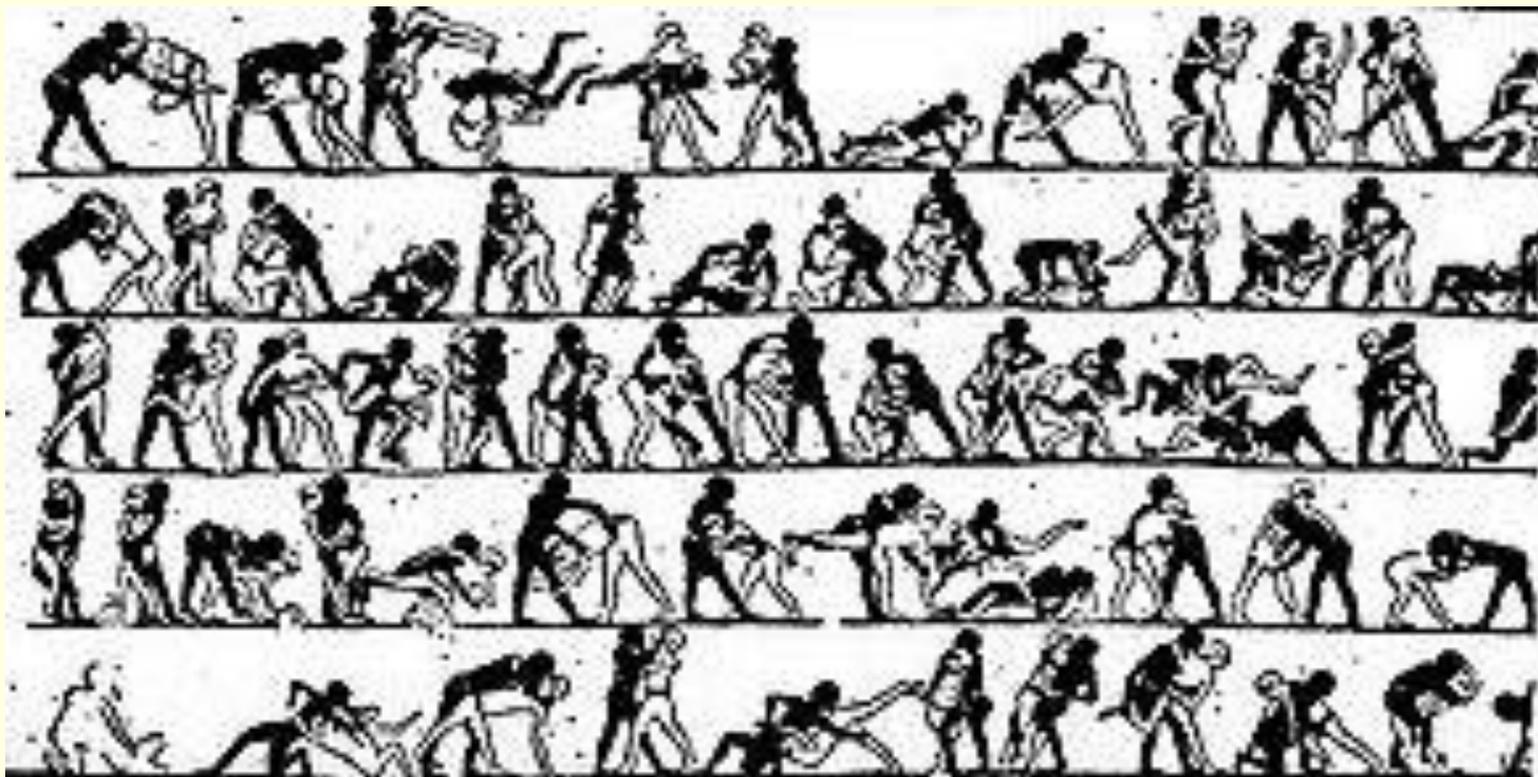
- - анализ литературы;
- - анализ полученных результатов
- - практическая работа

Истоки мультфильмов

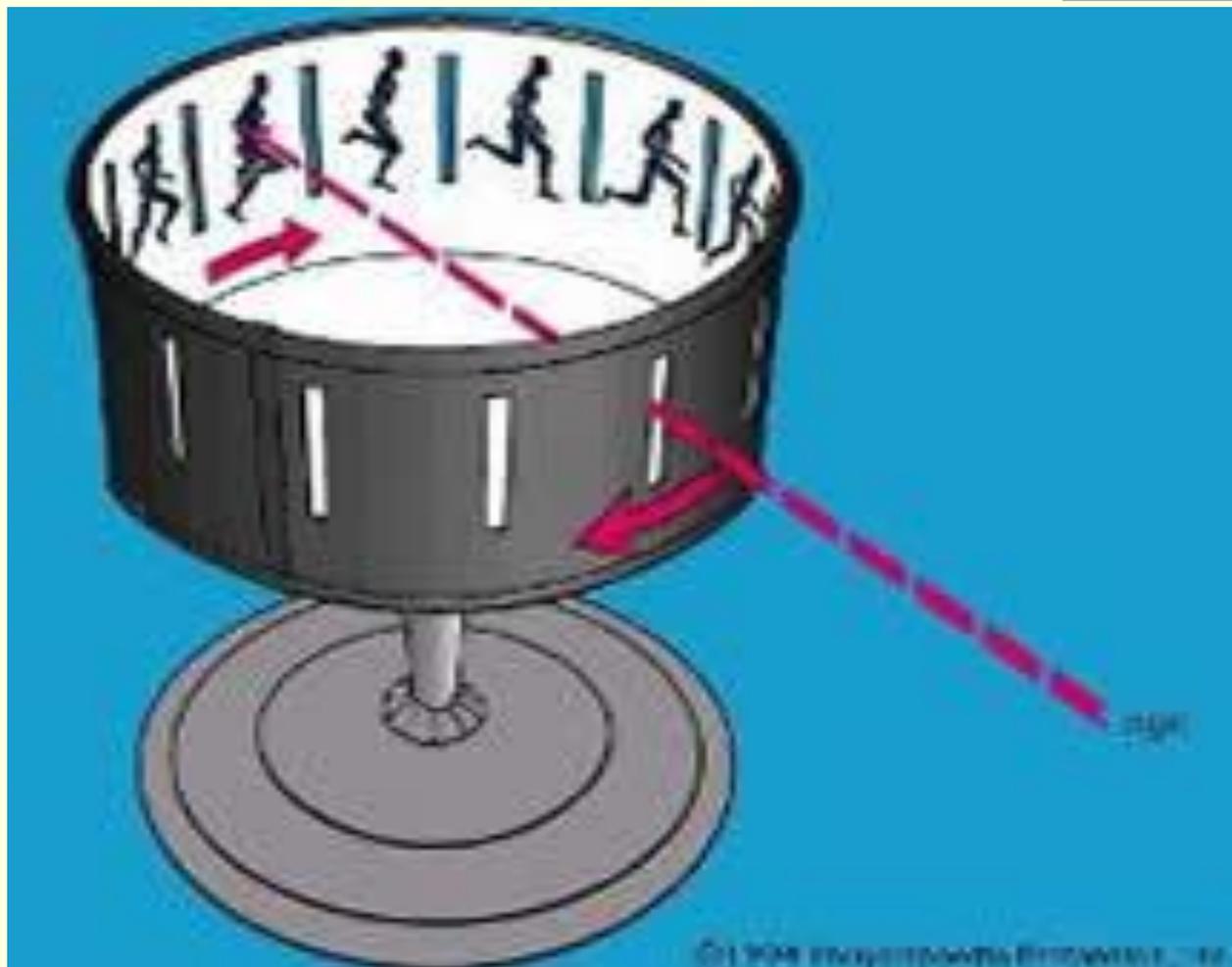
Чаша, найденная в Шахри - Сухте (Иран), датированная приблизительно 3000 годом до н.э. На персидской чаше изображено пять картинок с козой, прыгающей среди деревьев.



На египетской фреске (около 4000 лет назад)
изображены картинки с борющимися людьми



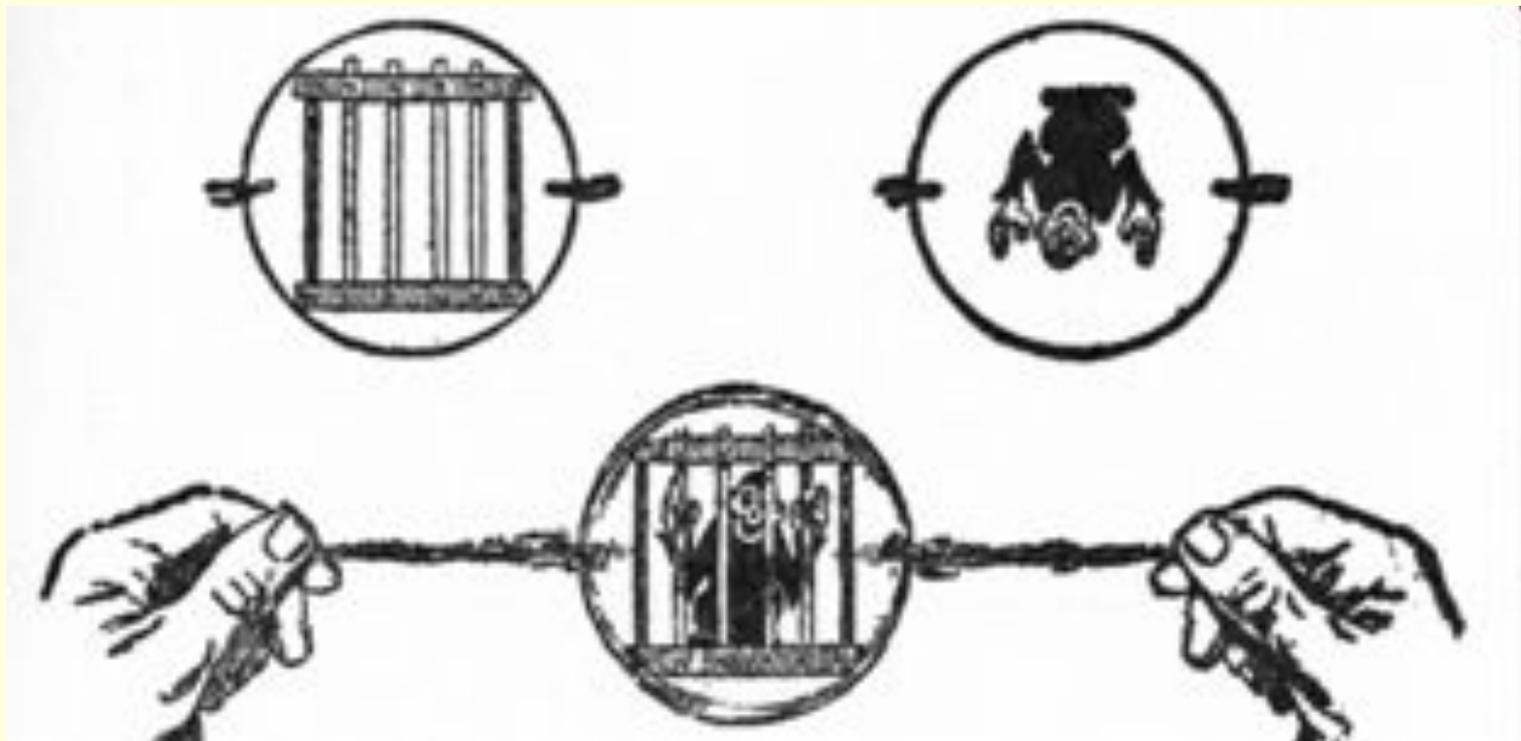
Зоотроп (от греч. *зое* — жизнь,
греч. *тропе* — вращение)



Волшебный фонарь - игрушка XVII века



Тауматроп - изобретен Джоном Пари в 1825 году



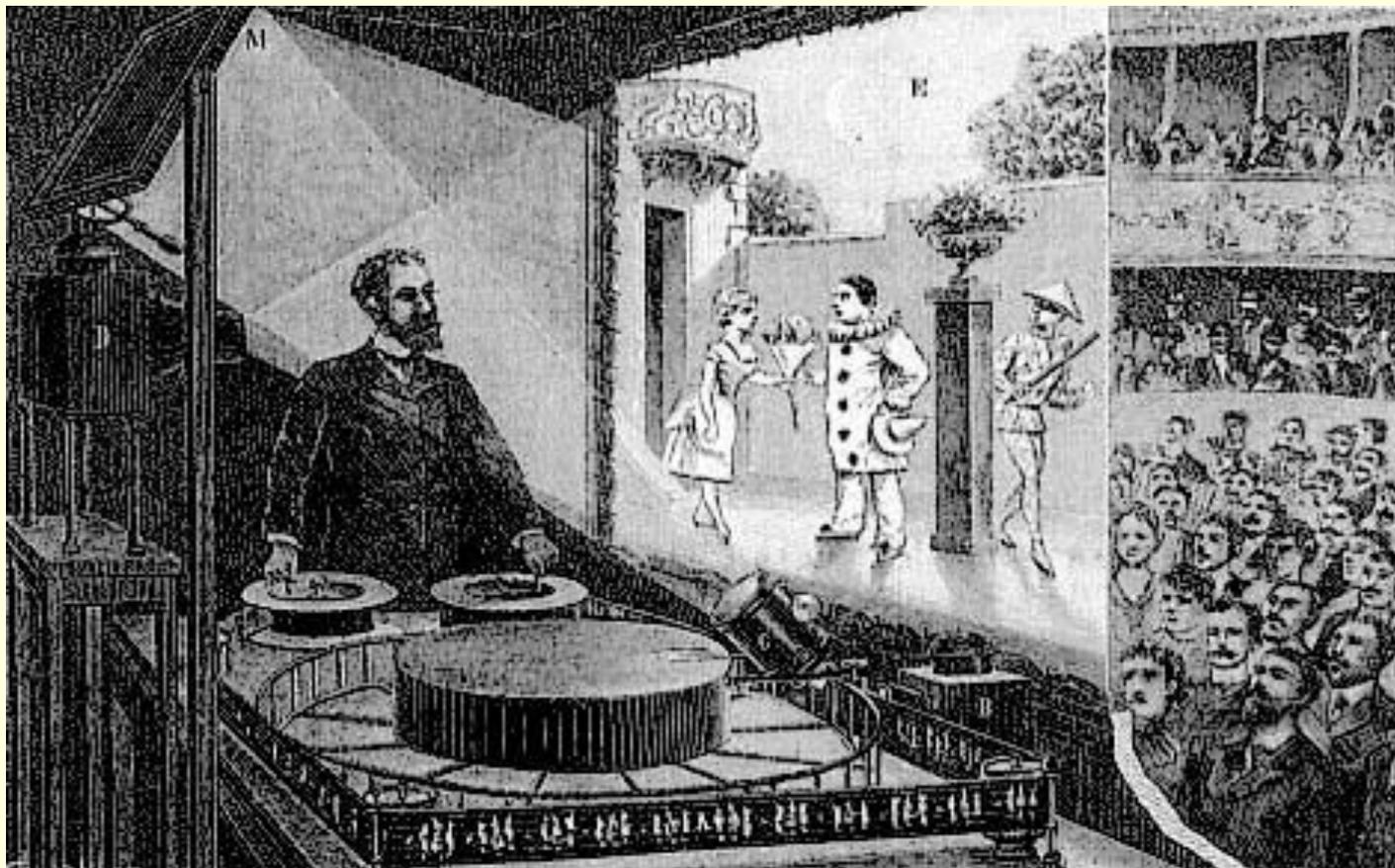
**Фенакистископ ("фенакс" -
обманщик и корня "скоп" – смотреть)**



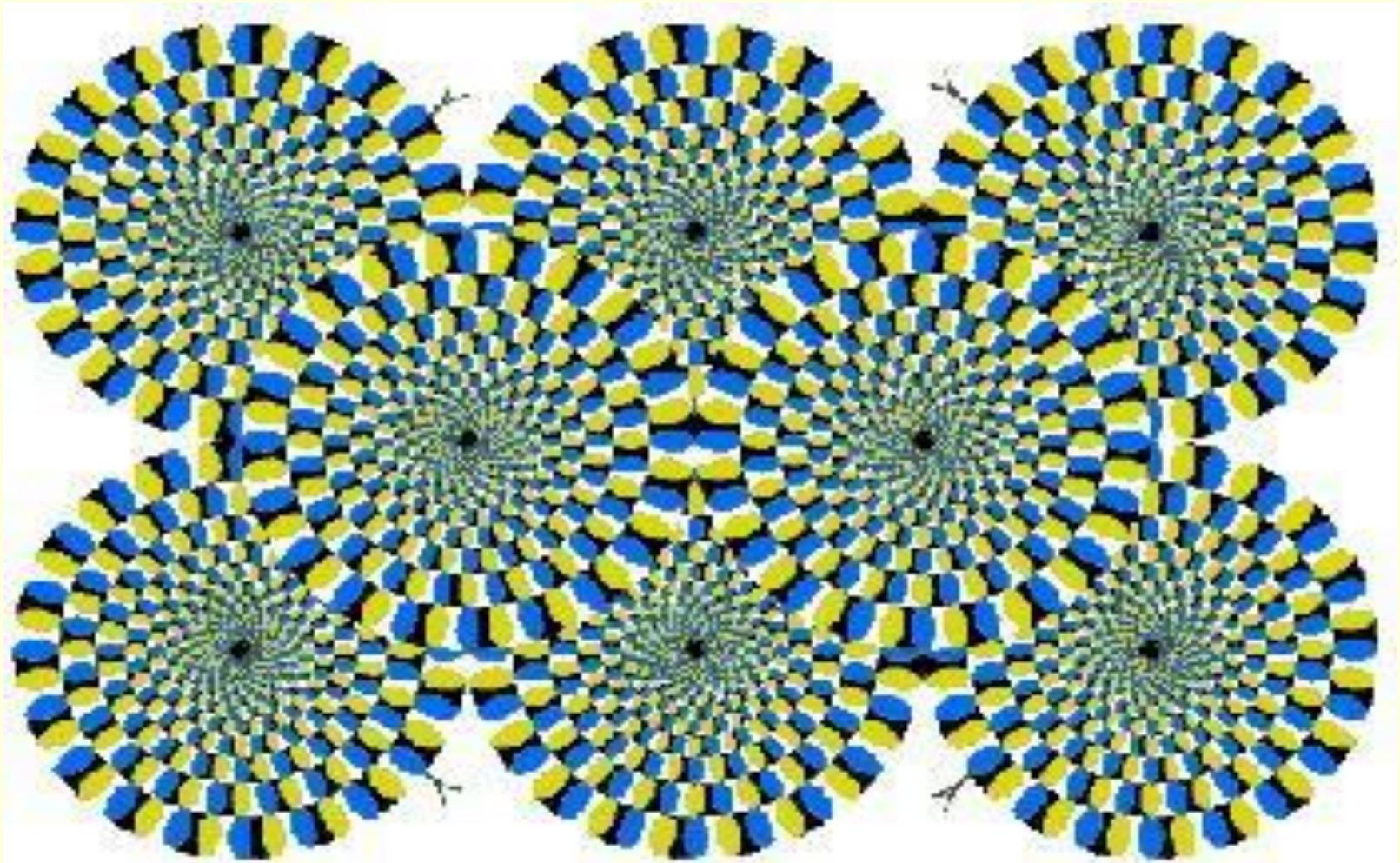
Праксиноскоп (praksi – «действие» и scopie — «смотрю»).



Эмиль Рено, 28 октября 1877 год



Принцип мультипликации



Анимационные технологии

- Рисованная анимация
- Кукольная анимация
- Компьютерная анимация
- Бескамерная анимация
- Порошковая анимация
- Силуэтная анимация

Пионером русской мультипликации

- Владислав Александрович Старевич художник и оператор, биолог. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.



Этапы создания мультфильма

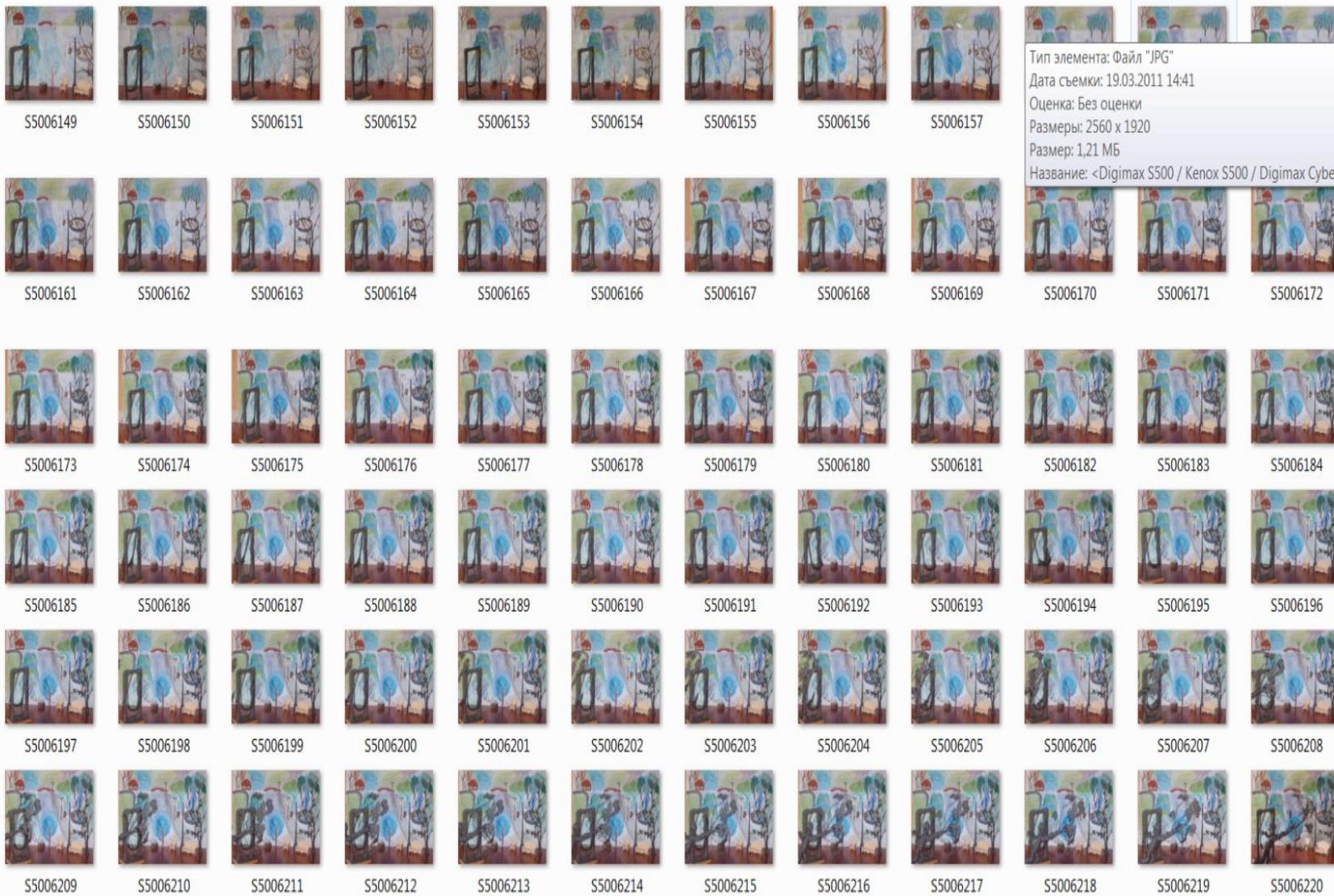
- Разработка сюжета мультфильма
- Подготовка рабочего места
- Подготовка рабочих материалов
- Съёмка статичных картинок - фотографий
- Верстка (монтаж)



Технология создания кукольного мультфильма

- Цифровой фотоаппарат
- Штатив (тренога, на которой крепится фотоаппарат или видеокамера)
- Компьютер с программой для обработки видеоматериала
- Подборка музыкальных произведений
- Материалы для создания «картинки»

- Избранное
- Недавние места
- Загрузки
- Рабочий стол
- Рабочий стол
- Библиотеки
- Видео
- Документы
- Изображения
- Музыка
- ДНС
- Компьютер
- Сеть
- Панель управления
- Корзина



Тип элемента: Файл "JPG"
Дата съемки: 19.03.2011 14:41
Оценка: Без оценки
Размеры: 2560 x 1920
Размер: 1,21 МБ
Название: <Digimax S500 / Kenox S500 / Digimax Cyber 530>

Элементов: 299

Без имени



Видео

Атрибут

0:00:02.26

100

90 90 Реверс видео

Цвето коррекция

Скорость Клипа

Сохр стоп картинку

Разбить Звук

Разбить на сцены

Рзрезание видео

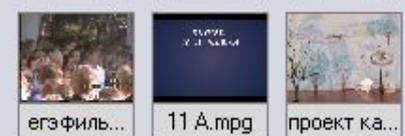
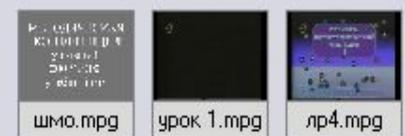


Проект **Клип** [Play] [Stop] [Previous] [Next] [Repeat] [Volume]

00:00:14.01

VideoStudio 9

Video [Folder icon]



1 00:00:09.10

2 00:00:04.21

3 00:00:02.26

4 00:00:54.02

Перетащить и опустить Видео клип сюда

[Home] [Left] [Right]

Результаты работы

- Научились создавать анимацию разными способами
- Совсем не обязательно иметь сложную технику для того, чтобы создавать анимацию
- Мы создали свои маленькие мультфильмы

Результаты работы

- Но, если создать простую мультипликацию довольно просто, то создать мультипликационный фильм очень сложно
- чтобы создавать мультфильмы надо вначале изучить специальные программы, а это требует много времени
- Но, самое сложное при создании мультипликационных фильмов – это придумать сюжет!

Список литературы

- Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей/М.И.Фролов.- М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.
- Все обо всем. Том 11.- М.: Филологическое общество «Слово» АСТ, 1999. С. 74-76.
- Я познаю мир (кино). Издательство АСТ, 2000. С. 91-94.
- Интернет-ресурс: www.myltik.ru